



Leading Books
Publisher
Jamrud Road, Peshawar



LA 1252430

Source: SWS
to BGS
Code-School-City



SHARAF BOOK PRESS

اُردو (لازمی)

بارہویں جماعت کے لیے



نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان
ایک ایڈریسڈ پبلشر

حاصلاتِ تعلّم

اس کتاب کو پڑھنے کے بعد طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ وہ:

* اُردو میں منشور اور منظوم کلام کی حُسن و بَچ کے ساتھ پہچان کر سکیں۔

* عبارت کو استحضانی اور تنقیدی نقطہ نظر سے پڑھ سکیں اور ادبی محاسن (علم بیان، علم بدیع) کے حوالے سے عام اور ادبی تحریر میں فرق کر سکیں۔

* روز مرہ مشاہدات و تجربات کو قواعد کے مطابق درست طور پر تحریر کر سکیں۔

* دفتری احکامات، قانونی فیصلے، وکالت نامہ اور دیگر سرکاری اور قانونی اصطلاحات کو سمجھ کر پڑھ سکیں۔

* ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات اور دیگر تشریحات تنقیدی اصولوں کے تحت کر سکیں اور اقوال و اشعار کا حوالہ دے سکیں۔

* اخبارات و رسائل کے کسی بھی متن پر جامع تبصرہ لکھ سکیں۔

* کسی عبارت کو پڑھ کر اُس پر رائے دے سکیں اور عبارت میں موجود اغلاط کی نشاندہی کرتے ہوئے درست کر سکیں۔

* کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست تلفظ کے ساتھ کم از کم دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر پڑھ سکیں۔

* کسی بھی علمی یا ادبی موضوع پر استدلال، مثالوں، مقولوں، مترادفات، اشعار و محاورات اور روزمرہ کے مطابق کم از کم پانچ سو الفاظ کا مضمون لکھ سکیں۔

* شعری و نثری اصطلاحات مثلاً علم بیان، معاون افعال، صنائع بدائع کی پہچان اور مرتب جملوں کا درست استعمال کر سکیں۔

* مختلف علوم اور پیشوں کی اصطلاحی لغات اور عام لغات کا استعمال سیکھ سکیں۔

فہرست

مصنف

عنوان

شمار

حصہ نثر

۱	شبلی نعمانی	۱۔ مسلمانوں کا قدیم طریقہ تعلیم
۱۰	مہدی افادی	۲۔ سقراط
۱۶	خواجہ حسن نظامی	۳۔ فاقہ میں روزہ
۲۶	مولانا صلاح الدین احمد	۴۔ پھر وطنیت کی طرف
۳۳	محمد حسین آزاد	۵۔ شہرِ حیات عام اور بقائے دوام کا دربار
۴۷	ڈاکٹر وزیر آغا	۶۔ چند روز ایک روڈ رولر کے ساتھ
۵۴	سعادت حسن منٹو	۷۔ منظور
۶۶	غلام عباس	۸۔ کتبہ
۷۸	احمد ندیم قاسمی	۹۔ مائیں
۸۷	شوکت صدیقی	۱۰۔ سیاہ فام
۹۸	اشفاق احمد	۱۱۔ محسن محلہ
۱۰۶	الطاف قاسم	۱۲۔ کنڈکٹر
۱۱۹	فرحت اللہ بیگ	۱۳۔ ایک وصیت کی تعمیل
۱۳۳	چراغ حسن حسرت	۱۴۔ علامہ اقبال
۱۴۵	فارغ بخاری	۱۵۔ طاہر لاٹوٹی
۱۵۴	پطرس بخاری	۱۶۔ مرید پور کا پیر
۱۶۸	مشاق احمد یوسفی	۱۷۔ حاجی اورنگ زیب خان

- ۱- جواب شکوہ علامہ اقبال ۱۸۷
- ۲- بڑھے چلو اختر شیرانی ۱۹۴
- ۳- مناظرِ سحر جوش ملیح آبادی ۱۹۸
- ۴- شکست کی آواز میراجی ۲۰۳
- ۵- ستارے ن-م-راشد ۲۰۷
- ۶- نفیرِ عمل مجید امجد ۲۱۱
- ۷- ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں تمیر نیازی ۲۱۵
- ۸- بڑے ڈرپوک ہو وزیر آغا ۲۱۸

حصہ غزل

- ۹- جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں علامہ اقبال ۲۲۲
- ۱۰- کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیرا بات نہیں فیض احمد فیض ۲۲۵
- ۱۱- کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا احمد ندیم قاسمی ۲۲۸
- ۱۲- سفر منزل شب یاد نہیں ناصر کاظمی ۲۳۰
- ۱۳- آگے پھر تو مرے صحن میں دو چار گرے کلیب جلالی ۲۳۲
- ۱۴- لب کشا لوگ ہیں، سرکار کو کیا بولنا ہے احمد فراز ۲۳۵
- ۱۵- مل کے بیٹھے نہیں، خوابوں میں شراکت نہیں کی ظفر اقبال ۲۳۸
- ۱۶- نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے شہزاد احمد ۲۴۲



مولانا شبلی نعمانی

وفات: ۱۹۱۳ء

ولادت: ۱۸۵۷ء

مولانا شبلی نعمانی اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ حبیب اللہ تھا۔ ابتدائی تعلیم اعظم گڑھ سے حاصل کرنے کے بعد عربی و فارسی ادب کی تحصیل کے لیے غازی پور جا کر مولوی محمد فاروق کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے حصول تعلیم کے لیے دور دراز کے سفر کیے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے وکالت شروع کی اور کچھ عرصہ امین دیوانی کی حیثیت سے کام کیا، لیکن جلد ہی طبیعت اچاٹ ہو گئی۔ سرسید سے ملاقات کے بعد وہ علی گڑھ کالج میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ شبلی نعمانی نے مختلف ممالک کے سفر بھی کیے۔ علی گڑھ کالج سے علیحدگی کے بعد انھوں نے دارالمصنفین کی بنیاد رکھی۔ یہ ادارہ اسلام اور اسلامیات کے لیے ممتاز تھا۔

شبلی نعمانی ایک نابغہ روزگار ہستی تھے۔ وہ بیک وقت شاعر، مؤرخ، سوانح نگار، انشا پرداز، مفکر اور مصلح تھے۔ وہ سرسید کے دبستان سے وابستہ تھے لیکن ان کا اسلوب اور طرز بیان منفرد ہے۔ وہ اپنی تحریر میں تشبیہات اور استعارات کا بخوبی استعمال کرتے ہیں۔ ان کی عبارت مختصر اور پُر جوش ہے۔ تحریر میں روانی اور دلکشی ہے۔ وہ اپنی بات کو منطقی استدلال اور عقلی دلائل سے ثابت کرتے ہیں۔ ان کو اردو کا پہلا مؤرخ ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ان کی تاریخ نگاری کی بنیاد تحقیق اور سند پر ہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”سیرت النبی ﷺ“ ہے۔ اگرچہ وہ اس تصنیف کو اپنی زندگی میں مکمل نہ کر سکے اور ان کی وفات کے بعد ان کے ہونہار شاگرد سید سلیمان ندوی نے اس کی تکمیل کی۔

سیرۃ النبی ﷺ، الفاروق، المامون، الغزالی، سیرت النعمان، شعر العجم وغیرہ

تصانیف:

مسلمانوں کا قدیم طرزِ تعلیم

۱۳۵ھ تک یعنی جب تک تصنیف و تالیف شروع نہیں ہوئی تھی جو تعلیم و تعلم تھی، وہ عرب کے سادہ اور انچرل طرزِ زندگی کے لیے موزوں تھی۔ علوم وہ تھے، جن کو حافظہ سے زیادہ تر تعلق تھا۔ بحث طلب مسائل بھی معمولی فہم کی دسترس سے باہر نہ تھے اور طرزِ تعلیم تو بالکل وہی تھا، (یعنی سند و روایت) جو قدیم زمانے سے ان میں رائج تھا، لیکن سو برس کی مدت میں تمدن بہت کچھ ترقی کر گیا اور اسی نسبت سے تعلیم بھی زیادہ وسیع اور مرتب و باقاعدہ ہو چلی۔ اس دور میں جن علوم کو رواج عام حاصل ہوا وہ نحو، معانی، لغت، فقہ، اصول، حدیث، تاریخ، اسماء الرجال، طبقات اور ان کے متعلقات تھے۔ عقلی علوم کا سرمایہ گو بہت کچھ جمع ہو گیا تھا مگر رواج عام نہ حاصل کر سکا، جس کی وجہ یہ تھی کہ سلطنت نے اس کی اشاعت پر چنداں زور نہیں دیا اور عام ملک کو کچھ ناواقفیت، کچھ مذہبی غلط فہمی کی وجہ سے فلسفہ و منطق کے ساتھ ہمدردی نہ تھی۔

تعلیم کا یہ دوسرا دور عجیب دلچسپیوں سے بھرا ہے۔ دیکھو دریائے سندھ کے کنارے تک اسلام حکومت کر رہا ہے۔ سیکڑوں قبیلے ریگستانِ عرب سے نکل کر دور دراز ملکوں میں آباد ہوتے جاتے ہیں۔ بہت سی قومیں، دلی ذوق سے اسلام کے حلقے میں داخل ہو رہی ہیں لیکن اب تک اس وسیع دنیا میں سلطنت کی طرف سے نہ کوئی سررشتہ تعلیم ہے نہ یونیورسٹیاں ہیں، نہ مدرسے ہیں۔ عرب کی نسلیں حکمران ہیں مگر حکومت ایسی بے تعلق اور اوپری ہے کہ ملک کے عام اخلاق، معاشرت، تمدن پر فاتح قوم کی تہذیب کا اثر چنداں نہیں پڑ سکتا۔ تمام علوم پر عربی زبان کی مہر لگی ہے۔ ان سب باتوں پر دیکھو کہ علوم و فنون کس تیزی اور وسعت سے بڑھتے جاتے ہیں۔ مرو، ہرات، نیشاپور، بخارا، فارس، بغداد، مصر، شام، اندلس کا ایک ایک شہر بلکہ ایک ایک گاؤں علمی صداؤں سے گونج اٹھا ہے۔ عام تعلیم کے لیے ہزاروں مکتب قائم ہیں جن میں سلطنت کا کچھ

بھی حصہ نہیں ہے اور جو آج کل کے تحصیل مدارس سے زیادہ مفید اور فیاض ہیں۔ اوسط اور اعلیٰ تعلیم کے لیے مسجدوں کے صحن، خانقاہوں کے حجرے، علما کے ذاتی مکانات ہیں لیکن ان سادہ اور بے تکلف عمارتوں میں جس وسعت اور فیاضی کے ساتھ علم کی تربیت ہو رہی ہے بڑے بڑے عالی شان قصر و ایوان میں بھی جو پانچویں صدی کے آغاز میں اس غرض سے تعمیر ہوئے، اس سے کچھ زیادہ نہ ہو سکی۔ اگرچہ اس وقت اُس زمانے کا کوئی رجسٹر موجود نہیں، جس سے ہم حساب لگا سکیں کہ فیصدی کتنے آدمی تعلیم یافتہ تھے لیکن تذکرے، تراجم، اسماء الرجال، طبقات کی سیکڑوں، ہزاروں کتابیں موجود ہیں جن سے ہم صحیح اندازے کے قریب پہنچ سکتے ہیں۔ اگرچہ متواتر انقلابات، تخت گاہوں کی بربادی، سپین کی تباہی، تاتار کی عام غارت گری کے بعد ہمارے پاس جو کچھ رہ گیا ہے وہ ہزار میں ایک بھی نہیں ہے اور اس وجہ سے ہزاروں لاکھوں ناموروں کی صورتیں زمانے کی تاریخی نگاہ سے مٹ چکی ہیں، تاہم ہر عہد میں ہم سیکڑوں ماہرین و مجتہدین فن کا نشان دے سکتے ہیں۔ صرف ہم عصر و ہم وطن اہل کمال کی فہرست تیار کی جائے تو بھی بہت سی جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر سپرنگر صاحب تخمینہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے اسماء الرجال میں پانچ لاکھ مشہور عالموں کا حال مل سکتا ہے۔ اب اگر یہ قیاس لگایا جائے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں کس نسبت سے ایک صاحب کمال پیدا ہوتا ہے تو عام تعلیم کا ایک معقول اندازہ ہو سکتا ہے۔

مشہور علما کے تعلیمی حالات پڑھو۔ ایک ایک اُستاد کے حلقہٴ درس میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں طالب علم مشغول درس نظر آئیں گے۔ علامہ ذہبی لکھتے ہیں کہ اس زمانے کے بعض حلقہٴ درس ایسے ہوتے تھے جن میں دس ہزار سے زائد دواتیں رکھی جاتی تھیں اور لوگ احادیثِ نبوی لکھتے تھے۔ اس بڑے مجمع میں دو سو امام حاضر ہوتے تھے، جو اجتہاد اور فتویٰ دینے کی پوری قابلیت رکھتے تھے۔

اُس دور میں تعلیم کا مستند طریقہ وہی تھا جو آج مہذب ملکوں میں جاری ہے، یعنی املاء جس کو اُردو میں لیکچر دینا کہتے ہیں۔ اُستاد ایک بلند مقام مثلاً کرسی یا منبر پر بیٹھ جاتا تھا اور کسی فن کے مسائل زبانی بیان کرنا

شروع کرتا تھا۔ طالب علم جو ہمیشہ قلم دوات لے کر بیٹھتے تھے ان تحقیقات کو استاد کے خاص لفظوں میں لکھتے جاتے تھے اور اس طرح ہر ایک کی مستقل کتاب تیار ہو جاتی تھی اور امالی کے نام سے مشہور ہوتی تھی۔

اعلیٰ تعلیم کے لیے دور دراز مسافتوں کا طے کرنا اور متعدد اہل کمال کی خدمت میں پہنچ کر فائدہ اٹھانا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ مشہور اہل فن کی لائف چھان ڈالو۔ اس زمانے میں ایک مشہور فاضل جو سفر کی زحمت اٹھائے بغیر اپنے فن میں نامور ہو اس زمانے کے لوگ ہمیشہ اس کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ بغداد، نیشاپور، قرطبہ وغیرہ میں گو ہر فن کے کامل شناسا موجود تھے مگر ان شہروں کے رہنے والے بھی مشرق مغرب کی خاک چھانے بغیر نہیں رہتے تھے۔ علامہ مؤخری کی تاریخ کا ایک بڑا حصہ انہی علما کے حالات میں ہے جو چین سے مصر و شام و بغداد گئے یا ان مقامات سے چل کر چین میں داخل ہوئے۔ جس کثرت اور جوش و سرگرمی سے تعلیم کے لیے ہمیشہ مسلمان سفر کرتے رہے ہیں دنیا کی تاریخ میں اس کی نظیر موجود نہیں ہے۔

دوسری چیز جو اعلیٰ تعلیم کے لیے گویا لازمی تھی، مناظرہ کی مجلسوں میں شریک ہونا تھا۔ مشہور شہروں میں بحث و مناظرے کے لیے خاص وقت اور مقام مقرر تھے۔ بعض امرا اس قسم کی مجلسیں اپنے مکانوں میں منعقد کرتے تھے۔ فقہ، ادب، نحو وغیرہ ہر علم کے لیے جداگانہ مجلسیں تھیں۔ ان میں علما اور طلبہ دونوں شریک ہوتے تھے اور کوئی ممتاز عالم بحث کے تھینے کے لیے انتخاب کیا جاتا تھا۔ یہ جلسے، جن میں زیادہ تر حق پسندی اور انصاف کا استعمال ہوتا تھا، معمولی نصاب تعلیم ختم کرنے کی نسبت بہت زیادہ مفید تھے۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد استاد ایک تحریری سند عطا کرتا تھا، جس میں اس کی تعلیم کی ایک اجمالی کیفیت اور درس دینے کی اجازت لکھی ہوتی تھی۔ اس سند میں وہ طیلسان پہننے کی بھی اجازت دیتا تھا جو علما کا مخصوص لباس تھا۔ تعلیم کی وسعت کے متعدد اسباب تھے:

- (۱) دینی تعلیم مذہب کا ایک ضروری جز بن گئی تھی۔ قرآن و حدیث (جن پر مذہب کی بنیاد تھی) عربی زبان کے ساتھ خصوصیت رکھتے تھے۔ اتنے تعلق سے نحو، صرف، لغت، معانی، اسماء الرجال بھی گویا مذہبی تعلیم کے ضروری اجزا تھے۔ فلسفے نے علم کلام کی صورت میں مذہبی علم ہونے کی عزت حاصل

کی تھی۔ اب خیال کرو کہ ایک قوم، جس میں اسلام کا جوش ابھی تازہ ہے، جس کی رگوں میں ہنوز عرب کا لہو ہے، جس کی ہمتیں بلند، ارادے مستقل، حوصلے وسیع ہیں اور پیہم ملکی کامیابیوں نے اُس کے جوش کو زیادہ تیز کر دیا ہے، جب کسی کام پر پوری توجہ سے مائل ہوگی، تو اسے کس حد تک پہنچا کر رہے گی۔ عرب کے سوا دوسری قومیں جو اسلام قبول کر چکی تھیں، مذہب نے ان کو بھی انہیں سرگرم جذبات سے بھر دیا تھا، جو عرب کے ذاتی خاصے تھے۔ یہی بات ہے کہ نحو، لغت، حدیث، اصول فقہ، فلسفہ کے امام و پیشوا قریباً کل عجی ہیں۔

(۲) تعلیم، مسجدوں اور علما کی خاص درسگاہوں میں مقید نہ تھی۔ وزراء، حکام، فوجی افسر، اہل منصب ہر طبقے کے لوگ پڑھتے پڑھاتے رہتے تھے۔ وزارت کے کثیر الاشغال وقت میں بھی بوعلی سینا کی خدمت میں مستعد طلبہ کا ایک گروہ حاضر رہتا تھا۔

(۳) تعلیم میں نہایت آزادی تھی۔ کسی مقررہ نصاب کی پابندی ضروری نہیں تھی۔ جو شخص، جس خاص فن کو چاہتا تھا، حاصل کر سکتا تھا۔ اہل کمال کے زمرے میں سیکڑوں گزرے ہیں، جو ایک فن میں امام تھے اور دوسرے فنون میں معمولی طالب علم کا بھی درجہ نہیں رکھتے تھے۔

(۴) امرا اور اہل منصب کا گروہ جو شائقین علم کی سرپرستی کرتا تھا، عموماً تعلیم یافتہ اور پایہ شناس تھا۔ تعلیم کی اشاعت کا یہ بہت بڑا سبب تھا۔ سلاطین و وزراء تو ایک طرف، معمولی سے معمولی رئیس کی خدمت میں سیکڑوں ادیب و فاضل موجود ہوتے تھے اور چونکہ اُن کی تنخواہیں کسی خدمت کے صلے میں نہیں بلکہ صرف ان کا ذاتی کمال اور قبول عام مہنگے داموں خریدا جاتا تھا۔ تمام ملک میں لیاقت اور شہرت پیدا کرنے کا عام جوش پھیل گیا تھا۔ تصنیفات میں زور طبع کے ساتھ تحقیق و احتیاط کا لحاظ اس لیے زیادہ تر کرنا پڑتا تھا کہ جن قدر دانوں کے سامنے پیش کرنا ہے وہ خود صاحب نظر اور نکتہ چیں ہیں۔

مدرسوں کے قائم ہونے نے دفعتاً کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی۔ نصاب تعلیم قریباً وہی رہا جو پہلے تھا۔

پرائیویٹ تعلیم گا ہیں عموماً قائم رہیں اور حق یہ ہے کہ جب تک ان پر کچھ زوال نہیں آیا تعلیم بھی نہایت وسعت سے جاری رہی لیکن رفتہ رفتہ ان مدرسوں میں خاص خاص قاعدوں کی پابندیاں شروع ہوئیں اور سلطنت عثمانیہ کے زمانے میں تو گویا تعلیم کا ایک جداگانہ قانون پاس کیا گیا۔ آٹھویں صدی سے پہلے فارغ التحصیل ہونے کے لیے ایک خاص مدت معین ہو چکی تھی، گولکوں کے اعتبار سے مختلف تھی۔ مثلاً مغرب (مراکو) وغیرہ میں سولہ برس اور تیونس میں پانچ برس طالب علم کو تعلیم گاہ میں رہنا لازمی تھا۔ املا کا طریقہ بھی رفتہ رفتہ جاتا رہا۔ تیسرے دور میں اس بات نے تعلیم کو نہایت اتر کر دیا کہ جو فن مقصود بالذات نہ تھے مثلاً نحو، صرف، منطق و امثال ذالک ان کی تعلیم میں وہ اہتمام اور موشگافیاں ہونے لگیں کہ عمر کا ایک بڑا حصہ انھیں کی نذر ہو گیا اور اتنا وقت نہ مل سکا کہ جن علوم کی تکمیل مقصود اصلی تھی ان پر پوری توجہ ہو سکتی۔ تصانیف کی کثرت اور ان کا درس میں داخل ہونا، اس بات نے بھی نہایت ضرر پہنچایا۔ پہلے اور دوسرے دور میں زیادہ تر فن کی تعلیم ہوتی تھی، لیکن تیسرے دور نے کتابی تعلیم کی بنیاد ڈالی، جس میں اصلی مسائل سے زیادہ کتاب کی عبارت اور ان کے متعلقات سے بحث ہوتی تھی۔ ان مدرسوں میں فلسفہ و منطق کی تعلیم کا بہت کم اہتمام تھا اور اکثر نامور مدرسوں میں ان علوم نے رسائی ہی نہیں پائی۔

انقلاباتِ حکومت جو کثرت سے ممالکِ اسلامی میں ہوا کیے۔ ان مقاصد کے لیے اکثر مفید ثابت ہوئے۔ ایک خاندان کلیتہً برباد ہو جاتا تھا مگر اس کے علمی آثار اکثر محفوظ رہتے تھے۔ جو مواضع اور علاقے مدرسوں پر پہلے وقف ہو چکے تھے، دوسری نئی حکومت ان کو غصب نہیں کر سکتی تھی۔ ہلاکو خاں نے نہ صرف بغداد کو غارت کیا بلکہ تمام ممالکِ اسلامی کو برسوں تک بے چراغ کر دیا۔ تاہم اوقاف میں کچھ تصرف نہ کر سکا۔ اس نے بغداد وغیرہ کے تمام اوقاف، محقق طوسی کے ہاتھ میں دیے جس کا بہت بڑا حصہ محقق موصوف نے رصد خانے کی تعمیر میں صرف کیا۔ ممالکِ اسلامی میں جب کوئی نئی حکومت قائم ہوتی تھی، تو اس کو استحکامِ سلطنت اور عظمت و جلال قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ مدرسوں کی تعمیر اور علم کی اشاعت میں کچھلی حکومتوں سے زیادہ فیاضیاں دکھائے۔

ہم نے اس آرٹیکل میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ مدرسوں کے حالات لکھے ہیں مگر ہم بتا دینا چاہتے ہیں کہ اسلامی تعلیم کا اندازہ کرنے کا یہ نہایت چھوٹا پیمانہ ہے۔ ہماری علمی فیاضیوں اور ایجادات و صنائع کو مدرسوں کے احاطے سے باہر ڈھونڈنا چاہیے۔ مدرسوں کی کثرت اور عالمگیر رواج نے بھی پرائیوٹ تعلیم گاہوں کی تعداد کو کم نہیں کیا۔ ۱۷۸۷ھ میں جب کہ مصر مدرسوں اور دارالعلوم سے معمور تھا، خود مصر کی ایک جامع مسجد میں چالیس سے زائد حلقہ درس تھے، جن میں ہر قسم کے علوم و فنون پڑھائے جاتے تھے۔

میں نے اس آرٹیکل میں اس بات سے قصداً پرہیز کیا ہے کہ سلف کے کارنامے زیادہ آب و تاب سے لکھوں۔ قوم کی آج یہ حالت ہے کہ جتنا لکھا گیا ہے یہ بھی اس کے چہرے پر نہیں کھلتا۔ سلف کے مفاخر کا ہم کیا ذکر کر سکتے ہیں۔ ہم نے جب خود کچھ نہیں کیا، تو اس سے کیا حاصل کہ سلف نے بہت کچھ کیا تھا۔

(مقالات شبلی)



مشق

۱۔ سوالات کے جوابات لکھیں۔

- (ا) ۱۳۵ھ سے پہلے مسلمانوں کا طرزِ تعلیم کیسا تھا؟
- (ب) مسلمانوں کے طرزِ تعلیم کے دوسرے دور پر روشنی ڈالیں۔
- (ج) مسلمانوں کے تیسرے دورِ تعلیم میں کیا خرابیاں پیدا ہوئیں؟
- (د) مسلمانوں کی تعلیم و تدریس کے مراکز کون کون سے تھے؟
- (ه) تعلیم کے لیے جداگانہ قانون کس زمانے میں بنایا گیا؟

۲۔ خالی جگہ پُر کریں۔

(الف) علوم وہ تھے جن کو _____ سے زیادہ تر تعلق تھا۔

(ب) مذہبی _____ کی وجہ سے فلسفہ اور منطق سے ہمدردی نہ تھی

(ج) دریائے سندھ کے کنارے تک _____ حکومت کر رہا تھا۔

(د) مناظرہ کی مجلسوں میں شرکت _____ کے لیے ضروری تھا۔

(ه) تیسرے دور نے _____ تعلیم کی بنیاد ڈالی۔

۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں اور معنی لکھیں۔

معمور، دفعتاً، عجیب، غارت گری، مجتہدین،

۴۔ موجودہ تعلیمی اور امتحانی نظام کے خُسن و بُحْسن پر ایک مفصل مضمون لکھیں۔

رموز اوقاف:

رمز ایماوا اشارہ کو کہتے ہیں، رمز اس کی جمع سے جب کہ وقف کے معنی الگ کی ہوئی چیز کے ہیں۔ ”گرامر قواعد کی اصطلاح میں ان علامتوں کو ’رموز اوقاف‘ کہتے ہیں جو دو لفظوں، دو فقروں یا جملوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کریں۔“ تحریر میں وقفہ یا ٹھہراؤ کے لیے مخصوص علامات لگائی جاتی ہیں تاکہ مطلب واضح ہو سکے اور تحریر میں الجھاء پیدا نہ ہو، ان علامات کے استعمال سے قاری کو عبارت سمجھنے اور پڑھنے میں مدد ملتی ہے۔ تحریر میں یہ علامتیں موجود نہ ہوں تو پوری عبارت صرف مسلسل لفاظ کا مجموعہ بن کر رہ جاتی ہے۔

ان علامات کو مختلف مشقوں میں مع تعریف شامل کیا گیا ہے۔

رابطہ: (:)

اس کا استعمال وہاں ہوتا ہے جہاں جملے کی کسی سابق بات یا خیال کی تشریح یا تصدیق کی ضرورت ہو۔



مہدی افادی

وفات: ۱۹۲۱ء

ولادت: ۱۸۷۵ء

مہدی افادی کا اصل نام مہدی حسن تھا۔ وہ گورکھپور کے ایک شریف اور معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حاجی علی حسن تھا۔ مہدی افادی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ چنانچہ گھر پر ہی عربی، فارسی اور اردو کی اچھی خاصی استعداد بہم پہنچائی۔ پھر ایک انگریزی سکول میں داخل ہوئے۔ کچھ مدت علی گڑھ میں بھی زیر تعلیم رہے۔ انھوں نے عملی زندگی کا آغاز نائب تحصیلداری سے کیا۔ مہدی افادی ایک نفیس انسان تھے، اُن کا ادبی ذوق بھی نہایت پاکیزہ تھا۔ اپنے زمانے کے عظیم اہل قلم اور ادیبوں سے ان کے ذاتی مراسم تھے جن میں سرسید، حالی، شبلی، سید سلیمان ندوی اور عبدالماجد دریابادی وغیرہ شامل ہیں۔ مہدی افادی کا انتقال ۳۶ برس کی عمر میں ہوا۔

مہدی افادی کے مضامین کا ایک مجموعہ ”افاداتِ مہدی“ کے نام سے اُن کی اہلیہ نے ان کی وفات کے بعد ترتیب دے کر شائع کیا۔ اُن کی تحریر کی سب سے بڑی خصوصیت زندہ دلی اور ظرافت ہے۔ اُن کی تحریر کلفت اور رواں ہے۔ انھوں نے خشک اور سخیدہ مضامین کو بھی اپنی طبعی شگفتگی سے دلچسپ اور جاذب نظر بنایا ہے۔ انھوں نے اپنے دلکش اسلوب بیان اور جمالیاتی نقطہ نظر کی بدولت مقبولیت حاصل کی۔ اردو ادب میں انھیں رومانی تحریک کے محرکین میں شمار کیا جاتا ہے۔

تصنیف:- افاداتِ مہدی۔



سقراط

سقراط، یونان کے مشہور اور نامور حکما میں سے تھا، آتھنس میں پیدا ہوا۔ یہ شہر کسی وقت میں یونان کا دار السلطنت تھا۔ اس میں یونیورسٹی بھی تھی، سقراط کا باپ ایک بت تراش تھا۔ آبائی پیشہ کی رعایت سے اس وحید عصر نے بھی سنگ تراشی میں مشق بہم پہنچائی مگر آخر اسے فلسفہ کی تحصیل کا شوق ہوا چونکہ طبیعت میں قدرتی طور پر اعلیٰ درجہ کی صلاحیت موجود تھی۔ اس نے نہایت تیزی کے ساتھ فلسفہ کا اثر قبول کیا۔

اوائل عمر میں بااقتضائے آئین ملکی اسے فوج میں داخل ہونا پڑا۔ کئی لڑائیوں میں اس نے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں کیے۔ ذنون اور ایلیسی بایڈیز، سے لائق شخصوں کی جان اسی نے بچائی۔ اسی وجہ سے ان دونوں کو بھی اس کے ساتھ بہت محبت تھی۔ ذنون فوج کا ایک سردار ہونے کے سوا، صاحب تصنیف بھی تھا۔ اس کی تصنیفات خاص پایہ کی ہیں۔ ایلیسی بایڈیز ایک امیر کا بیٹا تھا۔ ہر قسم کے اوصاف اس میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے، حسن صورت کے ساتھ اعلیٰ حسن سیرت سونے پر سہاگے کا رتبہ رکھتا تھا۔

لڑائی سے فراغت کے بعد سقراط نے اپنی پہلی وضع تبدیل کر دی۔ کھانے پکڑے میں سادگی برتی۔ فلسفیانہ تحریریں شائع کیں۔ ہم وطنوں کو پابندی مذہب کی تاکید کی۔ رفتہ رفتہ حکیموں کی ایک کثیر جماعت اس کے خیالات سے فائدہ اٹھانے لگی۔ پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہوا۔ مختلف باغوں اور دریا کے کنارے پر یہ اپنے شاگردوں کو حکمت و فلسفہ کے نازک مسئلے سمجھایا کرتا۔ یہ طبیعت کا بہت آزاد تھا اور انتہا درجہ کا خوش تقریر بھی۔ اس کی فلسفیانہ نکتہ بنجیاں آخر میں اس کے ہم وطنوں کے لیے رشک و حسد کا باعث ہوئیں۔ ایک شاعر نے اس کی ہجو لکھی، جس کا منشا یہ تھا کہ سقراط نوجوانانِ آتھنس کے اخلاق کو خراب کرتا ہے اور لڑکوں کو سکھاتا ہے کہ اپنے والدین کی اطاعت سے انحراف کریں۔ عدالت نے اسی بنا پر سقراط کو مجرم ٹھہرایا۔

تحقیقات کی گئیں۔ نتیجہ اس کو صرف گردن زدنی ثابت کرتا تھا۔ یہ حراست میں لے لیا گیا۔ اس کے احباب نے رہائی کی بہتری صورتیں نکالیں۔ خود داروغہ جیل اس کے بھاگ جانے پر راضی ہوا مگر سقراط کو جس وقت اس ارادے کی خبر دی گئی اس نے اختلاف کیا اور نہایت استقلال سے یہ بات کی کہ ”میں موت سے بھاگنا نہیں چاہتا“ جیل میں اسے زہر کا پیالہ دیا گیا۔ اس نے بے تکلف اپنے ہونٹوں سے لگایا اور اپنی جان دے دی۔

سقراط کے خون ناحق سے اہل آئینہ کو بعد میں سخت پشیمانی ہوئی اور اس کے دشمنوں کو نہایت ذلت کے ساتھ اپنی نالائقی کے غمیاڑے کھینچے پڑے۔ سقراط کی سوانح عمری ذنون اور افلاطون نامی اس کے شاگردوں نے لکھی ہے۔ ان دونوں نے اس کے اقوال کی علیحدہ علیحدہ ترتیب دی ہے، جو واقعی دیکھنے کے لائق ہے۔

سقراط نے شادی بھی کی تھی۔ اس کی بیوی بہت ہی بد مزاج تھی۔ سقراط کے ساتھ اس کا برتاؤ سخت تھا لیکن وہ ہمیشہ اس سے نرمی کے ساتھ پیش آتا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کی بد مزاجی سے فائدہ اٹھایا۔ اس کی مکی پکی سہ لینے سے یہ انتہا درجہ کی برداشت کا خوگر ہو گیا۔ ۴۷۰ برس پیشتر حضرت عیسیٰ کے پیدا ہوا اور ۳۹۹ برس قبل وفات پائی۔

سقراط کی رائے میں موجودہ وقت کو کسی آنے والے دن کی امید پر رائیگاں کر دینا بڑی غلطی ہے۔ وہ کسی چیز کا پس انداز کرنا اسی لیے ایک سرے سے فضول سمجھتا ہے۔ اکتساب علم کے لیے اس کے خیال میں کسی وقت خاص کی قید نہیں۔ عمر کا ہر حصہ انسان کی معلومات کو ترقی دے سکتا ہے۔ اس کی رائے میں کتب بینی ہی ایک عیش ہے۔ جو ہر شخص کا اختیار امر ہے۔ وہ ایک جاہل کو واجب الرحم سمجھتا ہے، مگر اس سے بھی زیادہ اس شخص کی ہمدردی کرتا ہے، جس کا مرتبی کوئی بد تہذیب اور تاریک خیال کا آدمی ہو۔ وہ کہتا ہے عالی ظرف کی پہچان یہ ہے کہ دشمن کے ساتھ بھی معزز برتاؤ ہو۔ زیادہ سے زیادہ کوششیں اس کی یہیں تک محدود ہوں کہ دشمن کو تکلیف دینے سے محفوظ رہ سکے۔ غیبت کرنے والوں یا ایسے لوگوں کو جن کو دوسروں کی برائی

میں دلچسپی ہوتی ہے، وہ شریف نہیں سمجھتا۔ ان کے ساتھ انتہائی رعایت یہ ہے کہ ان کو کمینہ کہا جائے۔ آخر میں وہ ہر شخص کو اپنی کانشس کی پیروی کی تاکید کرتا ہے۔ اس نے زور دے کر یہ بات بتائی ہے کہ صرف اصلیت پر نظر ہونی چاہیے، اس سے غرض نہیں، دوسرے کیا سمجھتے ہیں۔ وہ عام مقبولیت کی خواہش کو ایک طرح سے جنون سمجھتا ہے۔

ایک مقام پر اس نے بہت چبھتی ہوئی بات لکھی ہے، کہتا ہے کہ ”میں نہیں سمجھتا کیونکر لوگ عقل کی مخالفت کو جائز رکھتے ہیں، کسی بات کی صحت پر ان کو یقین کامل ہوتا ہے، تاہم وہ اس پر کاربند نہیں ہوتے، شاید کوئی خارجی اثر وجہ مزاحمت ہو، مگر میں سمجھتا ہوں، ان کے ارادہ ہی کا یہ نقص ہے، مجھے آج تک کوئی بات ایسی نہ ملی جس کی سچائی کا یقین ہو، اور نہ کرگزار ہوں، لوگ کچھ ہی سمجھا کریں، مجھے ان کی مخالفت کی قطعی پروا نہیں، اس لیے میں ان کو داخل جمادات سمجھتا ہوں۔“

(افادات مہدی)



مشق

۱۔ مختصر جواب تحریر کریں۔

- (الف) سقراط کے مخالفین نے اُن پر کیا الزامات لگائے؟
- (ب) سقراط کے لیے کیا سزا تجویز کی گئی؟
- (ج) سقراط کو فوج میں کیوں بھرتی ہونا پڑا؟
- (د) سقراط کے شاگردوں کے نام لکھیں۔
- (ه) سقراط کی تعلیمات کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔
- (و) سقراط نے کتنے برس کی عمر پائی؟

۲۔ خالی جگہ مناسب الفاظ سے پر کریں۔

(الف) سقراط کا باپ ایک _____ تھا۔

(ب) سقراط کے نزدیک کسی چیز کا _____ کرنا ایک فضول کام ہے۔

(ج) داروغہ جیل نے سقراط کو _____ جانے کی ترغیب دی۔

(د) سقراط کی طبیعت نے تیزی کے ساتھ _____ کا اثر قبول کیا۔

(ه) سقراط ایک _____ شخص کو واجب الرحم سمجھتا تھا۔

۳۔ اس مضمون کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔

۴۔ درج ذیل الفاظ درست اعراب کے ساتھ لکھیں۔

جمادات، پیروی، رشک وحد، استقلال، ذلت۔

۵۔ تحریک پاکستان کے کسی رہنما کی زندگی اور خدمات پر ایک مفصل مضمون لکھیں۔

پیر: توفیق

دوہین (" ") جب بوٹی دھتھاس رہا جاسے یا کسی کا قول نقل کیا جائے تو اس کے آغاز اور اختتام پر یہ
ساتھ لگائی جاتی ہیں۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے "مہر ان فی ہر د کرتا ہے ہوا لہجہ ہر آپ رست ہرما"

سوالیہ (؟) یہ علامت سوالیہ محاورے سے اختتام دہنی ہے جیسے :-

کیا ہے؟

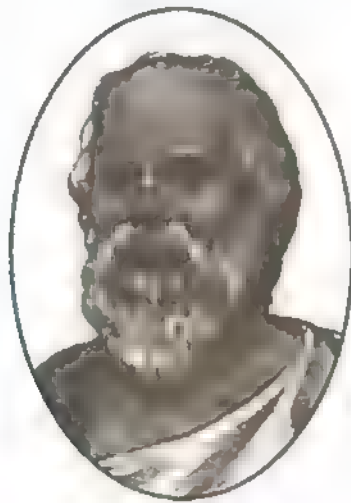
تم کہاں ہو؟

بچ کون جیتا؟ وغیرہ

ماقصود ہو تو یہ علامت بطور فحاشیہ

۶۔ درج بالا رموزِ اوقاف کو استعمال کرتے ہوئے کم از کم پانچ جملے لکھیں۔

۷۔ دیے گئے مضمون پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے بتائیے کہ مصنف نے کس حد تک سقراط کی شخصیت اور کارہائے نمایاں کا ذکر کرتے ہوئے قارئین کو متاثر کیا ہے؟



سقراط

خواجہ حسن نظامی

ولادت: ۱۸۷۸ء

وفات: ۱۹۵۵ء

خواجہ حسن نظامی کا پورا نام سید علی حسن نظامی تھا جب کہ علامہ اقبال نے انھیں خواجہ حسن نظامی کا نام دیا اور وہ اسی نام سے مقبول ہوئے۔ اُن کی ولادت دہلی سے تین میل دُور بستی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا میں ہوئی۔ ابھی خواجہ صاحب کی عمر صرف گیارہ برس تھی کہ اُن کے سر سے ماں باپ کا سایہ اُٹھ گیا۔ بڑے بھائی نے اُن کی پرورش کی۔ خواجہ صاحب نے ایک ایسے ماحول میں آنکھ کھولی جہاں تصوف کی حکمرانی تھی۔ انھوں نے مزدجہ علوم کے ساتھ ساتھ تصوف کی تعلیم بھی حاصل کی۔ منشی غلام نظام الدین (تاجر کتب دہلی) کے فیضِ صحبت سے اُن میں ادبی ذوق اور صحافتی میلان پیدا ہوا۔ انھوں نے پہلا مضمون ”انڈیا کی نازک حالت“ کے عنوان سے لکھا۔ پھر کچھ عرصے تک ”پیپہ“، ”ذکیل“ اور ”مخزن“ نامی رسائل کے لیے لکھتے رہے۔ ”حلقہ نظام المشائخ“ کے مقاصد کی ترویج کے لیے ۱۹۱۱ء میں انھوں نے مصر، شام، فلسطین، عرب اور دیگر اسلامی ممالک کا سفر کیا۔ ۱۹۱۹ء میں ”نظام المشائخ“ کے عنوان سے پہلا ماہنامہ رسالہ جاری کیا۔ انھوں نے مختلف اوقات میں چھوٹی بڑی کئی سو کتابیں اور رسالے تصنیف کیے۔

خواجہ صاحب کا تعلق ایک صوفی گھرانے سے تھا اس لیے ایک مقصد کو سامنے رکھ کر انھوں نے سادہ، آسان اور عام فہم زبان میں تصوف کے اُسرار و رموز کو عام لوگوں کے لیے لکھنا شروع کیا۔ انھوں نے ایسا دلکش طرزِ تحریر اور پیرایہ بیان اختیار کیا کہ خشک اور بے کیف اخلاقی اور روحانی مباحث تصوف اور فلسفے سے نکل کر ادب میں داخل ہو گئے۔ اُن کے مضامین کے مقبول ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انھوں نے

سب سے الگ طرز اختیار کیا۔ جو کچھ لکھا سیدھے سادے اور عام پیرائے میں لکھا، عوام کے لیے لکھا اور ان موضوعات پر لکھا جن پر انسان کی طبیعت خود بخود مائل ہوتی ہے۔ انشا پر دازی کے معاملے میں انھوں نے کسی کی تقلید نہیں کی۔ وہ انشا پر دازی میں عربی اور سنسکرت کے ثقیل الفاظ استعمال کرنے کے خلاف تھے۔ وہ اپنی بات سادہ، آسان اور عام فہم انداز میں کہتے تھے۔ انھوں نے اپنے گرد و نواح میں جو کچھ دیکھا، من و عن بیان کیا، اُن کے ہاں کہیں بھی تصنع اور بناوٹ نہیں ہے۔

بیگمات کے آنسو، سیپارہٴ دل، دہلی کی آخری شمع، بہادر شاہ کا روزنامہ،
دہلی کی سزا، سفر نامہٴ حجاز و مصر و شام، جگ بیتی کہانیاں، انگریزوں کی پٹا،
محرم نامہ، طمانچہ بر رخسارِ یزید وغیرہ۔

تصانیف:



فاقہ میں روزہ

(دہلوی تاجدار کے ایک کتبہ کا فسانہ)

جب دہلی زندہ تھی اور ہندوستان کا دل کہلانے کا حق رکھتی تھی، لال قلعہ پر تیموریوں کا آخری نشان لہرا رہا تھا۔ انھی دنوں کا ذکر ہے کہ مرزا سلیم بہادر (جو ابو ظفر بہادر شاہ کے بھائی تھے) اپنے مردانہ مکان میں بیٹھے ہوئے دوستوں سے بے تکلفانہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں زنان خانہ سے ایک لونڈی باہر آئی اور ادب سے عرض کیا کہ حضور بیگم صاحبہ یاد فرماتی ہیں۔ مرزا سلیم فوراً محل میں چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد مغموم واپس آئے۔ ایک بے تکلف ندیم نے عرض کیا: خیر باشد مزاج عالی مکدر پاتا ہوں۔ مرزا نے مسکرا کر جواب دیا: نہیں کچھ نہیں، بعض اوقات امتاں حضرت خواہ مخواہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ کل شام کو افطاری کے وقت تنہا خاں گویا گارہا تھا اور مرا دل بہلا رہا تھا۔ اس وقت اماں حضرت قرآن شریف پڑھا کرتی ہیں، ان کو یہ شور و غل ناگوار معلوم ہوا۔ آج ارشاد ہوا ہے کہ رمضان میں گانے بجانے کی مٹھلیں بند کر دی جائیں۔ بھلا میں اس تفریحی عادت کو کیوں کر چھوڑ سکتا ہوں۔ ادب کے لحاظ سے قبول تو کر لیا، مگر اس کی پابندی سے جی الجھتا ہے۔ حیران ہوں کہ یہ سولہ دن کیوں کبر بسر ہوں گے۔

مصاحب نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا: حضور یہ بھی کوئی پریشان ہونے کی بات ہے۔ شام کو افطاری سے پہلے جامع مسجد میں تشریف لے چلا کیجیے، عجب بہار ہوتی ہے۔ رنگ برنگ کے آدمی، طرح طرح کے جگمگے دیکھنے میں آئیں گے۔ خدا کے دن ہیں خدا والوں کی بہار بھی دیکھیے۔

مرزا نے اس صلاح کو پسند کیا اور دوسرے دن مصاحبوں کو لے کر جامع مسجد پہنچے۔ وہاں جا کر عجب عالم دیکھا۔ جگہ جگہ حلقہ بنائے لوگ بیٹھے ہیں۔ کہیں قرآن شریف کے دور ہو رہے ہیں۔ رات کے قرآن سنانے والے حفاظ ایک دوسرے کو قرآن سنا رہے ہیں۔ کہیں مسائل دین پر گفتگو ہو رہی ہے۔ دو عالم کسی فقہی مسئلہ پر بحث کرتے ہیں اور بیسیوں آدمی بیٹھے مزے سے سن رہے ہیں۔ کسی جگہ توجہ اور مراقبہ کا حلقہ ہے۔ کہیں کوئی صاحب وظائف میں مشغول ہیں۔ الغرض مسجد میں چاروں طرف اللہ والوں کا ہجوم ہے۔ کسل جدید لذیذ مرزا کو یہ نظام بہت پسند آیا اور وقت بہت لطف سے کٹ گیا۔ اتنے میں افطار کا وقت قریب آیا۔ سیکڑوں خوان افطاری کے آنے لگے اور لوگوں میں افطاریاں تقسیم ہونے لگیں۔ خاص محل سلطانی سے متعدد خوان، مکلف چیزوں سے آراستہ روزانہ جامع مسجد میں بھیجے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ قلعہ کی تمام بیگمات اور شہر کے سب امراء علیحدہ افطاری کے سامان بھیجتے تھے۔ اس لیے ان خوانوں کی کتنی سیکڑوں تک پہنچ جاتی تھی اور مسجد میں ان کی عجب آرائش ہو جاتی تھی۔

مرزا کے دل پر اس دینی چرچے اور شان و شوکت نے بڑا اثر ڈالا اور اب وہ برابر روزانہ مسجد میں آنے لگے۔ گھروں میں وہ دیکھتے کہ سیکڑوں فقرا کو سحری اور اول شب کا کھانا، روزانہ شہر کی خانقاہوں اور مسجدوں میں بھجوا یا جاتا تھا۔

مرزا سلیم کے ایک بھانجے مرزا شہ زور نو عمری کے سبب اکثر اپنے ماموں کی صحبت میں بے تکلف شریک ہوا کرتے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ ایک تو وہ وقت تھا اور ایک وہ وقت آیا کہ دہلی زیر و زبر ہو گئی۔ قلعہ برباد کر دیا گیا۔ ان کے گھر اکھڑ گئے۔ ان کی بیگمات ماما گیری کرنے لگیں اور مسلمانوں کی سب شان و شوکت تاراج ہو گئی۔ اس کے بعد ایک دفعہ رمضان شریف کے مہینے میں جامع مسجد جانے کا اتفاق ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ جگہ جگہ چولھے بنے ہوئے ہیں۔ سپاہی روٹیاں پکا رہے ہیں۔ گھوڑوں کے دانے دے جا رہے ہیں۔ گھاس کے انبار لگے ہوئے ہیں اور شاہجہاں کی خوب صورت اور بے مثل مسجد اصطل نظر آتی ہے اور پھر جب مسجد داگداشت ہو گئی اور سرکار نے اُس کو مسلمانوں کے حوالے کر دیا، تو رمضان ہی کے مہینے میں پھر جانا

ہوا۔ دیکھا کہ چند مسلمان میلے کچیلے پیوند لگے کپڑے پہنے بیٹھے ہیں۔ دو چار قرآن شریف کا دور کر رہے ہیں اور کچھ اسی پریشان حالی میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ افطاری کے وقت چند آدمیوں نے کھجوریں اور دال سیو بانٹ دیے، کسی نے ترکاری کے قتلے تقسیم کر دیے۔ نہ وہ اگلا سا سماں، نہ وہ اگلی سی چہل پہل، نہ وہ پہلے کی سی شان و شوکت، یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیچارے فلک کے مارے چند لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد آج کل کا زمانہ بھی دیکھا، جبکہ مسلمان چاروں طرف سے دب گئے ہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ مسلمان، مسجد میں نظر ہی کم آتے ہیں۔ غریب غرباء آئے، تو ان سے رونق کیا خاک ہو سکتی ہے۔ پھر بھی غنیمت ہے کہ مسجد آباد ہے۔

مرزا شہ زور کی باتوں میں بڑا درد اور اثر تھا۔ ایک دن میں نے ان سے عذر کا قصہ اور تباہی کا فسانہ سننا چاہا۔ آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ اس کے بیان کرنے میں عذر و مجبوری ظاہر کرنے لگے۔ لیکن جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اپنی دردناک کہانی اس طرح سنائی:

جب انگریزی توپوں اور سنگینوں نے ہمارے ہاتھ سے تلوار چھین لی، تاج سر سے اتار لیا، تخت پر قبضہ کر لیا۔ شہر میں آتشناک گولیوں کا میٹھ برس چکا۔ سات پردوں میں رہنے والیاں، بے چادر ہو کر بازار میں اپنے وارثوں کی تزہتی لاشوں کو دیکھنے نکل آئیں۔ چھوٹے، بن باپ کے بچے ابا ابا پکارتے ہوئے بے یار و مددگار پھرنے لگے۔ حضور ظل سبحانی، جن پر ہم سب کا سہارا تھا، قلعہ چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ اس وقت میں نے بھی اپنی بوڑھی والدہ، کمسن بہن اور بیوی کو ساتھ لے کر اور اجڑے قافلہ کا سالار بن کر گھر سے کوچ کیا۔

ہم لوگ دو رتھوں میں سوار تھے۔ سیدھے غازی آباد کا رخ کیا، مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راستہ انگریزی لشکر کی جولان گاہ بنا ہوا ہے۔ اس لیے شاہدرہ سے واپس ہو کر قطب صاحب چلے اور وہاں پہنچ کر رات کو آرام کیا۔ اس کے بعد صبح آگے روانہ ہوئے۔

چھترپور کے قریب گوجروں نے حملہ کیا اور سب سامان لوٹ لیا، مگر اتنی مہربانی کی کہ ہم کو زندہ چھوڑ دیا۔ وہ لہو و دق جنگل، تین عورتوں کا ساتھ اور عورتیں بھی کیسی ایک بڑھاپے سے دو چار، دو قدم چلنا دشوار، دوسری پیار، تیسری دس برس کی معصوم لڑکی، زار و قطار عورتیں روتی تھیں اور بیان کر کر کے روتی تھیں۔ میرا

کلیجہ ان کے بیان سے پھٹا جاتا تھا۔ والدہ کہتی تھیں الہی! ہم کہاں جائیں؟ کس کا سہارا ڈھونڈیں؟ ہمارا تاج و تخت لٹ گیا، تو ٹوٹا بوریا اور امن کی جگہ تو دے، اس بیمار کو کہاں لے کر بیٹھوں، اس معصوم بچی کو کس کے حوالے کروں، جنگل کے درخت بھی ہمارے دشمن ہیں، کہیں سایہ نظر نہیں آتا۔ بہن کی یہ کیفیت تھی کہ وہ سہی ہوئی کھڑی تھی اور ہم سب کا منہ تنگ تھی۔ مجھ کو اس کی معصومانہ بے کسی پر بڑا ترس آتا تھا۔ آخر مجبوراً میں نے عورتوں کو دلاسا دیا اور آگے چلنے کی ہمت بندھائی۔ گاؤں سامنے نظر آیا۔ غریب عورتوں نے چلنا شروع کیا۔ والدہ صاحبہ قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتی تھیں اور سر پکڑ کر بیٹھ جاتی تھیں اور جب یہ کہتیں:

”تقدیر ان کو ٹھوکریں کھلاتی ہے جو ناجوروں کے ٹھوکریں مارتے تھے۔ قسمت نے ان کو بے بس کر دیا، جو بیکسوں کے کام آتے تھے۔ ہم چنگیز کی نسل ہیں جس کی تلوار سے زمین کا پتی تھی۔ ہم تیور کی اولاد ہیں جو ملکوں کا اور شہریاروں کا شاہ تھا۔ ہم شاہجہاں کے گھر والے ہیں، جس نے ایک قبر پر جواہر نگار بہار دکھا دی اور دنیا میں بے نظیر مسجد دہلی کے اندر بنادی۔ ہم ہندوستان کے شہنشاہ کے کنبے میں ہیں۔ ہم عزت والے تھے زمین میں ہمیں کیوں ٹھکانا نہیں ملتا۔ وہ کیوں سرکشی کرتی ہے۔ آج ہم پر مصیبت ہے، آج ہم پر آسمان روتا ہے۔“

تو بدن پر روٹ گئے کھڑے ہو جاتے تھے۔ القصہ بہ ہزار وقت و دشواری گرتے پڑتے گاؤں میں پہنچے۔ یہ گاؤں مسلمان میواتیوں کا تھا۔ انھوں نے ہماری خاطر کی اور اپنی چوپاڑ میں کچھ روز ان مسلمان گنواروں نے ہمارے کھانے پینے کی خبر رکھی اور چوپاڑ میں ہم کو ٹھہرائے رکھا، لیکن کب تک یہ بار اٹھا سکتے تھے، اکتا گئے اور ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ میاں جی! چوپاڑ ایک برات آنے والی ہے تو دوسرے چھپر میں چلا جا اور رات دن ٹھالی (بیکار) بیٹھے کیا کرے ہے، کچھ کام کیوں نہیں کرتا؟ میں نے کہا: بھائی جہاں تم کہو گے وہیں جا پڑیں گے، ہمیں چوپاڑوں میں رہنے کی ہوس نہیں، جب فلک نے عالیشان محل چھین لیے، تو اس کچے مکان پر ہم کیا ضد کریں گے اور رہی کام کرنے کی بات سو میرا جی تو خود گھبراتا ہے، خالی بیٹھے ہوئے طبیعت اکتائی جاتی ہے، مجھ کو کوئی کام بتاؤ۔ ہو سکے گا تو آنکھوں سے کروں گا۔ ان کا چودھری بولا: ہم نے کے بیرا

(ہمیں کیا خبر) کہ تو کے کام (کیا کام) کر سکے ہے۔ میں نے جواب دیا: میں سپاہی زادہ تیغ، تفنگ چلانا میرا ہنر ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی کام نہیں جانتا۔ گنوار ہنس کر کہنے لگے: نہ بابا یہاں تو بل چلانا ہوگا، گھاس کھودنی پڑے گی، ہم نے تلوار کے ہنر کیا کرنے ہیں۔ گنواروں کے اس جواب سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور جواب دیا کہ بھائیو! مجھ کو تو بل چلانا اور گھاس کھودنی نہیں آتی۔ مجھ کو روتا دیکھ کر گنواروں کو رحم آگیا اور بولے: اچھا تو ہمارے کھیت کی رکھوالی کیا کر اور تیری عورتیں ہمارے گاؤں کے کپڑے سی دیا کریں۔ فصل پر تجھ کو اناج دے دیا کریں گے، جو تجھ کو برس دن کو کافی ہوگا۔ چنانچہ یہی ہوا کہ میں سارا دن کھیت پر جانور اڑایا کرتا تھا اور گھر میں عورتیں کپڑے سیتی تھیں۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ بھادوں کا مہینا آیا اور گاؤں میں سب کو بخار آنے لگا، میری اہلیہ اور بہن کو بھی بخار نے آن دیا۔ وہ گاؤں، وہاں دوا اور حکیم کا کیا ذکر۔ خود لوٹ پیٹ کر اچھے ہو جاتے تھے۔ مگر ہم کو دواؤں کی عادت تھی سخت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اسی حالت میں ایک دن اس زور کی بارش ہوئی کہ جنگل کا نالہ چڑھ آیا اور گاؤں میں کمر کر پانی ہو گیا۔ گاؤں والے تو اس کے عادی تھے لیکن ہماری حالت اس طوفان کے سبب مرنے سے بدتر ہو گئی۔ چونکہ پانی ایک دفعہ ہی رات کے وقت گھس آیا تھا اس لیے ہماری عورتوں کی چار پائیاں بالکل غرق آب ہو گئیں۔ آخر بڑی مشکل سے چھپر کی بنیوں میں دو چار پائیاں اڑا کر عورتوں کو ان پر بٹھایا۔ پانی گھنٹہ بھر میں اتر گیا، مگر غضب یہ ہوا کہ کھانے کا اناج اور اوڑھنے بچھانے کے کپڑے تر کر گیا۔

پچیس رات میری بیوی کے جاڑے سے بخار آیا۔ اس وقت کی پریشانی بس بیان کرنے کے قابل نہیں۔ اندھیرا گھپ، مینہ کی جھڑی، کپڑے سب کیلے۔ بگ کا سامان ناممکن۔ حیران تھے الہی! کیا انتظام کیا جائے۔ مریضہ کی حالت نہایت ابتر ہو گئی۔ یہاں تک کہ تڑپنے لگی اور تڑپتے تڑپتے جان دے دی۔ چونکہ وہ ساری عمر ناز و نعمت میں پلی تھیں، غدر کی مصیبتیں ہی ان کی ہلاکت کے لیے کافی تھیں۔ خیر اس وقت تو جان بچ گئی، مگر یہ بعد کا جھٹکا ایسا برا لگا کہ جان لے کر گیا۔ صبح ہو گئی۔ گاؤں والوں کو خبر ہوئی، تو انھوں نے کفن وغیرہ منگوا دیا اور دوپہر تک یہ محتاج شہزادی گورغریاں میں ہمیشہ کے لیے جاسوی۔

اب ہم کو کھانے کی فکر ہوئی کیونکہ اناج سب بھیگ کر سڑ گیا تھا۔ گاؤں والوں سے بھی مانگتے ہوئے لحاظ آتا تھا۔ وہ بھی ہماری طرح اسی مصیبت میں گرفتار تھے۔

تاہم ہمارے گاؤں کے چودھری کو خود ہی خیال ہوا اور اس نے قطب صاحب سے ایک روپیہ کا آٹا منگوادیا۔ وہ آٹا نصف کے قریب خرچ ہوا ہوگا کہ رمضان شریف کا چاند نظر آیا۔ والدہ صاحبہ کا دل بہت نازک تھا، وہ ہر وقت گزشتہ زمانہ کو یاد کیا کرتی تھیں، رمضان کا چاند دیکھ کر انھوں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور چپ ہو گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ ان کو اگلا وقت یاد آ گیا ہے۔ تسلی کی باتیں کرنے لگا، جس سے ان کو کچھ ڈھارس ہو گئی۔

چار پانچ دن تو آرام سے گزر گئے، مگر جب آٹا ختم ہو چکا، تو بڑی مشکل درپیش ہوئی۔ سوال کرتے ہوئے شرم آتی تھی اور پاس ایک کوڑی نہ تھی۔ شام کو پانی سے روزہ کھولا، بھوک کے مارے کلیجا منہ کو آتا تھا۔ والدہ صاحبہ کی عادت تھی کہ اس قسم کی تکلیف کے وقت بیان کر کے رویا کرتی تھیں، مگر آج بڑے اطمینان سے خاموش تھیں، ان کی خاموشی و اطمینان سے میرے دل کو بھی سہارا ہوا اور چھوٹی بہن کو، جس کے چہرے پر بھوک کے مارے ہوئیاں اڑ رہی تھیں، دلاسا دینے لگا۔ وہ معصوم بھی میرے سمجھانے سے نڈھال ہو کر چار پائی پر جا پڑی اور تھوڑی دیر میں سو گئی۔ بھوک میں نیند کہاں آتی ہے بس ایک غوطہ سا تھا۔ اس غوطہ اور ناتوانی کی حالت میں سحری کا وقت آ گیا۔ والدہ صاحبہ انھیں اور تہجد کی نماز کے بعد، جن دردناک الفاظ میں انھوں نے دعا مانگی، ان کی نقل کرنا محال ہے۔ حاصل مطلب یہ ہے کہ انھوں نے بارگاہ الہی! میں عرض کیا کہ:

”ہم نے ایسا کیا قصور کیا ہے؟ جس کی سزا یہ مل رہی ہے۔ رمضان کے مہینے میں ہمارے گھر سے سیکڑوں محتاجوں کو کھانا ملتا تھا اور آج ہم خود دانے دانے کو محتاج ہیں اور روزہ پر روزہ رکھتے ہیں۔ خداوند! اگر ہم سے قصور ہوا ہے، تو اس معصوم بچی نے کیا خطا کی؟ جس کے منہ میں کل سے ایک کھیل اڑ کر نہیں گئی۔“

دوسرا دن بھی یوں ہی گزر گیا اور فاقہ میں روزہ پر روزہ رکھا۔ شام کے قریب چودھری کا آدمی دودھ اور بیٹھے چاول لایا اور بولا: آج ہمارے نیاز تھی، یہ اس کا کھانا ہے اور پانچ روپیہ زکوٰۃ کے ہیں۔ ہر سال بکریوں کی زکوٰۃ دیا کرتے ہیں مگر اب کے نقد دے دیا ہے۔

یہ کھانا اور روپے مجھ کو ایسی نعمت معلوم ہوئی گویا بادشاہت مل گئی۔ خوشی خوشی والدہ کے آگے سارا قصہ کہا۔ کہتا جاتا تھا اور خدا کا شکر اُنہی بھجتا جاتا تھا، مگر یہ خبر نہ تھی کہ گردشِ فلاکت نے مرد کے خیال پر تو اثر ڈال دیا، لیکن عورت ذات جوں کی توں اپنی قدیمی غیرت داری پر قائم ہے۔

چنانچہ میں نے دیکھا کہ والدہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ باوجود فاقہ کی ناتوانی کے انھوں نے تیور بدل کر کہا: ٹھف ہے تیری غیرت پر، خیرات اور زکوٰۃ لے کر آیا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ ارے اس سے مرجانا بہتر تھا۔ اگرچہ ہم مٹ گئے، مگر ہماری حرارت نہیں مٹی۔ میدان میں نکل کر مرجانا یا مارڈالنا اور تلوار کے زور سے روٹی لینا ہمارا کام ہے، صدقہ خوری ہمارا شیوہ نہیں۔

والدہ کی ان باتوں سے مجھے پسینا آ گیا اور شرم کے مارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ چاہا کہ اٹھ کر یہ چیزیں واپس کر آؤں، مگر والدہ نے روکا اور کہا: خدا ہی کو یہ منظور ہے، تو ہم کیا کریں، سب کچھ سہنا ہوگا۔ یہ کہہ کر کھانا رکھ لیا اور روزہ کھولنے کے بعد ہم سب نے مل کر کھالیا۔ پانچ روپیے کا آٹا منگوا لیا جس سے رمضان خیر و خوبی سے بسر ہو گیا۔

اس کے بعد چھ مہینے گاؤں میں اور رہے۔ پھر دہلی چلے آئے۔ یہاں آکر والدہ کا انتقال ہو گیا اور بہن کی شادی کر دی۔ انگریزی سرکار نے میری بھی پانچ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے، جس پر آج کل زندگی کا انحصار ہے۔

(ہجرات کے آنسو)

مشق

۱۔ درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:

- (الف) مرزا سلیم والدہ کی باتوں سے کیوں آزرده تھا؟
- (ب) مغلیہ دور میں رمضان میں جامع مسجد میں کیا سماں ہوتا تھا؟
- (ج) ۱۸۵۷ء کے بعد رمضان میں اس مسجد کی کیا حالت تھی؟
- (د) مرزا شہ زور کون تھے؟
- (ه) میواتیوں نے مرزا شہ زور کے خاندان سے کیسا برتاؤ کیا؟

۲۔ خالی جگہ پُر کریں:

- (الف) مرزا سلیم _____ میں گانے بجانے کی محفلیں سجاتے۔
- (ب) مصاحب کے کہنے پر مرزا سلیم _____ جانے لگے۔
- (ج) مرزا شہ زور کی والدہ مرزا سلیم کی _____ تھی۔
- (د) انگریز ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو _____ کہتے ہیں۔
- (ه) _____ نے مرزا شہ زور اور اُس کے خاندان کا سارا مال و اسباب لوٹ لیا۔
- (و) مغل خاندان _____ کی نسل سے تھا۔

۳۔ درج ذیل رموزِ اوقاف کی وضاحت کریں:

رابطہ، تفصیلیہ، قوسین، خط۔

۴۔ اس سبق کا خلاصہ لکھیں۔

۵۔ اپنے کسی قریبی دوست، استاد، عزیز یا رشتے دار کی شخصیت پر ایک مضمون تحریر کریں۔



مولانا صلاح الدین احمد

ولادت: ۱۹۰۲ء

وفات: ۱۹۶۳ء

مولانا صلاح الدین احمد لاہور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی احمد بخش تھا۔ انھوں نے پنجاب میٹریکل کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ وہ ابتدا سے ہی اردو زبان و ادب کے شیدائی تھے۔ انھوں نے طالب علمی کے زمانے سے ہی ایک رسالہ ”خیالستان“ کے نام سے جاری کیا۔ ۱۹۳۳ء سے انھوں نے ”ادبی دنیا“ کی ادارت سنبھالی اور آخری دم تک اسے مرتب اور شائع کرتے رہے۔ اُن کا ایک اہم کارنامہ ”اکادمی پنجاب“ کا قیام ہے۔ اس انجمن کے تحت انھوں نے اردو کی قدیم اور نادر کتابوں کو از سر نو شائع کیا۔ وہ ”اردو پڑھو، اردو بولو“ تحریک کے سرخیل تھے، جس کی وجہ سے انھیں ”پنجاب کا بابائے اردو“ بھی کہا جاتا ہے۔

وہ ایک اعلیٰ درجے کے مقالہ نگار تھے۔ انھوں نے ادبی اور قومی موضوعات پر سینکڑوں مقالے لکھے ہیں۔ وہ صحیح زبان اور آرائش زبان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ بہت سے ادیبوں نے ادب و تنقید کا فن اُن کے زیرِ نگرانی سیکھا۔ رسالہ ”ادبی دنیا“ نے بہت سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی رہنمائی کی۔

تصانیف: تصورات اقبال، افسانہ کی ادب، محمد حسین آزاد وغیرہ



پھر وطنیت کی طرف

پاکستان کے قیام سے پہلے اسلامیان ہند کے دل جس جذبے سے سرشار تھے، وہ وحدتِ ملت کا جذبہ تھا اور اگرچہ اس جذبے نے ہمارے فکر و شعور سے وطنیت کو یکسر مٹا دیا لیکن یہی جذبہ بلاخر ہمارے قومی وطن کے قیام کا باعث بنا۔ تاریخ کا یہ ایک حیرت انگیز معما اور ایک گہرا راز ہے جسے پوری صحت اور قطعیت سے حل کر لینا ممکن نہیں۔ بہر حال جہاں تک ہماری زندگی کے موجودہ تقاضوں کا تعلق ہے، آج اس بات کا فیصلہ کر لینا نہ صرف موزوں بلکہ ضروری ہے کہ ہمارا قومی نصب العین کیا ہے؟ یا اس کے حصوں کا سیدھا راستہ کون سا ہے؟ اور ہماری وطنیت اور ملت اس کی کس حد تک معاون یا مخالف ہو سکتی ہے؟

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے، اسلامی ہند میں جذبہٴ ملت کا فروغ اور پھر اس فروغ کے نتیجے میں ایک قومی وطن کی آفرینش بظاہر ایک تاریخی معے کی حیثیت رکھتی ہے۔ پاکستان کے قیام سے کم و بیش رُبعِ صدی پیشتر اُس مردِ عظیم کے افکار، جس نے ہمیں پاکستان کا تصور دیا، وطن اور وطنیت کے استخفاف کو مسلسل اپنا محور بنا رہے تھے، لیکن جب مفکرِ اسلام نے اپنے شاعرانہ الہامات کی موجودگی میں ایک وقفہ قلیل کے لیے مسلمانانِ ہند کی عملی سیاسیات کی طرف اپنی توجہ مبذول کی، تو انھیں شمال مغربی ہندوستان نے ایک اسلامی وطن کے قیام کی دعوت دی۔ یہاں میں اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتا کہ یہ دعوت جرود سے لے کر راسِ کماری تک تمام اسلامیانِ ہند کے لیے تھی یا صرف انھی اقطاع کے باشندوں کے لیے جو دریائے سندھ سے لے کر دریائے جمنا تک آباد تھے اور وہ خواب جسے ٹیپو سلطانؒ نے بھی دیکھا اور عبدالحمید ثانیؒ نے بھی، جمال الدین افغانیؒ نے بھی دیکھا اور خود مفکرِ اسلام علامہ اقبالؒ نے بھی کس کا خواب شرمندہ تعبیر ہونے والا تھا؟ لیکن ایک بات بالکل صاف اور عیاں ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ ملت اور مقاصدِ ملت

کے امکانات فروغ کے سلسلے میں جب شاعر مشرق نے جذبات سے افکار کی طرف انحراف کیا، تو اسے مومن کی ترک تازی کے لیے اس جہان کی وسعتیں اور اس کے سفینے کے سفر کے لیے بحرِ امکاں کی ناپیدا کناریاں بے کار اور بے معنی نظر آئیں اور اس نے اپنے تاریخی خطبے میں مسلمانوں کو اس ملک کے شمال مغربی کونے میں ایک قومی وطن کی تاسیس و تشکیل کی دعوت دی۔ شاعر آسمان کی بلندیوں اور وسعتوں سے اتر کر زمین کے ایک جگ ٹکڑے کی حدود میں ملت اور اس کے مفاد کو محصور و محدود کرنے پر نہ صرف آمادہ ہو گیا، بلکہ اسی میں اُس کو اس کی نجات بھی نظر آئی۔

زمین آخر زمین ہے اور ہمارے تخیل کی ہزار پروازیں ہماری آرزوؤں کی ہزار رفعتیں بھی اسے آسمان نہیں بنا سکتیں اور حقیقت کی دنیا میں ہمیں آسمان سے زیادہ ضرورت بھی زمین ہی کی ہے، تاکہ آسمان کی بادشاہت زمین پر قائم ہو اور اللہ تعالیٰ کی اس زمین پر اس کے فرماں بردار بندے مُصرف ہو کر اُسے اپنا وطن بنائیں اور اس وطن کی حفاظت میں، اگر ضرورت پڑے، تو اپنی جانیں، اپنا مال اور اپنی اولاد قربان کر دیں۔

اقبالؒ نے جب ہمیں پاکستان کا تصور دیا تو یہ بلاشبہ اس کے آفاق گیر تصورِ ملت سے کوئی نسبت نہیں رکھتا تھا، لیکن اس کی رُجعت ایک حقیقت پر ستانہ رُجعت تھی۔ ملتِ اسلامیہ ہند کو اپنے تحفظ اور اپنے فروغ کے تقاضے پورے کرنے کے لیے کسی بحرِ بے پایاں یا کسی آسمانِ بے کراں کی ضرورت نہیں تھی، بلکہ ایک ایسے خطہ زمین کی حاجت تھی، جس میں ساکر یا سمٹ کر، پھیل کر یا بٹ کر اُسے ایک آزاد اسلامی زندگی بسر کرنی تھی۔

خداوند تعالیٰ کے فضل و احسان سے ہماری یہ ضرورت ایک حد تک پوری ہوئی۔ یہاں اس بحث میں الجھنا بے سود ہوگا کہ ہم میں سے کتنے اس نعمتِ عظمیٰ سے بہرہ مند ہوئے، لیکن جس قدر بھی بہرہ مند ہو سکے، اُن کے لیے نجات و قلاح کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ راستہ وطن کی والہانہ محبت کے مرغزار میں ہو کر نکلتا اور اس فوِزِ عظیم کی طرف بڑھتا ہے، جو مومن کی منزلِ مقصود ہے۔

جب اپنے ملی مفاد کی حفاظت اور اپنے ملی مقاصد کے فروغ کے لیے ہم نے ایک وطن حاصل کر لیا ہے، خواہ وہ ہم سب کے لیے کافی ہے یا ناکافی، تو منطقی طور پر ہمارے لیے یہ لازم ہو جاتا ہے کہ ہم اس کے تحفظ اور اس کے فروغ کو تمام دیگر فرائض پر ترجیح دیں کیونکہ نہ صرف ہمارے اعمالِ حسنہ، نہ صرف ہمارے مقاصد ملی، بلکہ خود ہماری ہستی، ہماری جانیں اور ہمارے جسم، ہمارے گھر بار اور ہمارے مواقع اور ہمارے امکانات اس کی سلامتی سے وابستہ ہیں۔ اگر ہمارا وطن قائم رہے گا، تو ہمیں خدمتِ دین اور تعمیرِ ملت کے موقعے بھی ملیں گے، ہم اعلیٰ کلمۃ اللہ بھی کر سکیں گے اور حقوقِ انسانیت بھی ادا کر پائیں گے، لیکن اگر خدا نخواستہ وطن کو ضعف پہنچایا، ملک پر آفت آئی، تو نہ ہم بچے رہیں گے اور نہ ہماری مسلمانی اور خاکِ بدن، ملک کا زوال، ملت کا زوال بن جائے گا۔

جہاں تک اس بزرگوار کا تعلق ہے، قیامِ پاکستان کے بعد ہمارا محاذ یکسر بدل چکا ہے۔ اب وطن اور ملت کے مفاد متضاد نہیں رہے بلکہ ہم آہنگ ہو گئے ہیں اور ایک کا فروغ، دوسرے کی ترقی کا ضامن ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ ہم پر ایک نئی ذمہ داری بھی عائد ہو گئی ہے اور وہ ہے ایک کروڑ غیر مسلم پاکستانیوں کی ذمہ داری۔ ظاہر ہے کہ قیامِ پاکستان میں اُن کی کسی قسم کی آرزوؤں نے حصہ نہیں لیا بلکہ وہ خود بخود اس کے حصے میں آ گئے۔ انھیں مفید شہری بنانے کے لیے اور اُن کے اور اپنے درمیان ایک بنیادی ہم آہنگی اور ہم مقصدی کے لیے لازم ہے کہ ہمارے سامنے ایک مشترکہ نصب العین ہو، جس کے تقدس سے نہ انھیں مجالِ انکار ہو اور نہ ہمیں یارائے انحراف۔ ظاہر ہے کہ یہ نصب العین وطن پروری اور وطن دوستی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ یہی نصب العین ان کی وفاداری کا ضامن اور مملکت کی سلامتی کا سہارا ہوگا اور اسی وجہ سے ملک کی اکثریت اور اقلیت ہاتھوں میں ہاتھ دیے آگے بڑھیں گی اور ملک کی فلاح و بہبود میں برابر کا حصہ لیں گی۔

اب کہ ہم آزاد ہیں، ہماری وطن دوستی ہمارے ملی روابط پر غالب نہ آئے گی اور نہ انھیں نقصان پہنچائے گی۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، ہم شاعر اسلام کی اس آرزو کو بر لانے کے لیے ہمیشہ سر بکف رہیں گے۔

۔ ایک ہوں مسلمہ حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے پھل سے کرتا بہ نثار کا شجر
(تصویراتِ اقبال)



مشق

۱۔ درج ذیل کے مختصر جوابات دیں:

- (الف) پاکستان کے قیام سے پہلے اسلامیان ہند کے دل کس جذبے سے سرشار تھے؟
- (ب) ہمارا قومی نصب العین کیا ہے؟
- (ج) قومی نصب العین کے حصول کا سیدھا راستہ کون سا ہے؟
- (د) ہمیں ”پاکستان“ کا تصور کس نے دیا؟
- (ه) اقبالؒ نے مسلمانان ہند کی عملی سیاسیات کی طرف اپنی توجہ کیوں مبذول کی؟
- (و) اقبالؒ کا تصور پاکستان اس کے آفاق گیر تصور ملت سے کیوں نسبت نہیں رکھتا تھا؟
- (ز) جب ہم نے آزاد وطن پاکستان حاصل کر لیا تو بقول مصنف اب منطقی طور پر ہمارے لیے کیا لازم ہے؟
- (ح) ٹیپو سلطانؒ، سلطان عبدالحمید ثانیؒ، سید جمال الدین افغانیؒ اور علامہ اقبالؒ کس مشترک تصور کے مبلغ تھے؟

۲۔ درج ذیل سوالات کے مفصل جوابات تحریر کریں:

- (الف) مضمون میں مصنف نے کن اہم نکات پر روشنی ڈالی ہے؟
- (ب) پاکستان کا قیام برصغیر کے مسلمانوں کے لیے کیوں ضروری تھا؟
- (ج) ملت اسلامیہ کے اتحاد کے ضمن میں پاکستان کیا کردار ادا کر سکتا ہے؟
- (د) بقول مصنف ہم کیوں کر اعلائے کلمتہ اللہ کر سکیں گے؟
- (ه) ایک ہوں مسلم ہرم کی پاسبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لے کر تاجہ خاک کا شغریہ شعر کس شاعر کا ہے؟ اس مضمون کے تناظر میں شعر کا مفہوم واضح کریں۔

۳۔ درج ذیل جملوں میں امدادی افعال کی نشاندہی کریں:

- (الف) میں نے سلیم کو زمین پر پٹخ دیا۔
- (ب) اُسے اپنی بات واضح کرنے دو۔
- (ج) اندھا اچانک گڑھے میں گر پڑا۔
- (د) جاگ اٹھا ہے سارا وطن ساتھیو!
- (ه) جو میں نے سنا ہے وہ مجھ سے بیان نہیں ہو سکتا۔

۴۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں۔

وطنیت، مفکر اسلام، متصرف، تصویر ملت، تحفظ، بر عظیم۔

رموزِ اوقاف:

قوسین () : قوسین، قوس (کمان) کی جمع ہے۔

• عبارت میں یہاں جملہ یا بیان جس کا اصل مضمون سے قلم نہ ہو، یا جملہ معترضہ کو قوسین میں لکھا جاتا ہے۔ مثلاً:

احمد کے والد (جو کہ ڈاکٹر ہیں) کل سعودی عرب جا رہے ہیں۔

خط (—) :

• یہ علامت جملہ معترضہ کے پہلے اور آخر میں لگائی جاتی ہے۔ مثلاً:

میری رائے میں — اگرچہ میں ماہر تعلیم تو نہیں ہوں — ہمارے نظام تعلیم میں بہت سی خامیاں ہیں۔

• جب ایک لفظ کی وضاحت میں کئی دیگر الفاظ استعمال ہوں تو لفظ کے بعد یہ نشان لگاتے ہیں۔

سارا مکان — دیواریں، فرنیچر، پردے اور بجلی کا سامان — سب جل — آگ ہو گیا

سلیم — بلکہ اس کا سارا خاندان — سعودی عرب چلا گیا۔

۶۔ درج بالا رموزِ اوقاف کو مد نظر رکھتے ہوئے دو دو جملے تحریر کریں۔



مولانا محمد حسین آزاد

وفات: ۱۹۱۰ء

ولادت: ۱۸۳۱ء

محمد حسین آزاد دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی محمد باقر تھا، جو ایک جید عالم اور مجتہد تھے۔ ان کے والد کے شیخ محمد ابراہیم ذوق سے دوستانہ مراسم تھے، اس لیے آزاد نے ذوق کی زیر نگرانی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ بعد میں دہلی کالج میں داخل ہو کر عربی و فارسی کی تحصیل کی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں آزاد کے والد کی شہادت اور گھر کی تباہی کے بعد انھیں دہلی چھوڑنی پڑی۔ مختلف علاقوں میں قیام کیا۔ سات سال بعد لاہور آئے اور بڑی مشکل سے محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ یہاں انھوں نے عربی اور فارسی میں کچھ درسی کتب لکھیں، جو بہت مقبول ہوئیں۔ لاہور میں انجمن پنجاب کے قیام میں اہم کردار ادا کیا۔ آزاد کو ان کی ادبی خدمات کے صلے میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اپنی ایک جوان اور چہیتی بیٹی کے انتقال سے انھیں بے حد صدمہ پہنچا اور وہ ذہنی توازن کھو بیٹھے۔ تاہم اس دوران میں جب بھی افادہ ہوتا تو تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھتے۔

آزاد عربی اور فارسی کے بہت بڑے عالم تھے۔ وہ مسکرت اور ہندی زبان و ادب کی خوبیوں سے بھی آشنا تھے۔ وہ اردو اور دیگر مشرقی زبانوں کے بڑے محقق اور ماہر تھے۔ اُن کا شاہکار ”آب حیات“ اردو زبان کی پہلی تاریخی اور تنقیدی و تحقیقی کتاب ہے۔ آزاد کی انشا پردازی بے مثل ہے، وہ ایک ایسے طرز کے بانی تھے، جس کا خاتمہ انھیں کے ساتھ ہوا۔ اس طرز سے انھوں نے تمثیلی اور تخیلی مضامین میں خوب کام لیا۔

تصانیف:

نیرنگ حیات، سخن داں فورس، بار اکبری، داستان، آب حیات وغیرہ۔

شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

اے ملکِ فنا کے رہنے والو! دیکھو اس دربار میں تمہارے مختلف فرقوں کے عالی وقار جلوہ گر ہیں۔ بہت سے حب الوطن کے شہید ہیں، جنہوں نے اپنے ملک کے نام پر میدان جنگ میں جا کر خونی خلعت پہنے۔ اکثر مصنف اور شاعر ہیں اور بے عیبی سے زندگی بسر کر گئے۔ ایسے زیرک اور دانائے بھی ہیں جو بزمِ تحقیق کے صدر اور اپنے عہد کے باعث فخر رہے۔

بقائے دوام دو طرح کی ہے۔ ایک تو وہی جس طرح روح فی الحقیقت بعد مرنے کے رہ جائے گی کہ اس کے لیے فنا نہیں، دوسری عالمِ یادگار کی بقا، جس کی بدولت لوگ نام کی عمر سے جیتے ہیں اور شہرت دوام کی عمر پاتے ہیں۔

نامورانِ موصوف کے حالات ایسے دل پر چھائے ہوئے تھے کہ انہوں نے مجھے سوتے سوتے چوڑکا دیا۔ میں اس عالم میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ چونکہ بیان اس کا لطف بے حالی نہیں، اس لیے عرض کرتا ہوں:

”خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کھانے چلا ہوں اور چلتے چلتے ایک میدانِ وسیع الفضا میں جا نکلا ہوں جس کی وسعت دل افروز میدان خیال سے بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدان مذکور میں اس قدر کثرت سے لوگ جمع ہیں کہ نہ انھیں محاسبِ فکر شمار کر سکتا ہے، نہ قلمِ تحریر فہرست تیار کر سکتا ہے اور جو لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی اپنی کامیابی کی تدبیروں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی چوٹی گوشِ حساب سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ پہلو اس کے جس طرف سے دیکھو، ایسے سر پھوڑ اور سینہ توڑ ہیں کہ کسی مخلوق کے پاؤں نہیں جننے دیتے۔ ہاں حضرتِ انسان کے ناخن تدبیر کچھ کام کر جائیں تو کر جائیں۔

یہاں ایک قلعہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آتی شروع ہوئی۔ یہ دلکش آواز سب کو بے اختیار اپنی

طرف کھینچتی تھی۔ اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسے رفعت دیتی تھی۔ جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بھی بڑھ کر قدم مارنے لگتا، لیکن یہ عجب بات تھی کہ اتنے انبوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے جن کے کان اس کے سننے کی قابلیت اور اس کے نغموں کا مذاق رکھتے تھے۔

دوسری طرف جو نظر جا پڑی تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوبصورت عورتیں ہیں اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں مگر یہ بھی وہیں چرچا سنا کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں، نہ پری زاد عورتیں ہیں۔ کوئی ان میں غفلت، کوئی عیاشی ہے۔ کوئی خود پسندی، کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی ہمت والا ترقی کے رستے میں سفر کرتا ہے تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انھی میں پھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے ہیں۔ یہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جعلی پریوں کی طرف مائل ہیں، وہ اگرچہ اقوام مختلفہ اور عہد ہائے متفرقہ، عمر ہائے متفاوتہ رکھتے ہیں مگر وہی ہیں جو حوصلے کے چھوٹے، ہمت کے بیٹے اور طبیعت کے پست ہیں۔

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ، صاحبِ ہمت، عالی طبیعت تھے وہ ان سے الگ ہو گئے اور غول کے غول شہنائی کی آواز کی طرف بلندی کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے، اُسی قدر وہ آواز کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے کہ بلندی کوہ پر چڑھ جائیں اور جس طرح ہو سکے، پاس جا کر اس نغمہ آسانی سے قوتِ روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے ساتھ لینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستے کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا الگ الگ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں شمشیر برہنہ علم تھی۔ ایک کے ہاتھ میں نشان تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کاغذوں کے اجزا تھے۔ کسی کی بغل میں ایک کمپاس تھی۔ کوئی پنسلیں لیے تھا۔ کوئی جہازی قطب نما اور ڈور بین سنبھالے تھا۔ بعضوں کے سر پر تاج شاہی دھرا تھا۔ بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی اور جرّ ثقیل کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس

وقت کام میں نہ آ رہا ہو۔ اس عالم میں دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے داہنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہے اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ سرگرمی اور گرمجوشی تمھاری ہمیں نہایت پسند ہے۔ اس نے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو۔ میں نے بے تامل تعمیل کی۔ بعد اس کے گردہ مذکور فرقے فرقے میں تقسیم ہو گیا۔ کوہ مذکورہ پر راستوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔

مسافر جلد جلد آگے بڑھے اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے۔ اس میدان روح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جان بخش اور روحانی ہوا چلنے لگی جس سے روح اور زندگانی کو قوت و دای حاصل ہوتی تھی۔ تمام میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا، اس کا رنگ کبھی نور سحر تھا اور کبھی شام و شفق جس سے قوس قزح کے رنگ میں کبھی شہرت عام اور کبھی بقائے دوام کے حروف عیاں تھے۔ یہ نور و سرور کا عالم دل کو اس طرح تسلی و تشفی دیتا تھا کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے غبار دل سے دھوئے جاتے تھے اور اس مجمع عام میں امن و امان اور دلی آرام پھیلتا تھا۔ جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی ہو کر عیاں تھا۔ تاگہاں ایک ایوان عالی شان دکھائی دیا کہ اس کے چاروں طرف پھانک تھے۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختے میں ایک پری، حور شائک چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے اور وہی شہنائی بجا رہی ہے۔ جس کے بیٹھے بیٹھے سروں نے اُن مشتاقوں کے انبوہ کو یہاں تک کھینچا تھا۔ پری ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور سروں سے اب ایسی صدا آتی تھی گویا آنے والوں کو آفرین و شاباش دیتی ہے اور کہتی ہے کہ ”خیر مقدم! خیر مقدم! خوش آمدید! صفا آور دید۔“ اس آواز سے یہ خدائی لشکر کئی فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ مؤرخوں کا گردہ ایک دروازے پر استادہ ہوا تاکہ صاحب مراتب اشخاص کو حسب مدارج ایوان جلوس میں داخل کرے۔ یکا یک وہ شہنائی جس سے کبھی شوق انگیز جوش خیز اور کبھی جنگی باجوں کے سر ٹکتے تھے، اب اس سے ظفریابی اور مبارکبادی کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا اور دروازے خود بخود کھل گئے۔

دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو بتیس پریاں اڑائے لیے آتی ہیں۔ اس پر ایک راجا بیٹھا ہے مگر نہایت دیرینہ سال۔ اسے فرقے فرقے کے علما اور مؤرخ لینے کو نکلے مگر پنڈت اور مہاجن لوگ بہت بے قراری

سے دوڑے۔ معلوم ہوا کہ راجا تو مہاراجا بکر ماجیت تھے اور تخت سنگھاسن بتیس۔ پریاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندی چمکتی ہے، نہ آپ کاٹھ بٹے گا، نہ سکہ مٹے گا۔ برہمنوں اور پنڈتوں نے تصدیق کی اور انھیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجا کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل وقال ہوئی کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے اور اراکین دربار کہتے تھے کہ یہاں حکمت اور غرور کا گزرنہیں۔ اتنے میں وہی بتیس پریاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا، ایک پنڈت آیا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر اشیر باد کہی اور بقائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا۔ جس میں ہیرے اور پٹے کے نو دانے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ راجہ بھوج تھے اور بتیس پریوں کا جھرمٹ وہی کتاب سنگھاسن بتیس تھی جو ان کے عہد میں تصنیف ہوئی اور جس نے تاج سر پر رکھا، وہ کالی داس شاعر تھا جس نے ان کے عہد میں نو (9) کتابیں لکھ کر فصاحت و بلاغت کو زندگی جاوید بخشی ہے۔

اس طرف تو برابر کا یہی کاروبار جاری تھا۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ دوسرے دروازے سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش فروش، جھاڑ فانوس سے بفقہ نور بنا ہے۔ ایک جوان، فیل پیکر ہاتھ میں گرز گاؤسرنشہ شجاعت میں مست جھومتا جھومتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے، فٹنوں تک زمین میں ڈوب جاتا ہے۔ گرد اس کے شاہان کیانی اور پہلوانان ایرانی موجود ہیں کہ فرش کاویانی کے سایہ بے زوال میں لیے آتے ہیں۔ حُب قوم اور حُب وطن اس کے دائیں بائیں پھول برساتے تھے۔ اس کی نگاہوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا اور سر پر کلہ شیر کا خود فولادی دھرا تھا۔ مؤرخ اور شعرا اس کے انتظار میں دروازے پر کھڑے تھے۔ سب نے اسے پیشم تعظیم دیکھا۔ انھی میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار نمایاں تھے، وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا اور ایک کرسی پر بٹھایا، جسے بجائے پایوں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پھر پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چند اشعار نہایت زور شور کے پڑھے۔ نہیں، بلکہ اس کے کارناموں کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیامت تک رہے گی۔ بہادر

پہلوان نے اٹھ کر اس کا شکریہ ادا کیا اور گلِ فردوس کا ایک طرہ اس کے سر پر آویزاں کر کے دُعا کی کہ الہی! یہ بھی قیامت تک شگفتہ و شاداب رہے۔ تمام اہل محفل نے آمین کہی۔ معلوم ہوا کہ وہ بہادر ایران کا حامی شیر سیستانی رستم پہلوان ہے اور کہن سال مایوس فردوسی ہے جو شاہنامہ لکھ کر اس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اس کے ایک نوجوان آگے بڑھا جس کا حُسنِ شباب نوحیز اور دل بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا مگر اس سے ایرانی پہلوانی پہلو چراتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چتر لگائے تھے۔ میں نے لوگوں سے پوچھا مگر سب اسے دیکھ کر ایسے محو ہوئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ بہت سے موثر اور محقق اس کے لینے کو بڑھے مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اس تخت کی طرف لے چلے جو کہانیوں اور افسانوں کے ناموروں کے لیے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے علیحدہ تھا، ایک انبوه کو چیر کر نکلا۔ وہ کوئی یونانی موثر تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشے کی طرف آ جاؤ تاکہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ یہ سکندر یونانی ہے جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیئے ہیں۔

اس کے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر کلاہ کیانی اور اس پر درفش کاویانی جھومتا تھا مگر پھر برا علم کا پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا کہ گویا اپنے زخم کو پچاتے ہوئے آتا ہے۔ رنگ زرد تھا اور شرم سے سر جھکائے تھا۔ جب وہ آیا تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اٹھا اور اپنے برابر بٹھایا۔ باوجود اس کے جس قدر سکندر زیادہ تعظیم کرتا تھا، اُس کی شرمندگی زیادہ ہوتی تھی۔ وہ دارا بادشاہ ایران تھا۔

بعد اس کے جو شخص آیا، اگرچہ وہ سادہ وضع تھا مگر قیافہ روشن اور چہرہ فرحتِ روحانی سے شگفتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آچکے تھے، ان سب سے زیادہ عالی رتبے کے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اس کے داہنے ہاتھ پر افلاطون تھا اور بائیں پر جالینوس۔ اس کا نام سقراط تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ ارسطو اپنے اُستاد یعنی افلاطون سے دوسرے درجے پر بیٹھے گا مگر اس مقدمے پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے کہ ان کا سر گردہ خود ارسطو تھا۔ اس مطلق زبردست نے کچھ شوخی اور کچھ سینہ زوری

سے مگر دلائل زبردست اور براہین معقول کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا کہ یہ مسند میرا ہی حق ہے۔ ایک گروہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جہت و عمامہ اور طبل و دمامہ رکھتے تھے مگر باہر رو کے گئے کیونکہ ہر چند ان کے جیتے دامن قیامت سے دامن باندھے تھے اور عمامے گنبد فلک کا نمونہ تھے مگر اکثر اُن میں طبل تہی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لیے منتخب ہوئے۔ اُن کے ساتھ انبوہ کثیر علما و فضلا کا ہولیا۔ پہلا بادشاہ اُن میں ہارون الرشید اور دوسرا مامون الرشید تھا۔

تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔ ولایتی استخوان اور ولایتی لباس تھا اور جامہ، خون سے قلبا کار تھا۔ ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیور اس کے پاس تھے مگر چونکہ ناواقف تھا، اس لیے کچھ زیور ہاتھ میں لیے تھے۔ کچھ کندھے پر پڑے تھے۔ وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے مصنف اس کے استقبال کو بڑھے مگر وہ کسی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان، حور شامل آیا اور فردوسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق اور شکرگزاری سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا۔ وہ ایاز تھا۔

اسی عرصے میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا مگر چال و حال یونانیوں سے ملتا تھا اس کے داخل ہونے پر شعرا تو الگ ہو گئے مگر تمام علما و فضلا میں تکرار اور قیل و قال کا غل ہوا۔ اس سیدہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور ارسطو کے مقابل میں ایک کرسی بچھی تھی، اس پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ بوعلی سینا تھا۔ ایک انبوہ کثیر ایرانی تورانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور خوش وضع لوگ تھے مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجزا اور بعض کی بغل میں کتاب تھی کہ اوراق اُن کے نقش و نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعوے کرتے تھے کہ ہم معانی و مضامین کے مصور ہیں۔ ان کے باب میں بڑی تکراریں ہوئیں۔ آخر یہ جواب ملا کہ تم مصور بے شک اچھے ہو مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیا کے مصور ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں البتہ انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔

چنانچہ آٹوری، خاقانی، ظہیر فاریانی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندر آئے، باقی سب نکالے گئے۔

اسی عرصے میں چنگیز خان آیا۔ اس کے لیے گو، علا اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا بلکہ جب اندر لائے تو خاندانی بادشاہوں نے اسے جہمِ حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ البتہ مؤرخوں کے گردہ نے بڑی دھوم دھام کی۔ جب کسی کی زبان سے نسب نامے کا لفظ نکلا تو اس نے فوراً شمشیر جو ہر دارسند کے طور پر پیش کی جس پر خونی حرفوں سے رقم تھا۔ ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“۔ علا نے غل چپایا کہ جس کے کپڑوں سے لہو کی بو آئے۔ وہ قصاب ہے۔ بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم یا مصوران تصانیف کی تحریر نے رنگِ بقانہ ڈالا ہو، اسے اس دربار میں نہ آنے دیں گے۔ اس بات پر اس نے بھی تامل کیا اور متاسف معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت ہاتف نے آواز دی کہ اے چنگیز! جس طرح ملک و شمشیر کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی، اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا تو آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔ اتنے میں چند مؤرخ آگے بڑھے۔ انھوں نے کچھ ورق دکھائے کہ ان میں طورہ چنگیز خان یعنی اس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا کہ اسے دربار میں جگہ دو، مگر ان کاغذوں پر کچھ لہو کے چھینٹے دو اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا اور آیا۔ اس کا نام ہلاکو خان تھا۔ اس کے لیے چند علماء نے بھی مورخوں کا ساتھ دیا۔ جس وقت اندر لائے تو اس کے لیے بھی حکمرانوں کا غل ہوا چاہتا تھا مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا۔ جس کی وضع متشرع عالموں کی تھی لیکن کمر میں ایک طرف اصطرباب، دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لٹکتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ ان کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انھیں دیکھ کر کوئی بول نہ سکا۔ اسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی، محقق کو شیخ بوعلی سینا نے یہ کہہ کہ اپنے پاس بٹھالیا کہ آپ نے میری کلاہ شہرت میں بقائے دوام کے آبدار موتی ٹانگے، شکریہ ادا کرتا ہوں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ امیر تیمور کی نوبت آئی۔ بہت سے مورخوں نے اس کے لانے کی التجا کی

مگر وہ سب کو دروازے پر چھوڑ گیا اور اپنا آپ رہبر ہوا کیونکہ وہ خود مؤرخ تھا۔ رستہ جانتا تھا اور اپنا مقام پہچانتا تھا۔ لنگڑاتا ہوا گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ، آزاد وضع قطع تعلق کا لباس بر میں خاکساری کا عمامہ سر پر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علما و صلیحہ مؤرخ اور شاعر سر جھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے پر آکر ٹھہرے۔ سب نے آگے بڑھنے کو التجا کی تو کہا ”معدور رکھو، میرا ایسے مقدموں میں کیا کام ہے“ اور فی الحقیقت تو وہ معدور رکھے جاتے، اگر تمام اہل دربار کا شوقِ طلب ان کے انکار پر غالب نہ آتا۔ وہ اندر آئے۔ ایک طلسمات کا شیشہ بینائی ان کے ہاتھ میں تھا کہ اس میں سے کسی کو دودھ، کسی کو شربت، کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین انھیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اُس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیراز تھے اور شیشہ بینائی اُن کا دیوان تھا جو فلک بینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔

لوگ اور کرسی نشین کے مشتاق تھے، دور سے دیکھا بے شمار لڑکوں کا غول، غل چاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں ان کے ایک پیر مرد نورانی صورت، جس کی سفید داڑھی میں شگفتہ مزاجی نے کنگھی کی تھی اور خندہ جبینی نے ایک طرہ سر پر آویزاں کیا تھا، اُس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ، دوسرے میں ایک میوہ دار ٹہنی پھولوں پھولوں سے ہری بھری تھی۔ اگرچہ مختلف فرقوں کے لوگ تھے جو باہر استقبال کو کھڑے تھے مگر انھیں دیکھ کر سب نے قدم آگے بڑھائے۔ کیونکہ ایسا کون تھا جو شیخ سعدی اور ان کی ”گلستان“ اور ”بوستان“ کو نہ جانتا تھا اور اتنا کہہ کر اپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دنیا دیکھنے کے لیے ہے، برتنے کے لیے نہیں۔“

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اولوالعزم شخص آیا جس کے چہرے سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا اور سینہ زوری کا جوش بازوؤں میں بل مارتا تھا۔ اس کے آنے پر تکرار ہوئی اور مقدمہ یہ تھا کہ اگر علما کی نہیں تو مورخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہیے ہے بلکہ چغتائی خاندان کے مؤرخ صاف اس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اُس نے باوجود اس کے ایک کرسی، جس پر تیموری تمغہ بھی تھا۔ گھسیٹ لی اور

بیٹھ گیا۔ ہمایوں اسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا۔ اُس نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستے پر قدم بقدیم چلیں گے اور فخر کریں گے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک خورشید کلاہ آیا جس کو انبؤہ کثیر، ایرانی، تورانی اور ہندوستانوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں لیے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا تو تمام اہل دربار کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور رضا مندی عام کی ہوا چلی۔ تعجب یہ ہے کہ اکثر مسلمان اس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اُسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پرستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا۔ نصاریٰ اس کو نصاریٰ سمجھتے تھے مگر اس کے تاج پر تمام سنسکرت کے حروف لکھے تھے۔

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجا معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مخمور، نشہ میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاہتی تھی، پھراتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا، اس کے نور جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا، اُسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزو کاغذوں کا تھا اور کان پر قلم دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرائے مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا، اس لیے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشہ سے آنکھ کھلتی تھی تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔

شاہجہان بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت سے مؤرخ اس کے ساتھ کتابیں بغل میں لیے تھے اور شاعر اس کے آگے آگے قصیدے پڑھتے آتے تھے۔ میرِ عمارت ان عمارتوں کے فوٹو گراف ہاتھ میں لیے ہوئے تھے جو اس کے نام کے کتابے دکھاتی اور سیکڑوں برس کی راہ تک اس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اس کے آنے پر رضا مندی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا مگر ایک جوان آنکھوں سے اندھا، چند بچوں کو ساتھ لیے آیا کہ اپنی آنکھوں کا اور بچوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ شہر یار، شاہجہان کا چھوٹا بھائی تھا اور بچے اس کے بھیجے تھے۔

اس وقت وزیر اس کے آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا، بدبیتی اور خود غرضی سے نہیں کیا، بلکہ خلاقِ خدا

کے امن اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اُسے دربار میں جگہ ملی اور سلاطین چغتائیہ کے سلسلے میں معزز درجے پر ممتاز ہوا۔

تھوڑی دیر کے بعد دور سے گانے بجانے کی آواز آئی اور بعد اس کے ایک بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصنفوں اور مؤرخوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے کہ کوئی ان میں گویا اور کوئی بھاٹہ، کوئی مسخرہ نظر آتا تھا۔ یہ سب گھبرائے ہوئے آتے تھے کیونکہ ایک ولایتی دلاور ان کے پیچھے پیچھے شیر برہنہ غلیم کیے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لہو کی بوندیں ٹپکتی تھیں، مخمل روی کی کلاہ تھی۔ جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا اور اس پر بخارائی زیرِ ران تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب نے کہا کہ نکالو! نکالو! ان کا یہاں کچھ کام نہیں۔ چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔ ولایتی مذکور نادر شاہ تھا جس نے سرحدِ روم سے بخارا تک فتح کر کے تاجِ ہندوستان سر پر رکھا تھا۔ اسے چنگیز خان کے پاس جگہ مل گئی۔

تھوڑی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ ان لوگوں میں بھی کوئی مرقعِ بغل میں دبائے تھا۔ کوئی گلدستہ ہاتھ میں لیے تھا۔ انھیں دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے اور وجد کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چند اشخاص انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص دیکھا کہ جب بات کرتا تھا، اس کے منہ سے رنگا رنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر بھی مشتاق، زمین پر گرنے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔ وہ مرزا رفیع سودا تھے۔

میر بدایعی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درد کی آوازِ دردناک دنیا کی بے بقائی سے جی بیزار کیے دیتی تھی۔ تیر حسن اپنی سحر بیانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ میر انشاء اللہ خاں قدم قدم پر نیا بہروپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم، ذی وقار، متقی و پرہیزگار۔ دم میں ڈاڑھی چٹ، بھنگ کا سونکا کندھے پر۔

جرات کو کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ ناسخ کی مکاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی اور اکثر جگہ قلعاری اُس کی عینک کی محتاج تھی مگر آتش کی آتش بیانی اُسے جلانے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے مگر جب کچھ کہتے تھے، جرات کی طرف دیکھتے تھے۔

ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس، جامہ پہنے، کھڑکی دار پگڑی باندھے، جریب ٹیکتے آتے تھے مگر ایک لکھنؤ کے بانکے پیچھے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ بانکے صاحب ضرور اُن سے دست و گریباں ہو جاتے لیکن چار خاکسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ بڈھے میرامن دہلوی چار درویش کے مصنف تھے اور بانکے صاحب میرزا سرور ”فسانہ عجائب“ والے تھے۔ ذوق کے آنے پر پسند عام کے عطر سے دربار مہک گیا۔ انھوں نے اندر آ کر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سودا نے اٹھ کر ملک الشعرائی کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے، پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔

اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے اور بس۔ اتنے میں آواز آئی کہ آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شاید وہ اس جرگے میں بیٹھنا قبول نہ کرے مگر وہاں سے پھر کوئی بولا کہ اسے جن لوگوں میں بٹھا دو گے، بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے غل مچایا کہ اس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ اسے دربارِ شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمے پر قیل و قال شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ نقاب چہرے سے اُلٹ کر آگے بڑھوں اور کچھ بولوں کہ میرے ہادی ہدم یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا اور چپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی، مُردوں میں سے زندوں تو آیا۔

(نیرنگ خیال)

مشق

- ۱۔ درج ذیل جملے کس شاعر یا ادیب کے بارے میں کہے گئے؟
 - (الف) کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔
 - (ب) اپنی سحر بیانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔
 - (ج) اس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔
 - (د) لیکن چار خاکسار اور پانچواں فاصلہ تاجداران کے ساتھ تھے۔
 - (د) ایک لکھنؤ کے بانکے پیچھے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔
- ۲۔ درج ذیل جملے کن بادشاہان یا مشاہیر کے بارے میں ہیں؟
 - (الف) جس کے کپڑوں میں لہو کی بو آئے، وہ قصاب ہے۔
 - (ب) اس سرے سے اس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔
 - (ج) رنگ زرد تھا اور شرم سے سر جھکائے تھا۔
 - (د) قیافہ روشن اور چہرہ فرحت روحانی سے شکفتہ نظر آتا تھا۔
 - (و) ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیور اس کے ہاتھ میں تھے۔
- ۳۔ درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔
 - (الف) مصنف نے بتائے دوام کی کتنی قسمیں بتائی ہیں؟ وضاحت کریں۔
 - (ب) خوبصورت عورتیں درحقیقت کون تھیں؟
 - (ج) ایرانی شعرا کو دربار میں کیوں نہیں آنے دیا گیا؟
 - (د) ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“ سے کیا مراد ہے؟
 - (د) شیخ سعدی کیا کہتے ہوئے باہر چلے گئے؟

۴۔ روزمرہ کے مطابق خالی جگہ پُر کریں۔

(الف) خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا ہوا _____ چلا جاتا ہوں۔

(ب) خود بخود پچھلی محنتوں کے غبارِ دل سے _____ جاتے ہیں۔

(ج) اُس نے صلاح دی کہ نقاب _____ پر ڈالو۔

(د) جرات کو کوئی خاطر میں نہ _____ تھا۔

(ہ) اس کیلئے بھی تکراروں کا غل ہو _____ تھا۔

۵۔ درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں۔

(الف) دوسری وہ عالم یادگار کی بقا جس کی بدولت لوگ نام کی عمر سے جیتے ہیں اور شہرتِ دوام پاتے ہیں۔

(ب) جس طرح ملک و شمشیر کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی، اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا

تو آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔

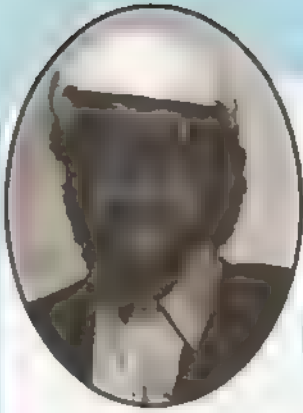
۶۔ درج ذیل الفاظ کو الفبائی ترتیب سے لکھیں اور معنی بھی واضح کریں۔

جاہ، حلال، گروہ کشر، اولوالعزم، قیل و قال، بلاتامل، عالی وقار۔

۷۔ اس سبق میں سے پانچ ایسے جملے لکھیں جن میں امدادی افعال آئے ہیں۔

۸۔ اپنے کسی دلچسپ خواب کا حال بیان کریں۔





ڈاکٹر وزیر آغا

وفات: ۲۰۱۰ء

ولادت: ۱۹۳۲ء

ڈاکٹر وزیر آغا سرگودھا میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ وزیر آغا زمانہ طالب علمی سے محمد دین تاثیر، میراجی اور ن۔م۔ راشد سے متاثر ہو کر اردو شاعری کی طرف متوجہ ہوئے، انھوں نے نظم میں نئے تجربات سے جدت پیدا کی۔

ادبی جریدے ”اوراق“ کے مدیر رہے۔ یہ جریدہ اپنے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کی وجہ سے ادبی حلقوں میں نہایت تحسین کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ وزیر آغا اپنے منفرد اور جدید تنقیدی نظریات کی وجہ سے اردو ادبی دنیا میں معتبر مانے جاتے ہیں۔ وہ بطور شاعر، نقاد اور صحافی ایک قابل قدر مقام رکھتے ہیں لیکن اُن کی ایک اور خصوصیت اُن کی انشائیہ نگاری بھی ہے۔ اچھوتے، نادر اور منفرد موضوعات کی بنا پر وہ انشائیہ نگاری میں ایک اہم نام ہیں۔

تصانیف:

دوب۔ طغر حوت (تحقیقی و ادبی) ، تیرہ جلدیں ، ۱۹۶۱ء
کے۔ پرنگ۔ صحافی۔ تاثر شام کی مسدود سے ۱۹۶۷ء

چند روز ایک روڈ رولر کے ساتھ!

پچھلے چند روز سے میرے گاؤں کی کچی سڑک کو پختہ کرنے کے لیے ایک روڈ رولر آیا ہوا ہے۔ یہ قوی الجشہ، دینوساری جاپانی پہلوانوں کی طرح کا ایک پہاڑ ہے، مگر گوشت کا پہاڑ نہیں! یہ تو کالے لوہے کا پہاڑ ہے، جس کا کام کچی خوشبودار زمین کے چہرے پر بجری کی تہ جمانا ہے۔ جب یہ ہمارے گاؤں میں داخل ہوا، تو بچوں اور کتوں نے اس کا خوب سواگت کیا۔ بچے تو اس کے بھاری بھر کم گول منول پہیوں پر سوار ہو کر تالیاں پیٹنے اور شور مچانے لگے۔ البتہ کتوں نے صرف بھونکنے تک خود کو محدود رکھا، مگر دو تین روز ہی میں ان لوگوں کا جذبہ حیرت ماند پڑ گیا اور اب یہ روڈ رولر سارا دن اپنے بوڑھے ڈرائیور کی معیت میں کمال آہستگی کے ساتھ سڑک پر آگے پیچھے ہوتا رہتا ہے۔ شام کو جب ڈرائیور اس پر رکھے ہوئے کمرے کو تالا لگا کر کہیں چلا جاتا ہے، تو میں اس کے پاس آ جاتا ہوں اور اس عجیبہ روزگار کو تا دیر دیکھتا رہتا ہوں۔ سڑک کو



کوٹے کوٹے اب اس کے بھاری پیسے خاصے گھیس چکے ہیں۔ اُن پر فٹ کیا ہوا کرا بھی خاصا پرانا ہو چکا ہے۔ خدا جانے یہ روڈ رولر اب تک کس کس گھاٹ کا تیل پی چکا ہے کہ اتنا بوڑھا اور گھسا پٹا نظر آتا ہے؟

پرسوں یہ سوال میں نے اس کے بوڑھے ڈرائیور سے کیا، تو وہ ہنسنے لگا۔ بولا: اس اللہ لوک نے کہاں جانا ہے بابو جی! ساری زندگی اسی علاقے میں دھونی زمانے پڑا رہا ہے۔ مگر جناب! میں نے کئی روڈ رولرز پر کام کیا ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں۔ بوڑھے ڈرائیور کے یہ الفاظ سن کر مجھے خیال آیا کہ اصل مارکو پولو یا ابن بطوطہ تو یہ ڈرائیور ہے جس نے روڈ رولر کی رفتار سے سیاحت کی ہے نہ کہ اسپ تازی، یا کھڑ کھڑ چلتی گاڑی کی رفتار سے! سو میں نے اس سے کہا کہ کبھی مجھے بھی اپنے ساتھ روڈ رولر پر بیٹھنے کا موقع دو۔ وہ خوش ہو گیا۔ کہنے لگا میں پچھلے پچاس سال سے روڈ رولر چلا رہا ہوں۔ آپ پہلے شخص ہیں، جس نے روڈ رولر پر بیٹھنے کی خواہش کی ہے۔ میں نے کہا کیا کروں، میں خواہش ہی کا تو مارا ہوا ہوں۔ سو پروگرام طے پا گیا۔

دوسرے روز میں روڈ رولر پر سوار ہو گیا۔ یہ کام اتنا ہی مشکل تھا جتنا کسی زمانے میں ہاتھی پر چڑھنا، مگر جس طرح آدمی ایک بار ہاتھی کے ہودے میں بیٹھ جائے، تو اس کے دل کی اتار کلی کھل جاتی ہے اور وہ خود کو شہنشاہ جہانگیر سمجھنے لگتا ہے بالکل اسی طرح جب میں روڈ رولر کے کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، تو مجھے محسوس ہوا کہ میں زندگی کی کسی نئی سطح پر اٹھ آیا ہوں۔ تب ایک ہلکے سے جھٹکے کے ساتھ روڈ رولر چل پڑا مگر تا دیر میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ چل پڑا ہے یا ابھی رُکا کھڑا ہے۔ یہ سڑک جس پر وہ کام کر رہا ہے نہر کے ساتھ ساتھ بنائی جا رہی ہے۔ میں نے روڈ رولر کی رفتار کا اندازہ لگانے کے لیے ایک نظر نہر کے پانی پر ڈالی۔ پانی کی سطح پر کسی پرندے کا ایک پَر بہتا چلا جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ روڈ رولر کے برابر سے گزرا اور پھر گزرتا ہی چلا گیا۔ ایک بار پھر مجھے شک پڑا کہ روڈ رولر شاید ابھی چلا نہیں ہے مگر نہیں! وہ تو چل رہا تھا، وہ دراصل ٹھہراؤ اور رفتار کے عین درمیان کی حالت میں تھا، یعنی ایک زاویے سے دیکھیں، تو ٹھہرا ہوا

نظر آئے، دوسرے زاویے سے دیکھیں، تو حرکت کرتا ہوا۔ مجھے اس سے پہلے ٹھہراؤ اور رفتار کے درمیانی وقفے کا کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اب یہ تجربہ ہوا تو میں کھل اٹھا۔

گھنٹہ بھر کے لگاتار سفر میں ہم نے بہ مشکل پچاس گز کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ روڈ رولر ایک گھنے درخت تک پہنچ گیا اور پھر پورے پندرہ منٹ اس نے درخت کے سائے کو پار کرنے میں لگا دیے۔ چنانچہ مجھے یہ موقع ملا کہ میں درخت کے چھتار کو بغور دیکھ سکوں۔ میں نے دیکھا کہ درخت کی شاخوں میں پرندے باطمینان بیٹھے تھے۔ کوئی اور سواری ہوتی مثلاً ٹانگا، سکوتر، ٹریکٹر، یا ٹرک، تو وہ ڈر کر اڑ گئے ہوتے، لیکن روڈ رولر کی آہستہ خرامی نے انھیں قطعاً بے چین نہیں کیا تھا۔ انھی پرندوں میں مجھے ایک ہیل بتوڑی (چھوٹے الو کی مادہ) اپنے تین نٹ کھٹ نو نہالوں کے ساتھ ایک شاخ پر بیٹھی دکھائی دی۔ میں نے دیکھا کہ ماں بیٹے بڑی حیرت سے روڈ رولر کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اتنے حیرت زدہ تھے کہ ان کے گول گول دیدے آنکھوں کے سوراخوں سے باہر نکل آئے تھے۔ تب ہیل بتوڑی نے ”ہو، ہو، ہو“ کی آواز نکالی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس بے لفظ بھاشا کا مفہوم فی الفور میری سمجھ میں آنے لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کہہ رہی ہو، رفتار ہی انتشار ہے! پرندوں میں الو کو فلاسفر کہا گیا ہے۔ اس روز اگر الو صاحب بھی تشریف فرما ہوتے تو شاید مجھے دانائی کی کسی اور مدت سے بھی آشنا کرتے۔ مگر میں بیگم الو کی بات سے بھی خاصا مطمئن تھا۔ ہماری مستورات تو کبھی بھولے سے بھی ایسی دانائی کا مظاہرہ نہ کریں۔

میں نے زندگی بھر ریل میں سفر کیا ہے یا پھر کار میں۔ دونوں سواریاں جب رفتار پکڑتی ہیں، تو ہر شے اٹھل بٹھل ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کی رفتار ایک تیز چمکتی ہوئی دو دھاری تلوار کی طرح ہست کے سینے میں اتر گئی ہے اور ٹھہری ہوئی اشیاء غمی ہو کر تڑپنے لگی ہیں، مگر میں نے نہر، پل یا کار میں سفر کرتے ہوئے ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ ریل یا کار تو آگے کو حرکت کرتی ہے، جب کہ وہ اشیاء جنھیں یہ ٹھوکر لگا کر کچی نیند سے بیدار کرتی ہے ایک عمل معکوس کا مظاہرہ کرتی ہوئی پیچھے کی طرف اٹھ بھاگتی ہیں..... درخت، ٹیلے، مکان، فیکٹری، پل، دریا اور نہریں، یہ سب ریل یا کار کی الٹی سمت اتنی تیز رفتاری سے بھاگتی ہیں کہ انسان

سوچتا ہے شاید یہ گھر پر کوئی قیمتی شے بھول آئی ہیں اور اب جلد از جلد واپس جا کر اسے اپنی تحویل میں لینا چاہتی ہیں۔ تیز رفتار سواری پورے ماحول ہی کو لرزہ بر اندام نہیں کرتی، اسے ایک مسلسل تہدیلی سے ہم کنار بھی کر دیتی ہے۔ آپ کسی شے پر بھی نظریں جما نہیں پاتے، ابھی جو شے نظر کی گرفت میں آئی تھی وہ اب کہاں ہے؟..... نہر کنارے کپڑے دھوتی ہوئی دیہاتی دوشیزہ، مکان کی چھت سے سڑک کو بے معنی نظروں سے دیکھتی ہوئی ایک بوڑھی عورت، چار پائی پر دراز ایک شخص اور چار پائی کو اٹھائے ہوئے دو آدمی، اونٹوں کی ایک لمبی قطار اور اونٹوں پر بیٹھے ہوئے سرخ و سپید بچے..... کسی شے کو بھی بقا نہیں۔ ہر شے ایک لمحے کے لیے سکرین پر آتی ہے اور پھر غائب! انسان سوچتا ہے کہ واقعی تغیر کو ثبات ہے اور یہ زندگی اور کائنات کوئی ٹھوس بنیاد نہیں رکھتی۔ یہ تو محض آنے جانے کا ایک سلسلہ ہے۔

مگر روڈ رولر پر بیٹھتے ہی ایک بالکل نئے بعد کا احساس ہوتا ہے۔ روڈ رولر ارد گرد کی دنیا کو چکاتا تو ہے، مگر اُسے ہڑبڑا کر اٹھ بھاگنے پر مائل بالکل نہیں کرتا۔ یہی شاید اس کا اصل کمال ہے۔ دنیا اگر سوئی رہے تو سمجھو یہ ایک مردہ شے ہے، پتھر کی ایک ریل ہے، مگر جب یہ ریل ٹھوکر لگتے ہی اپنی آنکھیں آہستگی سے کھول دے اور پھر بیٹھی نظروں سے چاروں اور دیکھنے لگے تو سمجھو اب یہ ہست کا بے جان پھیلاؤ نہیں رہی بلکہ موجودگی، کی ایک کھٹکتی ہوئی قاش بن چکی ہے۔ بس یہی اصل بات ہے اور اس روز روڈ رولر پر بیٹھتے ہی مجھے موجودگی، سے پہلی بار جو تعارف حاصل ہوا وہ اسی نوعیت کا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سامنے کی پہاڑیاں، نہر، درخت، پرندے اور کھیت جو نہ جانے کب سے رُکے کھڑے تھے، یکایک اپنے ہونے، اپنی موجودگی کا اعلان کرنے لگے ہیں۔ آج سے پہلے میں اکثر سوچتا کہ اگر رفتار کم سے کم کی جاسکے، تو ہست کے لباس کی ہست میں جگہ جگہ سوراخ اور تھڑیاں نمودار ہو جائیں گی، جن میں سے ابدیت کی روشنی چھن چھن کر نکلنے لگے گی اور میں اس نور میں پوری طرح بھیگ جاؤں گا (مراقبہ یا سادھی میں ڈوب جانے والے اپنی رفتار کو کم سے کم سطح پر لا کر شاید اسی سہانی کیفیت سے متعارف ہونے کے متمنی ہیں) مگر آج مجھے یوں لگا ہے جیسے موجودگی، ہست کے رُکے ہوئے بے جان وجود کا نام نہیں ہے اور نہ یہ ہست کے مرقد پر چڑھا ہوا ریشم کا

ایک مہین غلاف ہے بلکہ بجائے خود ایک پوری طرح گندھی ہوئی، ایک بھرپور شے ہے، جس کی ایک اپنی شخصیت، اپنا کردار اور اپنی رفتار ہے۔

مجھے روڈ رولر پر سفر کرتے ہوئے اب تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے، سو میں نے ڈرائیور سے کہا: کہ بابا جی! اب مجھے اتار دیں۔ میں واپس گھر جانا چاہتا ہوں۔ ڈرائیور نے کہا۔ کوئی بات نہیں میں روڈ رولر پر آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں، مگر میں نے کہا: شکریہ مجھے ذرا جلدی گھر پہنچنا ہے۔ سو میں روڈ رولر سے اتر کر تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر اب میں ایک اور ہی شخص تھا۔ اب میرے لیے روڈ رولر ”ہست“ کا ایک انگ نہیں تھا بلکہ بجائے خود ایک خود مختار، سدا بہار، دھڑکتی اور سانس لیتی ہوئی ”موجودگی“ کا مظہر تھا۔ تب میں سوچنے لگا کہ ہر خواہش کے اندر ایک خلا ہوتا ہے، جسے وہ باہر کے وجود سے بھر لینا چاہتی ہے اور جب اسے بھر لیتی ہے، تو اس کا سانس رک جاتا ہے اور وہ مرجاتی ہے، مگر روڈ رولر تو اندر سے خالی نہیں ہے۔ یہ تو ایک گٹھا ہوا، ٹھوس، ہر اعتبار سے ایک بھرپور وجود ہے۔ پھر اسے ”باہر“ کی کسی شے کی بھلا کیا ضرورت ہے؟ یہ ایک عجیب سا احساس تھا اور پھر یکایک میرے سینے کا خلا غبارے کی طرح پھول کر ایک ہمکتی ہوئی خواہش میں تبدیل ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ کاش! میں بھی ایک روڈ رولر ہوتا!

(پگڈنڈی سے روڈ رولر تک)

مشق

- ۱۔ درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:
- (الف) روڈ رولر کی شکل و صورت کیسی تھی؟
- (ب) روڈ رولر کس رفتار سے چل رہا تھا؟
- (ج) مغرب میں آٹو کو کس چیز کی علامت سمجھا جاتا ہے؟
- (د) مصنف نے روڈ رولر پر کتنی دیر سفر کیا؟
- (ه) مصنف نے روڈ رولر کی رفتار پر کن خیالات کا اظہار کیا؟

۲۔ خالی جگہ پُر کریں:

- (الف) کتوں نے _____ کر روڈ رولر کا استقبال کیا۔
(ب) بلکہ _____ کی ایک کھٹکتی ہوئی قاش بن گئی۔
(ج) ہر خواہش کے اندر ایک _____ ہوتا ہے۔
(د) یہ چیزیں _____ کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیچھے بھاگتی ہیں۔

۳۔ درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں:

- (الف) رفتار ہی انتشار ہے۔
(ب) واقعی تغیر کو ثبات ہے۔
(ج) میں نے کہا شکریہ! مجھے ذرا جلدی گھر پہنچنا ہے۔

۴۔ درج ذیل جملوں کو قواعد کے مطابق درست کریں۔

- (الف) بوڑھا شخص بہت سے گھانٹوں کا پانی پی چکا تھا۔
(ب) پاکستان کے اندر افرادی قوت کی کمی نہیں ہے۔
(ج) میں نے اپنے کالج کی لائبریری سے استفادہ حاصل کیا۔
(د) لڑکا ڈرتا ڈرتا پرنسپل کے دفتر میں داخل ہوا۔
(ه) ملتان اولیاؤں کی سرزمین ہے۔

۵۔ درج ذیل جملوں میں مناسب مقامات پر رموز اوقاف لگائیں۔

- (الف) وہ بازار سے سبزیاں پھل دالیں اور گوشت لایا۔
(ب) وہ شخص خوشبو کی طرح آیا جھوٹا خوشیاں بکھیریں اور چلا گیا۔
(ج) قائد اعظم بانی پاکستان بہت بڑے سیاست دان تھے۔
(د) ہم مجبور انسان ان حالات کا مقابلہ کیسے کریں۔
(ه) تم اچھے ہو یا بُرے عالم ہو یا جاہل دین دار ہو یا دنیا دار اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہو۔



سعادت حسن منٹو

وفات: ۱۹۵۵ء

ولادت: ۱۹۱۲ء

سعادت حسن منٹو موضوع سمیرا (لدھیانہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ غلام حسن تھا۔ منٹو کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ منٹو کا تعلیمی ریکارڈ کچھ زیادہ اچھا نہ تھا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ اردو میں اکثر فیل ہوتے تھے۔ منٹو کو زمانہ طالب علمی سے ہی ادب سے دلچسپی تھی۔ انھوں نے ادبی زندگی کا آغاز غیر ملکی کہانیوں کے تراجم سے کیا لیکن جلد ہی وہ تخلیقی کہانیاں لکھنے لگے۔ اس کے علاوہ ریڈیو اور فلموں کے لیے کہانیاں لکھ کر پیسے کماتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ بمبئی سے لاہور منتقل ہو گئے۔ منٹو کی آخری عمر بڑی کسمپرسی کی حالت میں گزری۔

منٹو اردو ادب کا ایک اہم اور متنازعہ افسانہ نگار ہے۔ نقاد انھیں ترقی پسند کہتے ہیں لیکن ترقی پسند انھیں قبول کرنے سے انکاری ہیں۔ وہ انسانی زندگی اور اس کی نفسیات سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ انھوں نے کھردری حقیقت کو بے رحمی سے موضوع بنایا اور قارئین کو چونکایا۔ وہ ایک حساس طبع اور باریک مشاہدے کا فنکار تھا۔ منٹو کی تصانیف اور تخلیقات مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوئی ہیں۔

تصانیف:

دلی بدلتا، مادہ، بے کاغذ، وغیرہ

منظور

جب اسے ہسپتال میں داخل کیا گیا تو اس کی حالت بہت خراب تھی۔ پہلی رات اسے اوسکین پر رکھا گیا۔ جوزس ڈیوٹی پر تھی، اس کا خیال تھا کہ یہ نیا مریض صبح سے پہلے پہلے مر جائے گا۔ اس کی نبض کی رفتار غیر یقینی تھی۔ کبھی زور زور سے پھڑ پھڑاتی اور کبھی لمبے لمبے وقفوں کے بعد چلتی تھی۔

سینے میں اس کا بدن شرابور تھا، ایک لٹلے کے لیے بھی اسے چین نہیں ملتا تھا۔ کبھی اس کروٹ لیٹتا، کبھی اس کروٹ۔ جب گھبراہٹ بہت زیادہ بڑھ جاتی تو اٹھ کر بیٹھ جاتا اور لمبے لمبے سانس لینے لگتا۔ رنگ اس کا ہلدی کی گانٹھ کی طرح زرد تھا۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئیں۔ ناک کا بانسا برف کی ڈلی۔ سرے بدن پر رعشہ تھا۔



ساری رات اس نے بڑے شدید کرب میں کاٹی۔ اوسکین برابر دی جا رہی تھی، صبح ہوئی تو اسے کسی قدر آفاقہ ہوا اور وہ نڈھال ہو کر سو گیا۔

اس کے دو تین عزیز آئے۔ کچھ دیر بیٹھے رہے اور چلے گئے۔ ڈاکٹروں نے انہیں بتا دیا تھا کہ مریض کو دل کا عارضہ ہے جسے ”کورونا تھرمبوس“ کہتے ہیں۔ یہ بہت مہلک ہوتا ہے۔

جب وہ اٹھا تو اسے ٹیکے لگا دیئے گئے۔ اس کے دل میں بدستور بیٹھا بیٹھا درد ہو رہا تھا۔ شانوں کے پٹھے اکڑے ہوئے تھے۔ جیسے رات بھر انہیں کوئی کوٹا رہا تھا۔ جسم کی بوٹی بوٹی دکھ رہی تھی مگر نقاہت کے باعث وہ بہت زیادہ تکلیف محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ویسے اس کو یقین تھا کہ اس کی موت دور نہیں، آج نہیں تو کل ضرور مر جائے گا۔

اس کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ ان برسوں میں اس نے کوئی راحت نہیں دیکھی تھی جو اس وقت اسے یاد آتی اور اس کی صعوبت میں اضافہ کرتی۔ اس کے ماں باپ اس کو بچپن ہی سے داغ مفارقت دے گئے تھے۔ معلوم نہیں اس کی پرورش کس خاص شخص نے کی تھی۔ بس وہ ایسے ہی ادھر ادھر کی ٹھوکریں کھاتا، اس عمر تک پہنچ گیا تھا اور ایک کارخانے میں ملازم ہو کر پچیس روپے ماہوار پر انتہا درجے کی افلاس زدہ زندگی گزار رہا تھا۔

دل میں میسیں نہ اٹھتیں تو وہ اپنی تندرستی اور بیماری میں کوئی نمایاں فرق محسوس نہ کرتا کیونکہ صحت اس کی کبھی بھی اچھی نہیں تھی۔ کوئی نہ کوئی عارضہ اسے ضرور لاحق رہتا تھا۔

شام تک اسے چار ٹیکے لگ چکے تھے۔ اوسکین ہٹالی گئی تھی۔ دل کا درد کسی قدر کم تھا، اس لیے وہ ہوش میں تھا اور اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے سکتا تھا۔

وہ بہت بڑے دارڈ میں تھا جس میں اس کی طرح اور کئی مریض لوہے کی چار پائیوں پر لیٹے تھے۔ نرسیں اپنے کام میں مشغول تھیں۔ اس کے داہنے ہاتھ نو دس برس کا لڑکا کمبل میں لپٹا ہوا اس کی طرف دیکھ رہا تھا، اس کا چہرہ تمنتار رہا تھا۔

”السلام علیکم“۔ لڑکے نے بڑے پیار سے کہا۔

نئے مریض نے اس کے پیار بھرے لہجے سے متاثر ہو کر جواب دیا۔ ”وعلیکم السلام“۔ لڑکے نے کنبل میں کروٹ بدلی: بھائی جان! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“۔ نئے مریض نے اختصار سے کہا: اللہ کا شکر ہے۔

لڑکے کا چہرہ اور زیادہ متمنا اٹھا۔ ”آپ بہت جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ کا نام کیا ہے؟“۔ ”میرا نام“! نئے مریض نے مسکرا کر لڑکے کی طرف برادرانہ شفقت سے دیکھا۔ ”میرا نام اختر ہے۔“

”میرا نام منظور ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے یک دم کروٹ بدلی اور اس نرس کو پکارا جو ادھر سے گزر رہی تھی۔

”آپا.....آپا جان“

نرس رک گئی۔ منظور نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سلام کیا۔ نرس قریب آئی اور اسے پیار کر کے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد اسٹنٹ ہاؤس سرجن آیا۔ منظور نے اس کو بھی سلام کیا۔ ”ڈاکٹر جی، السلام علیکم“۔ ڈاکٹر سلام کا جواب دے کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور دیر تک اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس سے باتیں کرتا رہا جو ہسپتال کے بارے میں تھیں۔

منظور کو اپنے وارڈ کے ہر مریض سے دلچسپی تھی۔ اس کو معلوم تھا کس کی حالت اچھی ہے اور کس کی حالت خراب ہے، کون گیا ہے سب نرسیں اس کی بہنیں تھیں اور سب ڈاکٹر اس کے دوست۔ مریضوں میں کوئی چچا تھا، کوئی ماموں اور کوئی بھائی۔

سب اس سے پیار کرتے تھے۔ اس کی شکل و صورت معمولی تھی۔ مگر اس میں غیر معمولی کشش تھی۔ ہر وقت اس کے چہرے پر متمنا ہٹ رہتی جو اس کی معصومیت پر ہالے کا کام دیتی تھی۔ وہ ہر وقت خوش رہتا تھا۔ بہت زیادہ باتونی تھا، مگر اختر کو، حالانکہ وہ دل کا مریض تھا اور اس مرض کے باعث بہت چڑچڑا ہو گیا

تھا، اس کی یہ عادت کھلتی نہیں تھی۔

چونکہ اس کا بستر اختر کے بستر کے پاس تھا، اس لیے وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اس سے گفتگو شروع کر دیتا تھا جو چھوٹے چھوٹے معصوم جملوں پر مشتمل ہوتی تھی۔

”بھائی جان! آپ کے بھائی بہن ہیں؟“

”میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا لڑکا ہوں۔“

”آپ کے دل میں اب درد تو نہیں ہوتا ہے۔“

”آپ ٹھیک ہو جائیں گے..... دودھ زیادہ پیا کریں!“

”میں بڑے ڈاکٹر جی سے کہوں گا، وہ آپ کو مکھن بھی دیا کریں گے۔“

بڑا ڈاکٹر بھی اس سے بہت پیار کرتا تھا۔ صبح جب راؤنڈ پر آتا تو کرسی منگا کر اس کے پاس تھوڑی دیر تک ضرور بیٹھتا اور اس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا۔

اس کا باپ ورزی تھا۔ دوپہر کو پندرہ بیس منٹ کے لیے آتا۔ سخت انفرافری کے عالم میں اس کے لیے پھل وغیرہ لاتا اور جلدی جلدی اسے کھلا کر اور اس کے سر پر محبت کا ہاتھ پھیر کر چلا جاتا۔ شام کو اس کی ماں آتی اور برقع اوڑھے دیر تک اس کے پاس بیٹھی رہتی۔

اختر نے اسی وقت اس سے دلی رشتہ قائم کر لیا تھا، جب اس کو سلام کیا تھا۔ اس سے باتیں کرنے کے بعد یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ دوسرے دن رات کی خاموشی میں جب اسے سوچنے کا موقع ملا تو اس نے محسوس کیا۔ اس کو جو افاقہ ہوا ہے، منظور ہی کا معجزہ ہے۔

ڈاکٹر جواب دے چکے تھے۔ وہ صرف چند گھنٹیوں کا مہمان تھا۔ منظور نے اس کو بتایا تھا کہ جب اسے بستر پر لٹایا گیا تھا تو اس کی نبض قریب قریب غائب تھی۔ اس نے دل ہی دل میں کئی مرتبہ دعا مانگی تھی کہ خدا اس پر رحم کرے۔ یہ اس کی دعا ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ مرتے مرتے بچ گیا۔ لیکن اسے یقین تھا کہ وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہے گا، اس لیے کہ اس کا مرض بہت مہلک تھا۔ بہر حال اب اس کے دل میں اتنی

خواہش ضرور پیدا ہوئی تھی کہ وہ کچھ دن زندہ رہے تاکہ منظور سے اس کا رشتہ فوراً نہ ٹوٹ جائے۔

دو تین دن گزر گئے۔ منظور حسب معمول سارا دن چپکلتا رہتا تھا۔ کبھی نرسوں سے باتیں کرتا کبھی ڈاکٹروں سے، کبھی جمعداروں سے۔ یہ بھی اس کے دوست تھے۔ اختر کو تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ وارڈ کی بدبودار فضا کا ہر ذرہ اس کا دوست ہے۔ وہ جس شے کی طرف دیکھتا تھا، فوراً اس کی دوست بن جاتی تھی۔

دو تین روز گزرنے کے بعد جب اختر کو معلوم ہوا کہ منظور کا نچلا دھڑ مفلوج ہے تو اسے سخت صدمہ پہنچا۔ لیکن اس کو حیرت بھی ہوئی کہ اتنے بڑے نقصان کے باوجود وہ خوش کیونکر رہتا ہے۔ باتیں جب اس کے منہ سے بلبلوں کی مانند نکلتی تھیں تو انہیں سن کر کون کہہ سکتا تھا کہ اس کا نچلا دھڑ گوشت پوست کا بے جان لوتھڑا ہے۔

اختر نے اس سے اس کے فالج کے متعلق کوئی بات نہ کی۔ اس لیے کہ اس سے ایسی بات کے متعلق پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوتی جس سے وہ قطعاً بے خبر معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اسے کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا کہ منظور ایک دن جب کھیل کود کو واپس آیا تو اس نے ٹھنڈے پانی سے نہایا جس کے باعث ایک دم اس کا نچلا دھڑ مفلوج ہو گیا۔

ماں باپ کا اکلوتا لڑکا تھا، انہیں بہت دکھ ہوا۔ شروع شروع میں حکیموں سے علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ پھر ٹونے ٹونوں کا سہارا لیا مگر بے سود۔ آخر کسی کے کہنے پر انھوں نے اسے ہسپتال میں داخل کر دیا تاکہ باقاعدگی سے اس کا علاج ہوتا رہے۔

ڈاکٹر مایوس تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کے جسم کا مفلوج حصہ کبھی درست نہ ہوگا مگر پھر بھی اس کے والدین کا جی رکھنے کے لیے وہ اس کا علاج کر رہے تھے۔ انہیں حیرت تھی کہ وہ اتنی دیر زندہ کیسے رہا ہے۔ اس لیے کہ اس پر فالج کا حملہ بہت شدید تھا، جس نے اس کے جسم کا نچلا حصہ بالکل ناکارہ کرنے کے سوا اس کے بدن کے بہت سے نازک اعضا جھنجھوڑ کر رکھ دیے تھے۔ وہ اس پر ترس کھاتے تھے اور اسے پیار کرتے تھے۔ اس لیے کہ اس نے سدا خوش رہنے کا گر اپنی اس شدید علالت سے سیکھا تھا۔ اس کے معصوم

دماغ نے یہ طریقہ خود ایجاد کیا تھا کہ اس کا دکھ دب جائے۔

اختر پر پھر ایک دورہ پڑا۔ یہ پہلے دورے سے کہیں زیادہ تکلیف دہ اور خطرناک تھا مگر اس نے صبر اور تحمل سے کام لیا اور منظور کی مثال سامنے رکھ کر اپنے درد سے غافل رہنے کی کوشش کی جس میں اسے کامیابی ہوئی۔ ڈاکٹروں کو اس مرتبہ تو سو فیصد یقین تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے نہیں بچا سکتی، مگر معجزہ رونما ہوا اور رات کی ڈیوٹی پر مضمین نرس نے صبح سویرے اسے دوسری نرسوں کے سپرد کیا تو اس کی گرتی ہوئی نبض سنبھل چکی تھی..... وہ زندہ تھا۔

موت سے کشتی لڑتے لڑتے نڈھال ہو کر جب وہ سونے لگا تو اس نے نیم مُندی ہوئی آنکھوں سے منظور کی طرف دیکھا جو بخواب تھا۔ اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ اختر نے اپنے کمزور و نحیف دل میں اس کی پیشانی کو چوما اور سو گیا۔

جب اٹھا تو منظور چمک رہا تھا۔ اس کے متعلق ایک نرس سے کہہ رہا تھا۔ ”آپا اختر بھائی جان کو جگاؤ۔ دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“

”سوئے دو..... اسے آرام کی ضرورت ہے۔“

”نہیں..... وہ بالکل ٹھیک ہے۔ آپ انہیں دوا دیجیے۔“

”اچھا دے دوں گی۔“

منظور نے جب اختر کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے بہت خوش ہو کر

باواڑ بلند کہا:

”السلام علیکم۔“

اختر نے نقاہت بھرے لہجے میں جواب دیا: ”علیکم السلام۔“

”بھائی جان! آپ بہت سوئے۔“

”ہاں..... شاید۔“

”نرس آپ کے لیے دوا لارہی ہے۔“

اختر نے محسوس کیا کہ منظور کی باتیں اس کے نحیف دل کو تقویت پہنچا رہی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ خود اسی کی طرح چپکنے چپکارنے لگا۔ اس نے منظور سے پوچھا: ”اس مرتبہ بھی تم نے میرے لیے دعا مانگی تھی؟“

منظور نے جواب دیا۔ ”نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں روز روز دعائیں نہیں مانگا کرتا۔۔۔۔۔ ایک دفعہ مانگ لی، کافی تھی۔ مجھے معلوم تھا آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس کے لہجے میں یقین تھا۔

اختر نے اسے ذرا سا چھیڑنے کے لیے کہا: ”تم دوسروں سے کہتے رہتے ہو کہ ٹھیک ہو جاؤ گے، خود کیوں نہیں ٹھیک ہو کر گھر چلے جاتے۔“

منظور نے تھوڑی دیر سوچا ”میں بھی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بڑے ڈاکٹر جی کہتے تھے کہ تم ایک مہینے تک چلنے پھرنے لگو گے۔۔۔۔۔ دیکھیں نا اب میں نیچے اور اوپر کھسک سکتا ہوں۔“

اس نے کمبل میں اوپر نیچے کھسکنے کی ناکام کوشش کی۔ اختر نے فوراً کہا: واہ منظور میاں واہ۔۔۔۔۔ ایک مہینہ کیا ہے۔۔۔۔۔ یوں گزر جائے گا۔

منظور نے چٹکی بجائی اور خوش ہو کر ہنسنے لگا۔

ایک مہینے سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ اس دوران اختر پر دل کے دو تین دورے پڑے جو زیادہ شدید نہیں تھے۔ اب اس کی حالت بہتر تھی، نقاہت دور ہو رہی تھی۔ اعصاب میں پہلا سا تناؤ بھی نہیں تھا۔ دل کی رفتار ٹھیک تھی۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ لیکن ان کا تعجب بدستور قائم تھا کہ وہ بچ کیسے گیا۔

اختر دل ہی دل میں ہنستا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے بچانے والا کون ہے۔ وہ کوئی انجکشن نہیں تھا۔

کوئی دوائی ایسی نہیں تھی۔ وہ منظور تھا، مفلوج منظور، جس کا نچلا دھڑ بالکل ناکارہ ہو چکا تھا، جسے یہ خوش فہمی تھی کہ اس کے گوشت پوست کے بے جان لوتھڑے میں زندگی کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔

اختر اور منظور کی دوستی بہت بڑھ گئی تھی۔ منظور کی ذات اس کی نظروں میں مسیحا کا رتبہ رکھتی تھی کہ اس نے اس کو دوبارہ زندگی عطا کی تھی اور اس کے دل و دماغ سے وہ تمام کالے بادل ہٹا دیئے تھے۔ جن کے سائے میں وہ اتنی دیر تک گھٹی گھٹی زندگی بسر کرتا رہا تھا۔ اس کی قنوطیت، رجائیت میں تبدیل ہو گئی تھی، اسے زندہ رہنے سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ بالکل ٹھیک ہو کر ہسپتال سے نکلے اور ایک صحت مند زندگی بسر کرنی شروع کر دے۔

اسے بڑی الجھن ہوتی تھی جب وہ دیکھتا تھا کہ منظور ویسے کا ویسا ہے۔ اس کے جسم کے مفلوج حصے پر ہر روز مالش ہوتی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا تھا، اس کی خوش رہنے والی طبیعت ٹکفٹے سے ٹکفٹے تر ہو رہی تھی۔ یہ بات حیرت اور الجھن کا باعث تھی۔

ایک دن بڑے ڈاکٹر نے منظور کے باپ سے کہا کہ اب وہ اسے گھر لے جائے کیونکہ اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔

منظور کو صرف اتنا پتہ چلا کہ اب اس کا علاج ہسپتال کے بجائے گھر پر ہوگا اور بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ وہ گھر جانا نہیں چاہتا تھا۔ اختر نے جب اس سے پوچھا کہ وہ ہسپتال میں کیوں رہنا چاہتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”وہاں اکیلا رہوں گا۔ ابا دکان پر جاتا ہے، ماں ہمسائی کے ہاں جا کر کپڑے سیتی ہے، میں وہاں کس سے کھیلا کروں گا، کس سے باتیں کروں گا؟“

اختر نے بڑے پیار سے کہا: ”تم اچھے جو ہو جاؤ گے منظور میاں۔ چند دن کی بات ہے پھر تم باہر اپنے دوستوں سے کھیلا کرنا۔ اسکول جایا کرنا۔“

”نہیں نہیں۔“ منظور نے کنبل سے اپنا سدا تہمتا نے والا چہرہ ڈھانپ کر رونا شروع کر دیا۔ اختر کو بہت دکھ ہوا۔ دیر تک وہ اسے چکارتا پچکارتا رہا۔

آخر اس کی آواز گلے میں رندھ گئی اور اس نے کروٹ بدل لی۔

شام کو ہاؤس سرجن نے اختر کو بتایا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب نے اس کی ریلیز کا آرڈر دے دیا ہے۔ وہ صبح جاسکتا ہے۔ منظور نے سنا تو بہت خوش ہوا۔

اس نے اتنی باتیں کیں، اتنی باتیں کیں کہ تھک گیا۔ ہرنس کو، ہراسٹوڈنٹ کو، ہر جمعدار کو اس نے بتایا کہ بھائی جان اختر جارہے ہیں۔

رات کو بھی وہ اختر سے دیر تک خوشی سے بھرپور نغھی نغھی معصوم باتیں کرتا رہا۔ آخر سو گیا۔ اختر جاگتا رہا اور سوچتا رہا کہ منظور کب تک ٹھیک ہوگا۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی دوا موجود نہیں جو اس پیارے سے بچے کو تندرست کر دے۔ اس نے اس کی صحت کے لیے صدقِ دل سے دعائیں مانگیں مگر اسے یقین تھا کہ یہ قبول نہیں ہوں گی، اس لیے کہ اس کا دل منظور کا سا پاک دل کیسے ہو سکتا ہے۔

منظور اور اس کی جدائی کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے بہت دکھ ہوتا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ صبح اس کو وہ چھوڑ کر چلا جائے گا اور اپنی نئی زندگی تعمیر کرنے میں مصروف ہو کر اسے اپنے دل و دماغ سے محو کر دے گا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ منظور کی ”السلام علیکم“ سننے سے پہلے ہی مر جاتا۔ یہ نئی زندگی جو اس کی عطا کردہ تھی، وہ کس منہ سے اٹھا کر ہسپتال سے باہر لے جائے گا۔

سوچتے سوچتے اختر سو گیا۔ صبح دیر سے اٹھا۔ نرسیں وارڈ میں ادھر ادھر تیزی سے چل پھر رہی تھیں۔ کروٹ بدل کر اس نے منظور کی چارپائی کی طرف دیکھا۔ اس پر اس کی بجائے ایک بوڑھا، ہڈیوں کا ڈھانچہ لیٹا ہوا تھا۔ ایک لختے کے لیے اختر پر سناٹا طاری ہو گیا۔ ایک ترس پاس سے گزر رہی تھی، اس سے اس نے قریب قریب چلا کر پوچھا: ”منظور کہاں ہے؟“

نرس رُکی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے بڑے افسوسناک لہجے میں جواب دیا۔

”بے چارہ! صبح ساڑھے پانچ بجے مر گیا۔“

یہ سن کر اختر کو اس قدر صدمہ پہنچا کہ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اس نے سمجھا کہ یہ آخری دورہ ہے.....

مگر اُس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ ٹھیک ٹھاک تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اُسے ہسپتال سے رخصت ہونا پڑا۔
(منٹو کے بہترین افسانے)

مشق

- ۱۔ خالی جگہ پُر کریں۔
(الف) اُس کے دل کی رفتار _____ تھی۔
(ب) مریض کو دل کا عارضہ ہے جسے _____ کہتے ہیں۔
(ج) وہ ہوش میں تھا اور اپنے _____ کا جائزہ لے سکتا تھا۔
(د) اُس نے _____ ہوئی آنکھوں سے منظور کی طرف دیکھا۔
(ه) منظور کی ذات اُس کی نظر میں _____ کا درجہ رکھتی تھی۔
- ۲۔ درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

- (الف) اختر کو کس حالت میں ہسپتال لایا گیا؟
(ب) منظور کی بیماری کی وجہ کیا تھی؟
(ج) منظور ہسپتال سے گھر کیوں نہیں جانا چاہتا تھا؟
(د) اختر کے خیال میں اُس کے صحت مند ہونے کی کیا وجہ تھی؟
(ه) ہسپتال کے اہلکاروں کا منظور سے کیسا رویہ تھا؟

۳۔ منظور کے کردار پر ایک پیرا گراف لکھیں۔

۴۔ اس افسانے کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔

۵۔ اس افسانے سے کم از کم ایسے پانچ جملوں کا انتخاب کریں جن میں امدادی افعال کا استعمال ہو۔

۶۔ اعراب لگائیں:

مفلوج، معجزہ، معین، مسیحا، مریض، مرض، مانند۔

۷۔ سرکاری ہسپتال میں داخل کسی مریض کی آپ بیتی لکھیں۔

۸۔ درج ذیل پیرا گراف میں مناسب مقامات پر رموزِ اوقاف لگائیں۔

دو روزہ حاضر میں بجلی ایک خادمہ کی حیثیت رکھتی ہے گھروں کارخانوں اور دفتروں میں ہر جگہ یہ ہماری

روزمرہ زندگی کا لازمہ ہے بٹن دبایا پٹکھا چل پڑا روشنی ہو گئی بیٹر جل اٹھا ایئر کنڈیشن نے کمرہ ٹھنڈا

کر دیا ریفریجریٹر میں ہر چیز بخ بستہ ہو گئی کھانا تیار ہے کپڑے ڈھل گئے استری ہو گئی لفٹ نے

آپ کو سیکڑوں فٹ بلندی پر پہنچا دیا غرض سوچ دباتے ہی سب کچھ آن کی آن میں ہو جاتا ہے

۹۔ سبق کے مطابق جو جملے درست ہیں ان کے سامنے (✓) اور جو غلط ہیں ان کے سامنے

(x) کا نشان لگائیں۔

۱۔ اختر کے بدن پر رعشہ طاری تھا۔

ب۔ اختر اور منظور ہم عمر تھے۔

ج۔ اختر کی دعا اللہ تعالیٰ نے قبول کی۔

د۔ منظور صحت یاب ہو کر گھر چلا گیا۔

ہ۔ کامیاب علاج نے ہی اختر کی بیماری ختم کی۔

و۔ منظور کی چارپائی پر ایک نجیف و نزار بوڑھا پڑا تھا۔

۱۰۔ تقریباً چار سو الفاظ پر مشتمل افسانہ لکھیں جس کا عنوان ایثار و قربانی ہو۔



غلام عباس

وفات: ۱۹۸۲ء

ولادت: ۱۹۰۹ء

غلام عباس امرتسر کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دیال سنگھ ہائی سکول لاہور سے حاصل کی اور لاہور سے ہی عملی زندگی کا آغاز کیا۔ وہ مختلف رسائل کے مدیر رہے۔ پھر محکمہ تعلقات عامہ سے منسلک ہوئے، کچھ عرصے بعد بی بی سی سے وابستہ ہو کر لندن چلے گئے۔ غلام عباس ترکی ادب سے بے حد متاثر تھے۔ انھیں موسیقی سے بھی دلچسپی تھی خصوصاً گٹار بجانے کا انھیں بے حد شوق تھا۔ اس کے علاوہ وہ شطرنج کے ایک بہترین کھلاڑی تھے۔ ادبی خدمات کے صلے میں انھیں حکومت پاکستان کی طرف سے ”ستارۂ امتیاز“ عطا کیا گیا۔ غلام عباس ایک باوقار، کامیاب اور تخلیقی زندگی گزار کر کراچی میں انتقال کر گئے۔

غلام عباس کو ابتداء ہی سے اردو ادب سے دلچسپی رہی اور بچپن ہی میں انھوں نے رتن ناتھ سرشار، مولانا عبدالحلیم شرر، خواجہ حسن نظامی اور مرزا ہادی رسوا کی تقریباً تمام تصانیف پڑھ لی تھیں۔ اُن کا شمار جدید افسانہ نگاروں کی فہرست میں ہوتا ہے۔ انھوں نے اُس وقت افسانہ نگاری شروع کی جب انگریزی تعلیم و معاشرت کے سبب نئی نئی اقدار معاشرے میں نشوونما پا رہی تھیں اور معاشرے میں ایک کشمکش کی کیفیت تھی، جس کے نتیجے میں ایسے واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے جو ایک روایت پسند معاشرے کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ غلام عباس نے بڑی خوب صورتی اور غیر جذباتی انداز میں ایسے معاشرے کی عکاسی کی ہے۔

غلام عباس کے افسانوں کا موضوع کوئی نیا تو نہیں لیکن اُن کے انداز بیان نے انھیں نیا پن عطا کیا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کے افسانے ”آنندی“ کی مثال دی جاسکتی ہے۔ دراصل وہ معمولی کو غیر معمولی بنانے والے فنکار ہیں۔ وہ جذبات کے تابع نہیں۔ کہانی کا موضوع خواہ کچھ بھی ہو اُن کا قلم غیر جانبداری اور تعقل کے تابع رواں دواں رہتا ہے۔

آنندی، جاڑے کی چاندنی، کن رس، دھنک، گوندنی والا تکیہ وغیرہ

تصانیف:



کتبہ

شہر سے کوئی ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہُ فضا باغوں اور پھلدار یوں میں گھری ہوئی قریب قریب ایک ہی وضع کی بنی ہوئی عمارتوں کا ایک سلسلہ جو دور تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ ان عمارتوں میں کئی چھوٹے بڑے دفتر ہیں جن میں کم و بیش چار ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ دن کے وقت اس علاقے کی چہل پہل اور گہما گہمی عموماً کمروں کی چار دیواریوں ہی میں محدود رہتی ہے مگر صبح کو ساڑھے دس بجے سے پہلے اور سہ پہر کو ساڑھے چار بجے کے بعد وہ سیدھی اور چوڑی چٹکی سڑک جو شہر کے بڑے دروازے سے اس علاقے تک جاتی ہے ایک ایسے دریا کا روپ دھار لیتی ہے جو پہاڑوں پر سے آیا ہوا اور اپنے ساتھ بہت سا خش و خاشاک بہالایا ہو۔

گرمی کا زمانہ نہ پہر کا وقت سڑکوں پر درختوں کے سائے لمبے ہونے شروع ہو گئے تھے مگر ابھی تک زمین کی تپش کا یہ حال تھا کہ جوتوں کے اندر تلوے جھلے جاتے تھے۔ ابھی ابھی ایک چھڑکاؤ گاڑی گزری تھی۔ سڑک پر جہاں جہاں پانی پڑا تھا بخارات اٹھ رہے تھے۔

شریف حسین کلرک درجہ دوم معمول سے کچھ سویرے دفتر سے نکلا اور اس بڑے پھانک کے باہر آ کر کھڑا ہو گیا جہاں سے تانگے والے شہر کی سواریاں لے جاتا کرتے تھے۔ گھر کو لوٹتے ہوئے آدھے راستے تک تانگے میں سوار ہو کر جانا ایک ایسا لطف تھا جو اسے مہینے کے شروع کے صرف چار پانچ روز ہی ملا کرتا تھا اور آج کا دن بھی انھی مبارک دنوں میں سے ایک تھا۔ آج خلاف معمول تحفہ کے آٹھ روز بعد بھی اس کی جیب میں پانچ روپے کا نوٹ اور کچھ آنے پیسے پڑے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ اس کی بیوی مہینے کے شروع ہی میں بچوں کو لے کر میکے چلی گئی تھی اور گھر میں وہ اکیللا رہ گیا تھا۔ دن میں دفتر کے حلوائی سے دو چار پوریاں لے کر کھالی تھیں اور اوپر سے پانی پی کر پیٹ بھر لیا تھا۔ رات کو شہر کے کسی سے سے ہوٹل میں جانے کی ٹھہرائی تھی۔ بس بے لکری ہی بے لکری تھی۔ گھر میں کچھ ایسا آٹا تھا نہیں جس کی رکھوالی کرنی پڑتی، اس لیے وہ آزاد تھا کہ جب چاہے گھر جائے اور چاہے تو ساری رات سڑکوں ہی پر گھومتا رہے۔

تھوڑی دیر میں دفتروں سے کلرکوں کی ٹولیاں نکلتی شروع ہوئیں۔ ان میں ٹائپسٹ، ریکارڈ کیپر، ڈسپنچر، اکاؤنٹنٹ، ہیڈ کلرک، سپرنٹنڈنٹ، غرض ادنیٰ و اعلیٰ ہر درجہ اور حیثیت کے کلرک تھے اور اسی لحاظ سے ان کی وضع قطع بھی ایک دوسرے سے جدا تھی۔ مگر بعض ٹائپ خاص طور پر نمایاں تھے۔ سائیکل سوار آدھی آستینوں کی قمیص، خاکی زین کی نیکر اور چپل پہنے، سر پر سولا ہیٹ رکھے، کلائی پر گھڑی باندھے، رنگ دار چشمہ لگائے، بڑی بڑی توندوں والے بابو چھاتا کھولے، منہ میں پیڑی، بغلوں میں فائلوں کے گٹھے دبائے، ان فائلوں کو وہ قریب قریب ہر روز اس امید میں ساتھ لے جاتے کہ جو گتھیاں وہ دفتر کے غل غباڑے میں نہیں سلجھا سکے ممکن ہے گھر کی یکسوئی میں ان کا کوئی حل سوچ جائے مگر گھر پہنچتے ہی وہ گراہتی کاموں میں ایسے الجھ جاتے کہ انھیں دیکھنے تک کا موقع نہ ملتا اور اگلے روز انھیں یہ مفت کا بوجھ جوں کا توں واپس لے آ پڑتا۔

بعض منچلے تانگے، سائیکل اور چھاتے سے بے نیاز، ٹوپی ہاتھ میں، کوٹ کا ندھے پر، گریباں کھلا ہوا جسے ہٹ ٹوٹ جانے پر انھوں نے سیفٹی پن سے بند کرنے کی کوشش کی تھی اور جس کے نیچے سے چھاتی کے گھنے بال پسینے میں تر جھرتھرتھ آتے تھے۔ نئے رنگروٹ ستے سلائے ڈھیلے ڈھالے بد قطع سوت پہنے، اس گرمی کے عالم میں واسکٹ اور نکلائی کا لریک سے لیس، کوٹ کی بالائی جیب میں دو دو تین تین فونٹین پن اور پنسلیں لگائے خرماں خرماں چلے آ رہے تھے۔

گوان میں زیادہ تر کلرکوں کی مادری زبان ایک ہی تھی مگر وہ لہجہ بگڑ بگڑ کر غیر زبان میں باتیں کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اس کی وجہ وہ طمانیت نہ تھی جو کسی غیر زبان پر قدرت حاصل ہونے پر اس میں باتیں کرنے پر اکساتی ہے بلکہ یہ کہ انھیں دفتر میں دن بھر اپنے افسروں سے اسی غیر زبان میں بولنا پڑتا تھا اور اس وقت وہ بات چیت کر کے اس کی مشق بہم پہنچا رہے تھے۔

ان کلرکوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ایسے کم عمر بھولے بھالے نا تجربہ کار بھی جن کی ابھی میس بھی پوری نہیں بیگھی تھیں اور جنہیں ابھی سکول سے نکلے تین مہینے بھی نہیں ہوئے تھے اور ایسے عمر رسیدہ جہاں دیدہ گھاگ بھی جن کی ناک پر سا لہا سال عینک کے استعمال کے باعث گہرا نشان پڑ گیا تھا اور جنہیں اس سڑک کے اتار چڑھاؤ دیکھتے دیکھتے پچیس پچیس سال

تیس برس ہو چکے تھے۔ بیشتر کارکنوں کی پیٹھ میں گدڑی سے ذرا نیچے خم سا آگیا تھا اور گنڈ استروں سے متواتر ڈاڑھی موٹڑھتے رہنے کے باعث ان کے گالوں اور ٹھوڑی پر بالوں میں جڑیں پھوٹ نکلی تھیں جنھوں نے بے شمار مٹھی نمھی پھنسیوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔

پیدل چلنے والے میں بہترے لوگ بخوبی جانتے تھے کہ دفتر سے ان کے گھر کو جتنے راستے جاتے ہیں ان کا فاصلہ گے ہزار قدم ہے۔ ہر شخص افراد کے چڑے چڑے پن یا ماتحتوں کی نالائقی پر نالاں نظر آتا تھا۔

ایک تانگے کی سواریوں میں ایک کی کمی دیکھ کر شریف حسین لپک کر اس میں سوار ہو گیا۔ تانگا چلا اور تھوڑی دیر میں شہر کے دروازے کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ شریف حسین نے اکتی نکال کر کوچان کو دی اور گھر کے بجائے شہر کی جامع مسجد کی طرف چل پڑا جس کی سیڑھیوں کے گرد اگر دہر روز شام کو کہنے فروشوں اور سستا مال بیچنے والوں کی دکھائیں سجا کرتی تھیں اور میلہ سا لگا کرتا تھا۔ دنیا بھر کی چیزیں اور ہر وضع اور ہر قماش کے لوگ یہاں ملتے تھے۔ اگر مقصد خرید و فروخت نہ ہو تو بھی یہاں اور لوگوں کو چیزیں خریدتے، مول تول کرتے دیکھنا بجائے خود ایک پر لطف تماشا تھا۔

شریف حسین لیکچر باز حکیموں، سنیا سنیوں، تعویذ گنڈے بیچنے والے سائینیوں اور کھڑے کھڑے تصویر اتار دینے والے فوٹو گرافروں کے جھگھکوں کے پاس ایک ایک دو دو منٹ رکتا، سیر دیکھتا اس طرف جا نکلا جہاں کباڑیوں کی دکانیں تھیں۔ یہاں اسے مختلف قسم کی بے شمار چیزیں نظر آئیں۔ ان میں سے بعض ایسی تھیں جو اپنی اصل حالت میں بلاشبہ صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہوں گی مگر ان کباڑیوں کے ہاتھ پڑتے پڑتے یا تو ان کی صورت اس قدر منہ ہو گئی تھی کہ پہچانی ہی نہ جاتی تھی یا ان کا کوئی حصہ ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جس سے وہ بے کار ہو گئی تھیں۔ چینی کے ظروف اور گل دان، نمبل لیپ، گھڑیاں، جلی ہوئی بیڑیاں، چوکھٹے، گراموفون کے کل پرزے، جراحی کے آلات، ستار، بھس بھرا ہرن، جیتل کے لم ڈھینگ، بدھ کا نیم قد جسمہ.....

ایک دکان پر اس کی نظر سنگ مرمر کے ایک ٹکڑے پر پڑی جو معلوم ہوتا تھا کہ مغل بادشاہوں کے کسی مقبرے یا بارہ دری سے اکھاڑا گیا ہے۔ اس کا طول کوئی سوا فٹ تھا اور عرض ایک فٹ۔ شریف حسین نے اس ٹکڑے کو اٹھا کر

دیکھا۔ یہ گلزار ایسی نفاست ہے تراشا گیا تھا کہ اس نے محض یہ دیکھنے کے لیے بھلا کہاڑی اس کے کیا دام بتائے گا قیمت دریافت کی۔

”تین روپے!“ کہاڑی نے اس کے دام کچھ زیادہ نہیں بتائے تھے مگر آخراے اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے گلزار کھدایا اور چلنے لگا۔

”کیوں حضرت چل دیے؟ آپ بتائیے کیا دیجیے گا!“

وہ ٹک گیا۔ اسے یہ ظاہر کرتے ہوئے شرم سی آئی کہ اسے اس چیز کی ضرورت نہ تھی اور اس نے محض اپنے شوقی تحقیق کو پورا کرنے کے لیے قیمت پوچھی تھی۔ اس نے سوچا، دام اس قدر کم بتاؤ کہ جو کہاڑی کو منظور نہ ہوں۔ کم از کم وہ اپنے دل میں یہ تو نہ کہے کہ یہ کوئی کنگلا ہے جو دکان داروں کا وقت ضائع اور اپنی حرص پوری کرنے آیا ہے۔ ”ہم تو ایک روپیہ دیں گے۔“ یہ کہ کر شریف حسین نے چاہا کہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا کہاڑی کی نظروں سے اوجھل ہو جائے مگر اس نے مہلت ہی نہ دی۔

”اجی سنیے تو کچھ زیادہ نہیں دیں گے؟ سواروپیا بھی نہیں..... اچھالے جایے۔“

شریف حسین کو اپنے آپ پر غصہ آیا کہ میں نے بارہ آنے کیوں نہ کہے۔ اب لوٹنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ قیمت ادا کرنے سے پہلے اس نے اس مرمریں ٹکڑے کو اٹھا کر دو بارہ دیکھا بھالا کہ اگر ذرا سا بھی نقص نظر آئے تو اس سودے کو منسوخ کر دے مگر وہ ٹکڑا بے عیب تھا۔ نہ جانے کہاڑی نے اسے اس قدر مستانہ بیچنا کیوں قبول کیا تھا۔

رات کو جب وہ کھلے آسمان کے نیچے اپنے گھر کی چھت پر اکیلا بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا تو اس سنگ مرمر کے ٹکڑے کا ایک مصرف اس کے ذہن میں آیا۔ خدا کے کارخانے عجیب ہیں۔ وہ بڑا غفور الرحیم ہے۔ کیا عجب اس کے دن بھر جائیں۔ وہ کلرک درجہ دوم سے ترقی کر کے سپرنٹنڈنٹ بن جائے اور اس کی تنخواہ چالیس سے بڑھ کر چار سو ہو جائے..... یہ نہیں تو کم سے کم ہیڈ کلرک کی ہی سہی۔ پھر اسے سا جھے کے مکان میں رہنے کی ضرورت نہ رہے بلکہ وہ کوئی چھوٹا سا مکان لے لے اور اس مرمریں ٹکڑے پر اپنا نام کندہ کرا کے دروازے کے باہر نصب کر دے۔

مستقبل کی یہ خیالی تصویر اس کے ذہن پر کچھ اس طرح چھا گئی کہ یا تو وہ اس مرمریں ٹکڑے کو بالکل بے

مصرف سمجھتا تھا یا اب اسے محسوس ہونے لگا گو یا وہ ایک عرصے سے اس قسم کے ٹکڑے کی تلاش میں تھا اور اگر اسے نہ خریدتا تو بڑی بھول ہوتی۔

شروع شروع میں جب وہ ملازم ہوا تھا تو اس کا جوش اور ترقی کا ولولہ انتہا کو پہنچا ہوا تھا مگر دو سال کی سعی لاحاصل کے بعد رفتہ رفتہ اس کا یہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور مزاج میں سکون آچکا تھا مگر اس سنگ مرمر کے ٹکڑے نے پھر اس کے خیالوں میں ہل چل ڈال دی۔ مستقبل کے متعلق طرح طرح کے خوش آئند خیالات ہر روز اس کے دماغ میں چکر لگانے لگے۔ اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، دفتر جاتے، دفتر سے آتے، کوشیوں کے باہر لوگوں کے نام کے بورڈ دیکھ کر، یہاں تک کہ جب مہینا ختم ہوا اور اسے تنخواہ ملی تو اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس سنگ مرمر کے ٹکڑے کو شہر کے ایک مشہور سنگ تراش کے پاس لے گیا جس نے بہت چابکدستی سے اس پر اس کا نام کندہ کر کے کونوبوں میں چھوٹی چھوٹی خوش نما بلیں بنادیں۔

اس سنگ مرمر کے ٹکڑے پر اپنا نام کھدا ہوا دیکھ کر اسے ایک عجیب سی خوشی ہوئی۔ زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنا نام اس قدر جلی حروف میں لکھا ہوا دیکھا تھا۔

سنگ تراش کی دکان سے روانہ ہوا تو بازار میں کئی مرتبہ اس کا جی چاہا کہ کتبے پر سے اس اخبار کو اتار ڈالے جس میں سنگ تراش نے اسے لپیٹ دیا تھا اور اس پر ایک نظر اور ڈال لے مگر ہر بار ایک نامعلوم حجاب جیسے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا۔ شاید وہ راہ چلتوں کی نگاہوں سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اس کتبے کو دیکھ کر اس کے ان خیالات کو بھانپ جائیں جو پچھلے کئی دنوں سے اس کے دماغ پر مسلط تھے۔

گھر کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی اس نے اخبار اتار پھینکا اور نظریں کتبے کی دلکش تحریر پر گاڑے، دھیرے دھیرے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ بالائی منزل میں اپنے مکان کے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ جیب سے چابی نکالی۔ قفل کھولنے لگا۔ پچھلے دو برس میں آج پہلی مرتبہ اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کے مکان کے دروازے کے باہر ایسی کوئی جگہ ہی نہیں کہ اس پر کوئی بورڈ لگایا جاسکے۔ اگر جگہ ہوتی بھی تو اس قسم کے کتبے وہاں تھوڑا ہی لگائے جاتے ہیں۔ ان کے لیے تو بڑا سا مکان چاہیے جس کے پھانک کے باہر لگایا جائے تو آتے جاتے کی نظر بھی پڑے۔

قفل کھول کر مکان کے اندر پہنچا اور سوچنے لگا کہ فی الحال اس کتبے کو کہاں رکھوں۔ اس کے حصہء مکان میں دو کوٹھڑیاں، ایک غسل خانہ اور ایک باورچی خانہ تھا۔ الماری صرف ایک ہی کوٹھڑی میں تھی مگر اس کو اڑ نہیں تھے۔ بالاخر اس نے کتبے کو اسی بے کوڑ کی الماری میں رکھ دیا۔

ہر روز شام کو جب وہ دفتر سے تھکا ہارا واپس آتا تو سب سے پہلے اس کی نظر اس کتبے ہی پر پڑتی۔ امیدیں اسے سبز باغ دکھاتیں اور دفتر کی مشقت کی ٹھکان کسی قدر کم ہو جاتی۔ دفتر میں جب کبھی اس کا کوئی ساتھی کسی معاملے میں اس کی رہنمائی کا جو یا ہوتا تو اپنی برتری کے احساس سے اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔ جب کبھی کسی ساتھی کی ترقی کی خبر سنتا آرزوئیں اس کے سینے میں ہیجان پیدا کر دیتیں۔ افسر کی ایک ایک نگاہ لطف و کرم کا نشہ اسے آٹھ آٹھ دن رہتا۔

جب تک اس کے بیوی بچے نہیں آئے وہ اپنے خیالوں ہی میں مگن رہا۔ نہ دوستوں سے ملتا، نہ کھیل تماشوں میں حصہ لیتا، رات کو جلد ہی ہونٹ سے کھانا کھا کر گھر آ جاتا اور سونے سے پہلے گھنٹوں عجیب عجیب خیالی دنیاؤں میں رہتا مگر ان کے آنے کی دیر تھی کہ نہ تو وہ فراغت ہی رہی اور نہ وہ سکون ہی ملا۔ ایک بار پھر گرجہستی کے فکروں نے اسے ایسا گھیر لیا کہ مستقبل کی یہ سہانی تصویریں رفتہ رفتہ دھندلی پڑ گئیں۔

کتبہ سال بھر تک اسی بے کوڑ کی الماری میں پڑا رہا۔ اس عرصے میں اس نے نہایت محنت سے کام کیا۔ اپنے افسروں کو خوش رکھنے کی انتہائی کوشش کی مگر اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

اب اس کے بیٹے کی عمر چار برس کی ہو گئی تھی اور اس کا ہاتھ اس بے کوڑ کی الماری تک پہنچ جاتا تھا۔ شریف حسین نے اس خیال سے کہیں کہ اس کا بیٹا کتبے کو گرا نہ دے اسے وہاں سے اٹھائیا اور اپنے صندوق میں کپڑوں کے نیچے رکھ دیا۔

ساری سردیاں یہ کتبہ اُس صندوق ہی میں پڑا رہا۔ جب گرمی کا موسم آیا تو اس کی بیوی کو گرم کپڑے رکھنے کے لیے اس کے صندوق میں سے فالتو چیزوں کو نکالنا پڑا۔ چنانچہ دوسری چیزوں کے ساتھ بیوی نے کتبہ بھی نکال کر کاٹھ کے اس پرانے بکس میں ڈال دیا جس میں ٹوٹے ہوئے چوکھٹے، بے بال کے برش، بیکار صابن دانیاں، ٹوٹے

ہوئے کھلونے اور ایسی ہی اور دوسری چیزیں پڑی رہتی تھیں۔

شریف حسین نے اب اپنے مستقبل کے متعلق زیادہ سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ دفتروں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا تھا کہ ترقی لطیفہ غیبی سے نصیب ہوتی ہے، کڑی محنت جھیلنے اور جان کھپانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس کی تنخواہ میں ہر دوسرے برس تین روپے کا اضافہ ہو جاتا جس سے بچوں کی تعلیم وغیرہ کا خرچ نکل آتا اور اسے زیادہ تنگی نہ اٹھانا پڑتی۔

پے در پے مایوسیوں کے بعد جب اس کو ملازمت کرتے بارہ برس ہو چکے تھے اور اس کے دل سے رفتہ رفتہ ترقی کے تمام دلوے نکل چکے تھے اور کتبے کی یاد تک ذہن سے محو ہو چکی تھی تو اس کے افسروں نے اس کی دیانتداری اور پرانی کارگزاری کا خیال کر کے اسے تین مہینے کے لیے عارضی طور پر درجہ اول کے ایک کلرک کی جگہ دے دی جو چھٹی جانا چاہتا تھا۔

جس روز اسے یہ عہدہ ملا اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے تاگلے کا بھی انتظار نہ کیا بلکہ تیز قدم اٹھاتا ہوا پیدل ہی بیوی کو یہ مژدہ سنانے چل دیا۔ شاید تاگلا اسے کچھ زیادہ جلدی گھر نہ پہنچا سکتا! اگلے مہینے اس نے نیلام گھر سے ایک سستی سی لکھنے کی میز اور ایک گھونسنے والی کرسی خریدی۔ میز کے آتے ہی اسے پھر کتبے کی یاد آئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی سوئی ہوئی انگلیں جاگ اٹھیں۔ اس نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر کاٹھ کی پیٹی میں سے کتبہ نکالا، صابن سے دھویا، پونچھا اور دیوار کے سہارے میز پر ٹکا دیا۔

یہ زمانہ اس کے لیے بہت کٹھن تھا کیونکہ وہ اپنے افسروں کو اپنی برتر کارگزاری دکھانے کے لیے چھٹی پر گئے ہوئے کلرک سے دگنا کام کرتا۔ اپنے ماتحتوں کو خوش رکھنے کے لیے بہت سالانہ کام بھی کر دیتا۔ گھر پر آدھی رات تک فائلوں میں غرق رہتا۔ پھر بھی وہ خوش تھا۔ ہاں جب کبھی اسے اس کلرک کی واپسی کا خیال آتا تو اس کا دل بچھ سا جاتا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا، ممکن ہے وہ اپنی چھٹی کی میعاد بڑھوا لے..... ممکن ہے وہ بیمار پڑ جائے..... ممکن ہے وہ کبھی نہ آئے.....

مگر جب تین مہینے گزرے تو نہ تو اس کلرک نے چھٹی کی میعاد بڑھوائی اور نہ بیمار ہی پڑا۔ البتہ شریف حسین کو اپنی پرانی جگہ پر آ جانا پڑا۔

اس کے بعد جودن گزرے وہ اس کے لیے بڑی مایوسی اور افسردگی کے تھے۔ تھوڑی سی خوش حالی کی جھلک دیکھ لینے کے بعد اب اسے اپنی حالت پہلے سے بھی زیادہ اتر معلوم ہونے لگی تھی۔ اس کا جی کام میں مطلق نہ لگتا تھا۔ مزاج میں آنکس اور حرکات میں سستی سی پیدا ہونے لگی۔ ہر وقت بے زار بے زار سار ہوتا۔ نہ کبھی ہنستا، نہ کسی سے بولتا چالتا مگر یہ کیفیت چند دن سے زیادہ نہ رہی۔ افسروں کے تیور اسے جلد ہی راہ راست پر لے آئے۔

اب اس کا بڑا لڑکا چھٹی میں پڑھتا تھا اور چھوٹا چوتھی میں اور منھلی لڑکی ماں سے قرآن مجید پڑھتی، سینا پرونا سیکھتی اور گھر کے کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹاتی۔ باپ کی میز کرسی پر بڑے لڑکے نے قبضہ جما لیا۔ وہاں بیٹھ کر وہ سکول کا کام کیا کرتا۔ چونکہ میز کے ہٹنے سے کتبہ گر جانے کا خدشہ رہتا تھا اور پھر اس نے میز کی بہت سی جگہ بھی گھیر رکھی تھی اس لیے لڑکے نے اسے اٹھا کر پھر اسی بے کواڑ کی الماری میں رکھ دیا۔

سال پر سال گزرتے گئے۔ اس عرصے میں کتبے نے کئی جگہیں بدلیں۔ کبھی بے کواڑ کی الماری میں تو کبھی میز پر۔ کبھی صندوقوں کے اوپر تو کبھی چارپائی کے نیچے۔ کبھی بوری میں تو کبھی کاٹھ کے بکس میں۔ ایک دفعہ کسی نے اٹھا کر باورچی خانے کے اس بڑے طاق میں رکھ دیا جس میں روزمرہ کے استعمال کے برتن رکھے رہتے تھے۔ شریف حسین کی نظر پڑ گئی۔ دیکھا تو دھوئیں سے اس کا سفید رنگ پیلا پڑ چلا تھا۔ اٹھا کر دھویا، پونچھا اور پھر بے کواڑ کی الماری میں رکھ دیا مگر چند ہی روز میں اسے پھر غائب کر دیا گیا اور اس کی جگہ وہاں کاغذی پھولوں کے بڑے بڑے گلے رکھ دیئے گئے جو شریف حسین کے بڑے بیٹے کے کسی دوست نے اسے تحفے میں دیے تھے۔ رنگ پیلا پڑ جانے سے کتبہ الماری میں رکھا ہوا بد نما معلوم ہوتا تھا مگر اب کاغذی پھولوں کے سرخ سرخ رنگوں سے الماری میں جیسے جان پڑ گئی تھی اور ساری کوٹھڑی دھک اٹھی تھی۔

اب شریف حسین کو ملازم ہوئے پورے بیس سال گزر چکے تھے۔ اس کے سر کے بال نصف سے زیادہ سفید ہو چکے تھے اور پیٹھ میں گدی سے ذرا نیچے خم آ گیا تھا۔ اب بھی کبھی کبھی اس کے دماغ میں خوش حالی و فارغ السبالی کے خیالات چکر لگاتے مگر اب ان کی کیفیت پہلے کی سی نہ تھی کہ وہ خواہ وہ کوئی کام کر رہا ہو تصورات کا ایک تسلسل ہے کہ پہروں ٹوٹنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اب اکثر اوقات ایک آہ دم بھر میں ان تصورات کو اڑالے جاتی اور پھر بیٹی کی شادی،

لڑکوں کی تعلیم، اس کے بڑھتے ہوئے اخراجات پھر ساتھ ہی ساتھ ان کے لیے نوکریوں کی تلاش..... یہ ایسی فکریں نہ تھیں کہ پل بھر کو بھی اس کے خیال کو کسی اور طرف بھٹکنے دیتیں۔

چھپن برس کی عمر میں اسے پنشن مل گئی۔ اب اس کا بڑا بیٹا ریل کے مال گودام میں کام کرتا تھا۔ چھوٹا کسی دفتر میں ٹائپسٹ تھا اور اس سے چھوٹا انٹرنس میں پڑھتا تھا۔ اپنی پنشن اور لڑکوں کی تنخواہیں سب مل ملا کے کوئی ڈیڑھ سو روپے ماہوار کے لگ بھگ آمدنی ہو جاتی تھی جس میں بخوبی گزر ہونے لگی تھی۔ علاوہ ازیں اس کا ارادہ کوئی چھوٹا موٹا بیوپار شروع کرنے کا بھی تھا مگر مندے کے ڈر سے ابھی پورا نہ ہو سکا تھا۔

اپنی کفایت شعاری اور بیوی کی سلیقہ مندی کی بدولت اس نے بڑے بیٹے اور بیٹی کی شادیاں خاصی دھوم دھام سے کر دی تھیں۔ ان ضروری کاموں سے نمٹ کر اس کے جی میں آئی کہ حج کرائے مگر اس کی توفیق نہ ہو سکی البتہ کچھ دن مسجدوں کی رونق خوب بڑھائی مگر پھر جلد ہی بڑھاپے کی کمزوریوں اور بیماریوں نے دبانے شروع کر دیا اور زیادہ تر چار پائی ہی پر پڑا رہنے لگا۔ جب اسے پنشن وصول کرتے تین سال گزر گئے تو جاڑے کی ایک رات کو وہ کسی کام سے بستر سے اٹھا۔ گرم گرم لحاف سے لکڑا، پچھلے پہر کی سرد اور تند ہوا تیر کی طرح اس کے سینے میں لگی اور اسے نمونیا ہو گیا۔ بیٹوں نے اس کے بہترے علاج معالجے کرائے۔ اس کی بیوی اور بہو دن رات اس کی پٹی سے لگی بیٹھی رہیں مگر افاقہ نہ ہوا اور وہ کوئی چار دن بستر پر پڑے رہنے کے بعد مر گیا۔

اس کی موت کے بعد اس کا بڑا بیٹا مکان کی صفائی کر رہا تھا کہ پرانے اسباب کا جائزہ لیتے ہوئے ایک بوری میں سے اسے یہ کتبہ مل گیا۔ بیٹے کو باپ سے بے حد محبت تھی۔ کتبے پر باپ کا نام دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے اور وہ دیر تک ایک محویت کے عالم میں اس کی خطاطی و نقش و نگار کو دیکھتا رہا۔ اچانک سے ایک بات سوچیں جس نے اس کی آنکھوں میں چمک پیدا کر دی۔

اگلے روز وہ کتبے کو ایک سنگ تراش کے پاس لے گیا اور اس سے کتبے کی عبارت میں تھوڑی سی ترمیم کرائی اور پھر اسی شام اسے اپنے باپ کی قبر پر نصب کر دیا۔

مشق

1. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھیں:

- i. کلرکوں میں کس عمر کے لوگ شامل تھے؟
- ii. شریف حسین اس دن گھر کے بجائے جامع مسجد کی طرف کیوں چل پڑا؟
- iii. شریف حسین نے سنگ مرمر کے ٹکڑے کا کیا مصروف سوچا؟
- iv. سنگ مرمر کے ٹکڑے پر اپنا نام کھرا ہوا دیکھ کر شریف حسین نے کیا محسوس کیا؟
- v. اس افسانے سے کیا اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے؟

2. سبق کے حوالے سے مندرجہ ذیل جملوں کی وضاحت کریں:

- i. دن کے وقت اس علاقے کی چہل پہل اور گہما گہمی عموماً کمروں کی چار دیواری ہی میں محدود رہتی ہے۔
- ii. دنیا بھر کی چیزیں اور ہر وضع اور ہر قماش کے لوگ یہاں ملتے تھے۔
- iii. وہ بڑا غفور الرحیم ہے کیا عجب اس کے دن پھر جائیں۔
- iv. دفتر میں جب کبھی اس کا کوئی ساتھی کسی معاملے میں اس کی رہنمائی کا جو یا ہوتا تو اپنی برتری کے احساس سے اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔

v. ترقی لطیفہ غیبی سے نصیب ہوتی ہے، کڑی محنت جھیلنے اور جان کھانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

3. مندرجہ ذیل جملوں کی تکمیل کے لیے دیے ہوئے جوابات میں سے درست جواب کے سامنے (✓) کا نشان لگائیں۔

- i. شریف حسین کو سنگ مرمر کا ٹکڑا _____
- ا۔ وراثت میں ملا
- ب۔ راستے میں پڑا ہوا ملا
- ج۔ کسی دوست کی طرف سے تحفے میں ملا
- د۔ کھاڑی کی دکان سے ملا
- ii. شریف حسین نے سنگ مرمر کا ٹکڑا اس لیے خریدا کہ _____

ا۔ اس کی بیوی نے فرمائش کی تھی

ب۔ اس کی قیمت بہت کم تھی۔

ج۔ وہ اسے اپنے گھر کے دروازے پر نصب کرانا چاہتا تھا۔

د۔ قیمت پوچھنے پر کباڑی اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔

iii. شریف حسین کے خیال میں سنگ مرمر کا مصرف یہ تھا کہ _____

ا۔ اسے افسر کو تحفے کے طور پر دے دیا جائے۔

ب۔ اسے کارنس پر سجا دیا جائے۔

ج۔ اس پر اپنا نام کھدوا کر مکان کے دروازے پر لگا دیا جائے۔

د۔ اسے مطالعے کی میز پر رکھ دیا جائے۔

iv. شریف حسین کی موت کے بعد سنگ مرمر کا ٹکڑا _____

ا۔ یونہی گھر میں پڑا رہا۔

ب۔ کہیں گم ہو گیا۔

ج۔ بیچ دیا گیا

د۔ اس کی قبر پر لگا دیا گیا۔

4. ”کتبہ“ کا خلاصہ لکھیں۔

5. غلام عباس پر سوانحی و تنقیدی نوٹ لکھیں۔

6. مندرجہ ذیل الفاظ و تراکیب کو اپنے جملوں میں استعمال کریں:

مستقبل، معمول، امانت، ادنیٰ و اعلیٰ، بے مصرف۔



احمد ندیم قاسمی

وفات: ۲۰۰۶ء

ولادت: ۱۹۱۶ء

احمد ندیم قاسمی کا اصل نام احمد شاہ تھا۔ وہ تحصیل خوشاب کے قصبہ انگہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پیر غلام نبی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی علاقے میں حاصل کی اور صادق ایجرٹن کالج بہاولپور سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ شادی کے بعد انھوں نے محکمہ آبکاری میں بطور سب انسپکٹر ملازمت کا آغاز کیا۔

احمد ندیم قاسمی کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں، وہ ایک بلند پایہ شاعر، منفرد افسانہ نگار، ممتاز صحافی اور عمدہ نقاد تھے۔ ندیم کی شخصیت پر ان کے چچا خان بہادر حیدر شاہ کا گہرا اثر تھا۔ ان کے چچا علامہ اقبال کے ہم سبق تھے۔ اس طرح ندیم کو شعر و ادب سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ ندیم نے صحافت میں بھی دلچسپی لی انھوں نے کئی ادبی رسائل شائع کیے جن میں پھول، تعلیم نسواں، نقوش، سحر، فنون اور روزنامہ امروز شامل ہیں۔ بلکہ فنون تو ان کی شخصیت کی پہچان بن گیا۔ وہ ”حرف و حکایت“ کے نام سے اخبارات میں فکاہیہ کالم بھی لکھتے رہے۔

ندیم کا پہلا افسانہ ”بد نصیب بت تراش“ ہے۔ ندیم کی تحریر سادہ اور رواں ہے۔ ان کے افسانوں کا موضوع دیہات کے رہنے والے عام لوگوں کے مسائل اور جذبات ہیں۔ محبت کا جذبہ ایک کائناتی حقیقت ہے۔ دیہات کے لوگ جو محنتی، جفاکش اور زندگی کی بہت سی سہولیات سے محروم ہوتے ہیں لیکن محبت کا جذبہ ان کے ہاں بھی کارفرما ہوتا ہے اور یہی حقیقت ندیم کا موضوع ہے۔ ان کے افسانوں میں حقیقی زندگی کا عکس ملتا ہے۔

اگرچہ ندیم کی زیادہ تر توجہ افسانہ نگاری پر رہی اور انھوں نے افسانے تو اتارے لکھے ہیں لیکن اس سے ان کی شاعرانہ عظمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ ان کی شاعری میں ایک طرف کلاسیکی جج دھج ہے تو دوسری طرف جدید انداز و آہنگ بھی موجود ہے۔ ان کی شاعری میں عصری آگہی کا شعور ملتا ہے۔ ان کی بعض نظمیں موسیقیت کے حوالے سے بڑی پُر اثر ہیں۔ انھوں نے نظم اور غزل، دونوں کہیں ہیں اور دونوں میں





اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا تاہم اُن کی پہچان غزل کے حوالے سے ہے۔ ان کے مجموعہ کلام ”دشتِ وفا“ پر انھیں آدم جی ایوارڈ بھی ملا ہے۔

چوپال، بگولے، طلوع و غروب، گرداب، آنچیں، سیلاب،
آبے، درودیوار، سناٹا، بازارِ حیات، برگِ تنا، گھر سے گھر تک،
کپاس کا پھول، نیلا پتھر (افسانے)۔

مجموعہ ہائے کلام (نثر):

دھڑکنیں، رم جھم، شعلہ گل، دشتِ وفا، محیط، دوام اور
لوہِ خاک، بسیط و غیرہ۔

مجموعہ ہائے کلام (شاعری):



مائیں

محلے والوں کو ایک دن ایسا بھی یاد نہ تھا جب راجا صاحب اور خواجہ صاحب کی بیویوں میں ٹوٹکار نہ ہوئی ہو۔ جس روز اس ٹوٹکار میں دیر ہو جاتی تو وہی قسم کے لوگ ڈر کے مارے بار بار آسمان کی طرف دیکھنے لگتے کہ ٹوٹ نہ پڑے۔ دونوں بیگمات کے درمیان جھگڑا نہ ہونا ایسا ہی تھا جیسے صبح کا وقت ہو جائے اور سورج نہ نکلے۔

راجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے گھر متصل تھے۔ ایک کی دیوار میں کیل گاڑی جاتی تھی تو دوسرے کی دیوار کا پلستر اکھڑ جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک روز دوبارہ جھگڑا ہو گیا۔ معمول کا جھگڑا تو دوپہر کو ہی ہو چکا تھا مگر پھر شام کو ہلکا سا زلزلہ آ گیا اور بیگم راجہ یہ سمجھیں کہ بیگم خواجہ نے ملحقہ کمرے میں پتنگ کھینٹا ہے۔ جھپٹ کر کھڑکی میں منہ ڈالا اور بیگم خواجہ کو وہ بے نقط سنائیں کہ وہ بے چاری زلزلے کو بھی بھول گئیں۔ پھر جب شوہروں نے اپنی اپنی بیگم سے کہا کہ آیہ الکبریٰ پڑھو، زلزلہ آ رہا ہے، تو جب جا کر بیگم راجہ سارا قصہ سمجھیں۔ وہیں دھب سے بیٹھ گئیں کہ انھوں نے سنا تھا زلزلے میں اگر کوئی لڑکھڑا جائے اور گر پڑے تو اسے مرگی کا مرض ہو جاتا ہے۔ اس وقت بیگم خواجہ نے جھینپی اور ڈری ہوئی بیگم راجہ کو ایسی نفرت سے دیکھا جیسے وہ ان پر تھوکتا چاہتی ہے مگر بے بس ہیں کہ منہ طلق تک خشک ہو چکا ہے۔

نہ تو راجہ صاحب سے بیگم خواجہ اور نہ ہی خواجہ صاحب سے بیگم راجہ پردہ کرتی تھیں۔

کئی بار ایسا ہوا کہ راجہ صاحب شیو بتانے بیٹھے تو بلیڈ ختم پا کر اٹھے اور کھڑکی میں جا کر پکارے ”خواجہ صاحب! ایک بلیڈ عنایت کر دیجیے۔“ اور یہ بلیڈ بیگم خواجہ نے راجہ صاحب تک پہنچایا۔ اسی طرح کئی بار خواجہ صاحب کو بوٹ پالش یا گرم پانی کی بوتل درکار ہوئی اور انھوں نے راجہ صاحب کو پکارا تو بیگم راجہ نے

مطلوبہ چیز خواجہ صاحب کے حوالے کی۔ اس کے باوجود اپنے اپنے گھروں کے اندر شوہروں کی موجودگی میں بھی بیگمات ایسے زنانے سے جھگڑتیں کہ بات ”میں تجھے اپنی ان آنکھوں سے بیوہ ہوتے دیکھوں“ تک جا پہنچتی۔ مگر پھر کچھ دیر کے بعد راجہ صاحب کھڑکی میں جا کر پکارتے: ”کیوں خواجہ صاحب اداک کو چلیے گا؟“ اور خواجہ صاحب کسی پرلے کمرے سے جواب دیتے ”ضرور چلیں گے۔ میں حاضر ہوا۔“ اور پھر محلے والے، جو کچھ دیر پہلے بیگم راجہ اور بیگم خواجہ کی لڑائی سن چکے تھے، دیکھتے کہ راجہ صاحب اور خواجہ صاحب ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کسی بات پر ہنستے جارہے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ راجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے لیے ان بیگموں کی لڑائی معمول بن چکی ہے اور جس طرح وہ چھان بورا خریدنے والے سے یہ کہنے کا حق نہیں رکھتے کہ یوں چنگھاڑ کر آواز نہ لگایا کرو، اسی طرح بیگمات کے جھگڑے میں مداخلت کو بھی بے کار سمجھتے ہیں۔ ایک بار محلے کے ایک بزرگ نے دونوں کو روک کر کہا تھا ”آپ بھلے لوگ ہیں اپنی بیگمات کو لڑائی جھگڑے سے روکیے، پورا محلہ بدنام ہو رہا ہے۔“ اس پر راجہ صاحب نے نہایت ادب سے کہا تھا ”یہ عورتوں کا معاملہ ہے۔ ہم آپ ان کے معاملے میں دخل دیں گے تو اچھے نہیں لگیں گے۔ آپ اگر اپنی بیگم صاحبہ کو ان کے پاس بھیج کر انھیں سمجھا سکیں تو سبحان اللہ، ورنہ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں۔ اکٹھے رکھے ہوئے دو برتن بھی ٹکرا کر بج اٹھتے ہیں تو یہ دونوں تو ماشاء اللہ جیتی جاتی عورتیں ہیں“ اور خواجہ صاحب نے فوراً کہا تھا ”جیتی جاتی اور بولتی چالتی عورتیں۔“ اس پر دونوں ہنس پڑے تھے اور محلے کے بزرگ بھی اپنی مسکراہٹ پھیلانے میں ناکام ہو کر بچے کی طرح شرما کر پلٹ گئے تھے۔ جب دونوں بیگمات جھگڑتی تھیں تو ان کی باتوں میں الزام تراشی بہت کم اور بددعائیں بہت زیادہ ہوتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ محلے والوں کو جھگڑے کا زیادہ لطف نہیں آتا تھا۔ مردوں نے تو سرے سے دلچسپی لینا ہی چھوڑ دی تھی۔ البتہ عورتیں بیگم راجہ یا بیگم خواجہ کی پہلی ہی آواز پر لپک کر چھتوں پر چڑھ جاتیں یا کھڑکیوں میں سے آدھی آدھی باہر نکل آتیں مگر جب جھگڑا ختم ہوتا تو یوں اداس چہرے لیے پلٹتیں جیسے سونے کی تلاش میں پہاڑ کھود کر خالی ہاتھ آ رہی ہوں۔ انھیں یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا تھا

کہ نہ تو بیگم راجہ نے بیگم خواجہ کے کسی آشنا کی نشاندہی کی ہے اور نہ بیگم خواجہ نے بیگم راجہ کو کوئی اخلاقی سوز * طعنہ دیا ہے۔ یہ سمجھیے کہ محلے کی عورتوں کو یہ جھگڑا مجبوراً سننا پڑتا تھا، بالکل اسی طرح جیسے مریض بے شک مریض کا کھانا کھانے پر مجبور ہوتا ہے۔

یہ جھگڑا جس طرح بے وجہ شروع ہوتا تھا اسی طرح بے وجہ ختم بھی ہو جاتا تھا۔ مثلاً بیگم راجہ کے بیٹے کی گیندا چھل کر کھڑکی میں سے گزری اور بیگم خواجہ کی بالٹی میں جا گری۔ اب بیگم راجہ چیخ رہی ہیں کہ بیگم خواجہ نے جان بوجھ کر گیند بھگودی کہ گیلی مٹی سے بھر جائے اور مٹی سے بچے کے ہاتھ بھر جائیں اور ہاتھوں سے وہ اپنے کپڑے خراب کر لے اور بیگم راجہ کو پھر سے کپڑے دھونے پڑیں اور صابن الگ خرچ ہو اور وقت الگ ضائع ہو۔ اور بیگم خواجہ کا اصرار ہوتا تھا کہ گیند بچے نے نہیں، بیگم راجہ نے پھینکی ہے اور تاک کر بالٹی ہی میں پھینکی ہے کیونکہ ٹل بند ہو چکا تھا اور اب پینے کے پانی کے لیے بہشتی سے ایک مشک کے لیے کہا جائے جو غضب خدا کا ایک مشک کے پورے دو آنے لیتا ہے۔

بات بڑھتے بڑھتے اس انتہا کو پہنچ جاتی تھی۔ ”اللہ کرے تیرا بچہ مر جائے۔“
 ”میرا بچہ خدا کا مال ہے، پر اللہ کرے پہلے تیرا بچہ مرے کہ میں اپنی آنکھوں سے تجھے اپنے یہ چڑیلوں جیسے بال نوچتے دیکھوں۔“

”میں کبھی کھڑکی میں سے کود کر آؤں گی اور تیری زبان پر انگار رکھ دوں گی۔“

”اس سے پہلے میں تیری ٹانگیں توڑ دوں گی؟“

”ٹانگیں ٹوٹیں تیری اور تیرے ہوتوں سوتوں کی۔“

پھر دونوں ایک دوسری کو گھور کے دیکھتیں۔ پھر دونوں غصے سے رونے لگتیں اور کچھ دیر کے بعد دونوں اپنے گھر کے کاموں میں مصروف ہو جاتیں۔

جھگڑے کا آغاز عموماً بیگم راجہ کی طرف سے ہوتا تھا۔ بیگم خواجہ کا تصور صرف یہ تھا کہ وہ جیسے اس آغاز کے انتظار میں ہوتی تھیں۔ انھوں نے ایک بار بھی بیگم راجہ کو نظر انداز نہ کیا۔

* نصابی ضرورتوں کے تحت تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ۔

مگر ایک روز یہ عجیب واقعہ ہوا کہ بیگم خواجہ آنکھوں میں خون اتارے کھڑکی میں آئیں اور بولیں
 ”اے بیگم صاحبہ! ذرا سامنے تو آ۔“

بیگم راجہ خرم ٹھونک کر میدان میں اتریں اور حسب معمول جھگڑے کا آغاز کرنے ہی لگی تھیں کہ بیگم
 خواجہ نے آغاز کر دیا۔ وہ بولیں ”تیرے لڑکے نے آج میرے لال کی ران میں پنسل ماری ہے۔ باریک سکہ
 اس کے چمڑے میں گھس گیا ہے اور وہ رو رو کر اپنی جان ہلکان کیے دے رہا ہے میں اگر اس کے بدلے
 میں تیرے لونڈے کے پیٹ میں چاقو گاڑ دوں، پھر؟

”پھر یہی کہ میں تیرا کلیجہ کچا چالوں گی۔“ بیگم راجہ نے جواب دیا۔

”غضب خدا کا۔“ بیگم خواجہ بگڑیں۔ ”میں کہتی ہوں تیرے لڑکے نے میرے لال کو زخمی کر دیا ہے
 اور انصاف دیکھو لوگو! کہتی ہے میں تیرا کلیجہ چالوں گی۔“

”اری تو میرے بیٹے کے پیٹ میں چاقو گاڑے گی تو پھر میں تیرا کلیجہ نہیں چالوں گی تو کیا تیری
 دعوت کروں گی؟“ بیگم راجہ کڑکیں ”پر تیرا بیٹا ہے کہاں، ذرا دکھاؤ تو سہی اسے کوئی خراش بھی آئی ہے کہ تو
 عادت پوری کرنے کو بک جھک رہی ہے۔“

یہ ایک بیگم خواجہ پلٹیں اور پرلے کمرے سے اپنے بچے کو اٹھا کر کھڑکی میں بٹھا دیا۔ رو رو کر اس نے
 اپنی آنکھیں سجا لی تھیں پھر بیگم خواجہ نے اس کی ران پر سے پاجامہ ہٹایا اور بولیں ”لے دیکھ لے اپنی منخوس
 آنکھوں سے۔“

”آنکھیں تو منخوس ہوں گی تیرے باپ دادا کی۔“ بیگم راجہ نے کہا اور پھر کھڑکی کے پاس آ کر
 بولیں۔ ”پر ذرا دیکھیں تو۔“

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ دم بخود ہو کر رہ گئیں۔ ایک لمحہ یونہی چپ چاپ کھڑی رہیں، پھر انگلی سے
 بچے کی ران کے اس مقام کو چھوا جہاں سے گیلی پنسل نے جلد ادھیڑ دی تھی۔ خون رس کر جم گیا تھا اور اس
 پاس سرفنی کا دائرہ سا بن گیا تھا۔ بچہ انگلی کے مس سے بلبلاتا تھا تو بیگم راجہ نے دونوں ہاتھ بڑھا بیگم خواجہ کے

بچے کو اٹھا لیا اور اسے اپنے کولھے پر بٹھا کر تھکنے لگیں اور رونے لگیں اور کہنے لگیں ”آگ لگے ان ہاتھوں کو جنھوں نے تیرے پھول سے جسم کو ادھیڑا ہے۔ آنے دے کوشہ کو۔ تیرے سامنے ایسی ماردوں کی ایسی ماردوں کی کہ طبیعت ہری ہو جائے گی۔“ پھر وہ بیگم خواجہ کے بیٹے کے آنسو پونچھنے لگیں اور اسے چومنے لگیں۔ ”تو جگ جگ جئے، تو سہرے باندھے۔ میں تو کہتی ہوں تو خواجہ جعفر کی عمر پائے، بس اللہ کرنے تیری ماں مرجائے۔“

یہ کہہ کر بیگم خواجہ کی طرف دیکھا تو وہ بھی کھڑی اپنے آنسو پونچھ رہی تھیں اور اپنے مرنے کی بددعا سن کر آنسوؤں میں مسکرانے لگی تھیں۔

اجنے میں بیگم راجہ کا بیٹا آگیا۔ اسے دیکھتے ہی بیگم راجہ اس پر جھپٹیں اور اکٹھے چار پانچ تھپڑ اس زناٹے کے مارے کہ بچے کی چھینیں پورے محلے میں گونج گئیں۔ پھر وہ بادرچی خانے سے ایک لکڑی اٹھا لائیں اور بولیں ”تو نے اس بچے کو ایک زخم دیا ہے، آج میں تجھے ایسے ہی ایک سوزن دوں گی تاکہ تجھے عمر بھر یاد رہے کہ دوسروں کے جسم میں بھی جان ہوتی ہے۔“

بیگم راجہ کا بیٹا ماں کے تئور اور لکڑی دیکھ کر چیخا، اور پھر کھڑکی میں سے بیگم خواجہ گر جیں ”یہ لکڑی رکھ دے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”کیوں؟“ بیگم خواجہ کی یہ مداخلت بہت بری لگی ”تو کون ہوتی ہے مجھے روکنے والی؟ میں اسے ضرور سزا دوں گی۔“ پھر وہ اپنے بچے کے پاس جا کر کڑکیں ”پھر مارے گا کسی کو؟“ اور جواب سننے سے پہلے انھوں نے لکڑی بچے کے پیٹ پر دے ماری۔

اچانک بیگم خواجہ کھڑکی میں سے کود کے آئیں اور بیگم راجہ کے بلکتے ہوئے بیٹے کو سینے سے لگا کر ایک طرف کھڑی ہو گئیں ”کون سا غضب آگیا آخر۔ ذرا سی پنسل ہی تو لگی ہے۔“

”یہ ذرا سی پنسل ہے؟“ بیگم راجہ نے بیگم خواجہ کے بیٹے کی ران پر سے پا جامہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ پھر زخم کی بڑھتی ہوئی سرخی دیکھ کر وہ روتی ہوئی بچے سے لپٹ گئیں اور اسے سینے سے لگا کر اٹھ کھڑی

ہوتیں۔

آمنے سامنے کھڑی بیگموں کو یکا یک احساس ہوا کہ وہ ایک دوسرے کے بچوں کو سینے سے چٹائے رو رہی ہیں۔ اس صورت حال کا انکشاف ان پر ایک ساتھ ہوا، کیونکہ دونوں ایک ساتھ ہنسنے لگیں۔ پھر بیگم خواجہ ہنسی روک کر بولیں۔

”ہائے ہم بھی کیسی پاگل ہیں!“

”پاگل ہوگی تو۔“ بیگم راجہ بولیں اور ساتھ ہی زور کا قہقہہ مارا۔ بیگم خواجہ نے اس قہقہے کا ساتھ دیا۔ پھر دونوں ایک دم رک گئیں کیونکہ دونوں بچے اپنی ماؤں کو ہنستا دیکھ کر بے اختیار ہنسنے لگے تھے۔ (کپاس کا پھول)

مشق

۱۔ سبق کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

(الف) دونوں بیگمات کے برعکس اُن کے شوہروں کے تعلقات کیسے تھے؟

(ب) لڑائی کا آغاز عموماً کس کی طرف سے ہوتا تھا؟

(ج) زلزلہ آنے پر بیگم راجہ کا کیا ردِ عمل تھا؟

(د) محلے کے بزرگ کے سمجھانے پر راجہ صاحب کا کیا جواب تھا؟

(ه) پانی کی بالٹی میں گیند گرنے پر دونوں بیگمات کا کیا موقف تھا؟

(و) بچے کا زخم دیکھ کر بیگم راجہ نے کیا ردِ عمل ظاہر کیا؟

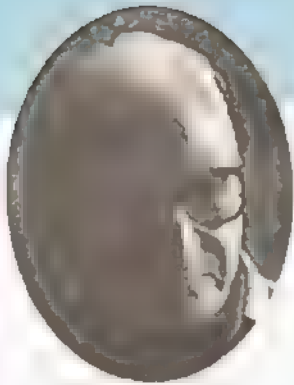
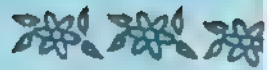
۲۔ ”شاید یہی وجہ تھی کہ محلے والوں کو جھگڑے کا زیادہ لطف نہیں آتا تھا“ اس جملے میں ایک مخصوص

ذہنیت کی عکاسی ہوتی ہے۔ وضاحت کریں۔

(۱) بیگم خواجہ اپنے _____ کی بددعا سن کر مسکرا رہی تھی۔

۵۔ اس سبق میں امدادی افعال کی نشاندہی کریں۔

آئیں وہاں ذہن کو سمجھنے کا موقع دینے کے لیے یہ علامت لگائی جاتی ہے۔



شوکت صدیقی

وفات: ۲۰۰۶ء

ولادت: ۱۹۲۳ء

شوکت حسین صدیقی لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ ہائی سکول لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا اور اُس کے بعد ایم۔ اے تک پرائیویٹ تعلیم حاصل کی۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے اور پھر کراچی میں رہائش اختیار کی۔ انھوں نے عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ وہ ترکش، جدید ادب، فیض آباد، ٹائمز آف کراچی، مارننگ نیوز اور الفتح وغیرہ سے منسلک رہے۔

شوکت صدیقی ابتدائی سے ادبی ذوق کے مالک تھے۔ انھوں نے ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ اُن کے افسانوں کے پہلے مجموعے نے اُن کے مستقبل کی نشاندہی کر دی۔ وہ بیک وقت ایک افسانہ نگار، ناول نگار، صحافی اور کالم نویس تھے۔ اُن کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ”تمغہ حسن کارکردگی“ اور ”لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ“ عطا کیا گیا۔

شوکت صدیقی نے ناول بھی لکھے اور افسانے بھی۔ وہ اُردو ناول کے فکری اور فنی ارتقا کے سلسلے میں ایک اہم نام ہیں۔ اُن کے ناول ”خدا کی بستی“ پر انھیں آدم جی ایوارڈ ملا۔ شوکت صدیقی کی کامیابی کا راز اُن کی حقیقت نگاری ہے۔ وہ معاشرے کے تلخ حقائق اور مسائل کو اپنی تحریروں کا موضوع بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کی کردار نگاری بھی قابل ذکر ہے۔ یہ کردار زندہ جاوید اور ہمارے ارد گرد معاشرے میں موجود ہیں۔ شوکت صدیقی اپنے افسانوں اور ناولوں میں نہایت سادہ سلیجی ہوئی اور عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں۔ اُن کے ہاں مکالمہ نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری اور منظر نگاری کے بہترین مرقعے ملتے ہیں۔

تیسرا آدمی، اندھیرا اور اندھیرا، راتوں کا شہر، کیسیا گر، کہیں گاہ، خدا کی بستی، جانگلوس، چار دیواری، تانتیا، شریف سی، بات کی سکنیں، کوکا بلی وغیرہ۔

تصانیف:



سیاہ فام

سڑک کے ایک موڑ سے کئی آوارہ کتے نکل کر زور زور سے بھونکنے لگے اُس نے سامنے نظر ڈالی تو دل دھک سے رہ گیا۔ ایک سایہ کار کی تیز روشنی میں لہرایا۔ اندھیرے میں ایک دردناک انسانی چیخ ابھری، کار اچانک زور سے اچھلی اور سڑک کے کنارے لگے ہوئے بجلی کے کھمبے سے جا کر زور سے ٹکرائی۔

یہ سب کچھ آنا فانا ہوا۔ وہ ذرا دیر تک تو ہکا بکا سا اسٹیرنگ پر بہت بنا بیٹھا رہا۔ پھر وہ کار سے نکل کر باہر آ گیا۔ سڑک کے بتکوں بیچ کوئی پڑا کرہا رہا تھا وہ سہا ہوا اس کے پاس گیا تاروں کی دھندلی روشنی میں اس نے دیکھا، ایک لمبا چوڑا آدمی اوندھے منہ لیٹا تھا۔ اس کے چاروں طرف خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ دور دور تک کسی انسان کا پتہ نہ تھا۔ ہر طرف گہرا اندھیرا تھا اور میلوں تک پھیلی ہوئی سنسان سڑک، موقع غنیمت تھا۔ درانی نے کپکپاتے ہاتھوں سے اس کو گھسیٹ کر سڑک کے کنارے کیا اور جلدی سے کار کے اندر جا کر اس کو اشارت کرنے لگا مگر کار اشارت نہ ہوئی۔

جب وہ ہر کوشش کے باوجود بھی کار اشارت نہ کر سکا تو مجبوراً اتر کر نیچے آ گیا۔ ایک بار وہ پھر ڈرتے ڈرتے خون میں ڈوبے ہوئے آدمی کے پاس گیا، اب اس نے کراہنا بند کر دیا اور آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ درانی اس کے قریب وحشت زدہ سا کھڑا سوچتا رہا کہ اب کیا کیا جائے۔ کئی بار اس نے سوچا کہ کار چھوڑ کر وہاں سے پیدل ہی بھاگ کھڑا ہو مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس لیے کہ کار کی موجودگی اس کے خلاف پورا پورا ثبوت بہم پہنچا سکتی تھی۔

کوئی پندرہ منٹ بعد سڑک پر موٹر کی روشنی جھلکتی نظر آئی۔

ذرا ہی دیر بعد ایک ٹرک کھڑکھڑاتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ اس نے اپنے حواس درست کیے۔ آگے بڑھ کر ٹرک کو روک دیا اور ڈرائیور کے قریب جا کر کہنے لگا۔

”ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے مجھ کو فوراً تھانے تک لے چلو۔“

ٹرک کے اندر ڈرائیور کے ہمراہ ایک آدمی اور بیٹھا تھا۔ دونوں نے باہر جھانک کر دیکھا۔ اس کے سامنے

خون میں لتھڑا ہوا ایک کالا کلوٹا آدمی پڑا تھا۔ ذرا آگے بڑھ کر ایک موٹر کھڑی تھی جس کا اگلا حصہ ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔
ڈرائیور نے گھبرا کر پوچھا۔

”بڑا زبردست ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ کیا ایک دم سامنے آ گیا تھا؟“

درانی تیزی سے بولا۔ ”ہاں میں نے گواہت نہیں۔ مجھ کو جلدی لے چلو؟“

وہ جھٹ سے ٹرک پر چڑھ گیا اور ٹرک شور کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ تھانہ وہاں سے کوئی میل بھر پر تھا۔ درانی سڑک سے اتر کر سیدھا تھانہ کے اندر چلا گیا۔ رات کی ڈیوٹی پر جو سب انسپکٹر تعینات تھے دروازے پر ہی درانی سے اس کی مڈ بھیڑ ہو گئی۔ وہ اس وقت گشت پر جا رہا تھا۔ درانی نے اس کو علیحدہ لے جا کر حادثہ کی نوعیت بتائی اور جب ذرا اطمینان ہو گیا تو اس کو لیے ڈیوٹی روم میں پہنچا۔ چھوٹے بھائی کو ٹیلیفون پر ہدایت کی کہ وہ اسٹیشن وگن لے کر فوراً تھانہ آ جائے۔ آدھ گھنٹہ کے اندر اندر اسٹیشن وگن تھانہ پر موجود تھی۔ درانی اور سب انسپکٹر دو کانشیلوں کے ہمراہ اس میں سوار ہو کر موقع واردات کی طرف چل دیے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو سڑک اسی طرح سنسان پڑی تھی۔ وہ آدمی خاک پر بے سدھ پڑا تھا۔ سب انسپکٹر نے اس کے جسم کو چھو کر دیکھا۔ ابھی تک وہ زندہ تھا۔ البتہ بہت سا خون بہہ چکا تھا۔ سب سے پہلا کام یہ کیا گیا کہ زخمی کو اسٹیشن وگن میں ڈال کر ہسپتال پہنچایا گیا۔

رات کے پچھلے پہر جب درانی گھر پہنچا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ ہسپتال سے اس کو یہ رپورٹ مل ہی چکی تھی کہ زخمی مہلک نہیں آئے ہیں البتہ ایک ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ کر چکنا چور ہو گئی تھی۔ لہذا وہ ایکسیڈنٹ سے بے نیاز ہو کر اس وقت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ کار کو جو نقصان پہنچا ہے اس کے عوض بیمہ کمپنی سے کس طرح پانچ ہزار کی رقم وصول کی جائے۔ وہ دیر تک بستر پر پڑا اس کے متعلق اسکیم بناتا رہا۔

یہ تو پتہ نہیں پولیس کے روزنامے میں حادثے کی کیا رپورٹ درج کی گئی البتہ بعض اخبارات میں اس ایکسیڈنٹ کے متعلق جو خبریں شائع ہوئیں ان میں سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ اس آدمی کا نام عبداللہ تھا۔ رکشا چلایا کرتا تھا۔ حادثہ کی رات وہ مالک کو رکشا واپس کر کے گھر لوٹ رہا تھا۔ نکلسن روڈ کے موٹر پروہ ایک تیز رفتار کار کی

زود میں آ گیا۔ زخم ایسا کاری لگا تھا کہ وہ اسی وقت بے ہوش ہو گیا۔ جب اس کو ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھا۔
عبداللہ ڈیڑھ ماہ تک سر جیکل وارڈ میں پڑا رہا۔ جس روز اس کو ہسپتال سے چھٹی ملی تو اس کو وہاں لینے صرف اس
کی بیوی آئی تھی۔ کالا کلوٹا عبداللہ جس کی ایک ٹانگ کٹ چکی تھی اور جواب بیساکھی کے سہارے چل رہا تھا۔ اس کا چوڑا
چکلا جسم کبڑوں کی طرح جھک گیا تھا۔

اب وہ تمام دن کوٹھڑی میں پڑا کھانستا رہا۔ بات بات پر بیوی سے لڑ پڑتا۔ اس کا رنگ اور سیاہ ہو گیا تھا۔
داڑھی بڑھ کر بے ترتیب ہو گئی تھی۔ آنکھوں سے ہر وقت وحشت برسا کرتی۔ اس کا چہرہ روز بروز خوفناک ہوتا جا رہا
تھا۔ ملنے جلنے والے جواز راہ ہمدردی کبھی کبھار اس کے پاس آ کر گھڑی دو گھڑی بیٹھ جاتے تھے۔ اب وہ بھی اس سے
کترانے لگے تھے۔

عبداللہ جس محلہ میں رہتا تھا اس کی آبادی زیادہ تر نچلے طبقے کے افراد پر مشتمل تھی۔ بستی میں ہر طرف جھگی
ہوئی چھتوں والے نیم پختہ مکانات تھے۔ چند قدیم وضع کی عمارتیں تھیں جو امتداد زمانہ سے کھنڈر بن گئی تھیں۔ درمیان
میں انگریزوں کا پرانا قبرستان تھا جس کے چاروں طرف پختہ چار دیواری تھی۔ قبرستان میں ایک اونچی سی لاٹ تھی جس
پر سنگ مرمر کا ایک کتبہ آویزاں تھا۔ یہ کسی کرل کی قبر تھی جس کی تمام زندگی میدان جنگ میں غنیمت سے لڑتے گزری تھی
مگر اس کی موت خود کشی سے واقع ہوئی تھی۔ محلہ بھر میں مشہور تھا کہ مرنے کے بعد کرل بھوت بن گیا ہے۔ اکثر سنان
راتوں میں لوگوں نے اس کو گلیوں میں منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ تھی کہ جب کبھی بھی
وہ کسی کو نظر آیا تو اس کی زبان پر ایک ہی سوال ہوتا۔ ”کھن ٹوش۔“ خدا معلوم اُس کی اس طلب کا کیا پس منظر تھا البتہ
اتنا ضرور ہے کہ جس کسی سے بھی اس کی بڑبھیر ہوئی اس نے ہمیشہ یہی آواز سنی۔ اور یہ آواز اتنی خوفناک ہوتی کہ اچھے
بھلے جی دار آدمی کے اوسان خطا ہو جاتے اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا۔ یہی وجہ تھی کہ قبرستان کے احاطہ کے ساتھ
ساتھ جو پتلی سی گلی جاتی تھی رات گئے راہ گیر اس سے گزرتے ہوئے ڈرتے تھے۔

اس کے علاوہ محلہ کی دوسری خصوصیت سیکینہ بیگم تھیں۔ جن کے شوہر لاکھوں روپے کی جائیداد چھوڑ کر مرے
تھے۔ صرف ایک لڑکا تھا وہ بھی چند سال ہوئے کہ گھر سے روٹھ کر چلا گیا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس نے ماں سے

ارہر کی کچھڑی کی فرمائش کی تھی۔ سیکنہ بیگم کی اس روز طبیعت کچھ ناساز تھی، باورچی نے کچھ توجہ نہ دی۔ دسترخوان پر کچھڑی نہ پا کر صاحب زادے بغیر کچھ کھائے پیے دسترخوان سے اٹھ گئے اس کے بعد اُس کو کسی نے نہیں دیکھا۔ البتہ کچھ عرصہ بعد اطلاع ملی کہ وہ ٹرین کے حادثہ میں ہلاک ہو گیا۔ اس بات کے یقینی گواہ تھے مگر سیکنہ بیگم کسی طرح اس بات کو ماننے پر رضامند نہ تھیں۔ اگر کوئی ایسی بات کہتا بھی تو اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتیں۔ ایک سانس میں ہزاروں کو سننے دے ڈالتیں۔ لہذا سب نے اس حقیقت کا ان سے اظہار ہی کرنا چھوڑ دیا تھا بلکہ بعض عورتوں نے ان کو ٹھٹھنا شروع کر دیا وہ آئے دن کوئی نیا قضیہ گھڑ لاتیں اور ان سے کچھ نہ کچھ اینٹھ کر لے جاتیں۔ ہر تہوار پر وہ اپنے بیٹے کا نیا جوڑا سلواتیں، خاندان کی ہر خوبصورت لڑکی کے لیے اپنے بیٹے کا پیغام دے دیتیں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مشاطائیں بلواتیں اور ان کے ذریعہ بہو تلاش کرواتیں۔ کوئی پوچھتا تو مسکرا کر کہتیں۔ ”بس آنے ہی والا ہے۔ ابھی کل ہی تو ایک شخص آیا تھا جس سے اس نے میری خیریت دریافت کروائی ہے۔“ کبھی کبھی وہ اس کے خط کا بھی حوالہ دیتیں اور پھر مزے لے لے کر خواہ مخواہ ایک طول طویل قصہ سنا ڈالتیں۔ ہر روز وہ اُس کے آنے کا انتظار کرتیں۔ ہر شام ارہر کی کچھڑی تیار ہوتی اور صبح باسی ہو جاتی جس سے محلہ کے کسی مسکین کا پیٹ پل جاتا۔ کئی سال سے یہی سلسلہ چل رہا تھا۔ جب سے عبد اللہ ایک ٹانگ سے معذور ہوا تھا اس کچھڑی میں سے اُس کو بھی مل جاتا۔ سویرے ہی سویرے اس کی بیوی بارہ دری کی ڈیوڑھی پر پہنچ جاتی اور جب واپس لوٹتی تو دونوں میاں بیوی کے لیے ایک وقت کے کھانے کا بندوبست ہو جاتا۔

عبد اللہ کے دن اسی طرح کٹ رہے تھے اتفاق سے اس کی بیوی بیمار پڑ گئی۔ طبیعت اچانک ایسی گڑبڑ ہوئی کہ چلنے پھرنے سے بھی معذور ہو گئی۔ عبد اللہ کو متواتر کئی روز فاقہ کرنا پڑا۔ آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو ایک روز رات گئے اس نے بیساکھی سنبھالی اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ دسمبر کا مہینہ تھا آسمان پر ہادل گھرے ہوئے تھے۔ غصہ کی سردی پڑ رہی تھی۔ سر شام ہی سے محلہ میں سناٹا پڑ گیا تھا۔ عبد اللہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا قبرستان سے ملحق ٹھک و تاریک گلی میں داخل ہوا تو اس کو دھندلی روشنی میں کسی آدمی کا سایہ نظر آیا۔ وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ عبد اللہ وہیں ٹھہر گیا۔ جب وہ قریب آیا تو عبد اللہ نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا وہ آدمی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس نے عبد اللہ

کے چہرے کی جانب دیکھا اور یکبارگی اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ پھر وہ حلق کے اندر سے نہ جانے کیسی کیسی آوازیں نکالتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔ گھبراہٹ میں اس کے ہاتھ میں دبا ہوا ایک بنڈل بھی گر پڑا۔

عبداللہ خود بھی گھبرا گیا۔ لمحہ بھر تک وہ سکتے کے سے عالم میں کھڑا رہا پھر اس نے بڑھ کر بنڈل اٹھایا۔ کھول کر دیکھا۔ گرم گرم امرتیاں تھیں۔ عبداللہ کی باچھیں کھل گئیں۔ فوراً ہی گھر پہنچا۔ دونوں میاں بیوی نے مزالے کر امرتیاں کھائیں۔

دوسرے روز رات کو عبداللہ پھر گلی میں پہنچا اس وقت کچھ بوندا باندی ہو رہی تھی۔ اندھیرا بہت گہرا تھا۔ سردی اور بڑھ گئی تھی۔ وہ دیر تک گلی میں کھڑا رہا مگر کوئی بھولے سے بھی اس طرف سے نہیں گزرا۔ سردی کے مارے اس کا جسم کپکپا رہا تھا۔ آخر وہ جب مایوس ہو کر واپس لوٹ رہا تھا تو اچانک ایک مونگ پھلی بیچنے والا گلی میں داخل ہوا۔ عبداللہ نے اس کے قریب جا کر بجائے ہاتھ پھیلانے کے ناک میں منمننا کر کہا۔

”ذرا ٹھہر جانا بھائی!“

عبداللہ کا ہیبت ناک چہرہ، بھوتوں کا سا لہجہ اور سنسان رات۔ اس آدمی پر کچھ ایسا خوف طاری ہوا کہ کئی لمحہ تک تو وہ آنکھیں پھاڑ بیچنے کی بے سود کوشش کرتا رہا اور پھر بے ہوش کر دیں گر پڑا۔ عبداللہ نے اطمینان سے چادر میں سوا سیر مونگ پھلیاں باندھیں اور چپ چاپ گھر آ گیا۔

ان دو واقعات سے محلہ بھر میں سنسنی پھیل گئی۔ لوگوں میں چرچا ہونے لگا کہ کرتل کا بھوت اب راگبیروں کو بہت پریشان کرنے لگا ہے۔ پاس پڑوس کے رہنے والوں پر خاصی دہشت طاری ہو گئی تھی۔ عبداللہ نے اس خوف سے اور بھی فائدہ اٹھایا جب راستے سنسان پڑ جاتے تو وہ چپ چاپ گلی کے اندھیرے میں دھک کر کھڑا ہو جاتا۔ ادھر کوئی راگبیر گلی میں داخل ہوا اور وہ اس کی تاک میں لگ گیا۔ قریب آتے ہی وہ بڑی ہیبت ناک آواز میں کہتا۔ ”دیکھن ٹوش“ اب اس نے باقاعدہ کرتل کے بھوت کا روپ اختیار کر لیا تھا اور اس کا یہ حربہ کارگر بھی ثابت ہوا۔ پہلے وہ صرف کھانے پینے کی چیزوں پر اکتفا کر لیتا تھا پھر ایسا بھی ہوا کہ اگر آدمی بے ہوش ہو جاتا تو وہ اس کی جیبیں ٹٹول کر ساری نقدی اپنے قبضے میں کر لیتا۔

حملہ میں کرنل کے بھوت کا چہ چار روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ لوگوں میں خوف و ہراس زیادہ پھیل گیا تھا۔ ادھر عبد اللہ اپنے کام میں اتنا منجھ گیا تھا اور اس کی ہمت اتنی بڑھ گئی تھی کہ اکثر تو وہ چھپ کر آدمی کو دبوچ بھی لیتا تھا کسی کو صرف قہقہہ لگا کر خوف زدہ کر دیتا۔ کسی کی ٹانگ پکڑ کر گھسیٹ لی۔ کسی کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ جیسا موقع ہوتا وہ اسی مناسبت سے نیا حربہ استعمال کرتا۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ راگبیروں نے رات کو قبرستان کے پاس والی گلی سے بالکل گزرنا چھوڑ دیا۔ مگر عبد اللہ پر اس کا اثر نہ ہوا۔ اس نے گلی سے باہر نکل کر سنسان راتوں کے اندھیرے میں راگبیروں سے اپنا ”ٹیکس“ وصول کرنا شروع کر دیا۔ یہ سلسلہ بھی ایک مدت تک چلتا رہا۔

حملہ والے کچھ اس قدر خوفزدہ ہو گئے تھے کہ سرشام ہی ہر طرف ہو کا عالم طاری ہو جاتا اور اس ہولناک سناٹے میں عبد اللہ اطمینان سے کسی گلی کی کٹڑ پر دیوار سے لگا ہوا موجود ہوتا۔ اس کا چہرہ اور بھی خوفناک ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی وحشت بڑھ گئی تھی اور آواز میں دم توڑتے ہوئے انسان کا سا کرب پیدا ہو گیا تھا۔ وہ دن بھر کوٹھڑی میں پڑا سویا کرتا اور پھر رات گزرتے ہی کبل میں سارے جسم کو لپیٹ کر بیساکھی کے سہارے گھر سے باہر آ جاتا اور رات گئے تک سنسان گلیوں کے اندھیرے میں شکار کی تلاش میں مارا مارا پھرتا۔ اتفاق ہوا کہ عبد اللہ کو کئی روز تک کوئی شکار نہیں ملا۔ اس کی بیوی نے سیکنہ بیگم کے گھر ایک مدت سے آمد و رفت بند کر دی تھی لہذا دونوں کو مسلسل کئی وقت کے فاقے کرنے پڑے۔ اس رات عبد اللہ بڑی بے چینی کے عالم میں اندھیری گلیوں میں منڈلا رہا تھا رات آدھی سے زیادہ گزر گئی مگر کوئی بھولا بھٹکا راگبیر اس کو نہیں ملا۔ اس کی بے چینی اور بڑھ گئی۔ اس لیے کہ اب رات کی وہ گھڑی قریب آ رہی تھی جب صرف گشت کرنے والے کانشیلوں کے بھاری بھاری قدموں کی آہٹ سنائی پڑتی اور جن کی نظروں سے بچنے کے لیے اس کو بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر جب وہ ناامید ہو گیا تو اس نے ایک نئی تجویز سوچی۔ کئی مکانوں کے دروازوں سے کان لگا کر اس نے اندر کی آہٹ لی اور پھر ایک دروازہ پر جا کر آہستہ سے دستک دی لیکن اس وقت وہ خود بھی خوف سے کانپ رہا تھا اس لیے کہ اس دفعہ وہ نیا حربہ آزمایا تھا۔ جو بے حد خطرناک تھا۔ وہ کرتا بھی کیا۔ اس وقت اس کے علاوہ اور چارہ کار بھی نہ تھا۔

اس نے رک رک کر کئی بار دروازے پر دستک دی۔ ذرا دیر بعد کسی نے اندر سے نیند میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”کون“ عبداللہ نے آہستہ آہستہ سے کہا۔ ”دروازہ کھولو“

فوراً ہی دروازہ کھل گیا کسی نے اندر سے جھانک کر پوچھا ”کون ہے سامنے آؤ۔“ عبداللہ اندھیرے سے
 نکل کر ایک دم اس کے سامنے آ گیا اور خوفناک آواز میں بولا۔
 ”کھن ٹوش“

اس آدمی کی سٹی گم ہو گئی۔ گلا پھاڑ کر بولا۔ ”باپ رے باپ“
 عبداللہ نے اس دفعہ اور بھی بھیا تک آواز میں کہا۔ ”کھن ٹوش“
 وہ آدمی یکبارگی چلانے لگا۔ ”بھوت۔ بھوت“

سابقہ تجربہ کے پیش نظر عبداللہ کو اب وہاں سے کھسک جانا چاہیے تھا لیکن وہ بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ
 دروازے پر کھڑا رہا۔ اس نے سوچا کہ اب تو وہ خوفزدہ ہو ہی چکا ہے ایک وار اور کروں گا تو بے ہوش ہو کر گر ہی پڑے
 گا۔ اس نے انتہائی خوفناک لہجہ میں حلق سے آواز نکالی۔
 ”ماکھان ٹوش“

اس آدمی پر عبداللہ کی اس خوفناک آواز کا اثر یہ ہوا کہ وہ اور بھی وحشت ناک طریقے سے چیخنے لگا۔ کمرے
 کے اندر کچھ اور لوگ بھی سو رہے تھے۔ پہلے تو وہ بیدار ہوئے، ذرا دیر سہمے پڑے رہے پھر سب خوف زدہ ہو کر چیخنے لگے۔
 ”بھوت۔ بھوت“

اتنی بہت سی آوازیں کا شور سن کر عبداللہ بھی کھبرا گیا۔ وہ فوراً ہی دروازہ پر سے ہٹ آیا اور کسی نہ کسی طرح
 قبرستان کے پاس والی تنگ گلی میں داخل ہو گیا۔ اب آس پاس کے مکانوں میں بھی لوگ جاگ اٹھے تھے۔ کچھ
 دروازوں سے نکل کر باہر آ گئے تھے۔ کچھ اونچی آوازیں میں بول رہے تھے۔ عبداللہ نے دیکھا گلی کے دونوں سروں پر
 ملی جلی آوازیں کا شور ابھر رہا تھا۔ آگے جانے کے بجائے وہ اندھیرے میں دیوار سے چمٹ کر کھڑا ہوا۔ کئی سیکنڈ تک
 وہ اسی عالم میں کھڑا رہا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اچانک کوئی تیزی سے آ کر اس سے ٹکرایا اور پھر

”بھوت۔ بھوت“ کہتا ہوا سر پٹ بھاگا۔

اس کے بعد ایک بارگی بہت سی ملی جلی آوازیں اُبھریں۔

عبداللہ سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ اچانک ایک پتھر اس کے داہنے کندھے پر آ کر زور سے لگا۔ یہ ابتداء تھی۔ اس کے بعد تو چاروں طرف سے پتھر آ کر گلی میں گرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔

”گلی میں بھوت ہے“

”وہ دیکھو! کچھ نظر آ رہا ہے۔“

اس کے بعد ”بھوت۔ بھوت“ کا نعرہ پھر بلند ہوا اور پتھروں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ پتھر برابر آ کر اس کے جسم پر لگ رہے تھے اور ایک پتھر تو اس زور سے اس کے ماتھے پر لگا کہ وہ چکرا کر بیٹھ گیا۔ اسی وقت ایک دوسرا پتھر اس کی کن پٹی پر لگا اور عبداللہ بندھال ہو کر زمین پر لیٹ گیا۔

قریب ہی ایک بد رو تھا عبداللہ نے سوچا کہ کسی طرح اگر وہ اس میں داخل ہو جائے تو وہ سنگ باری سے بچ جائے گا یہی طے کر کے وہ گھسٹا ہوا بد رو کی طرح کھسکنے لگا۔ اچانک ایک بڑا سا پتھر اس کے سر پر آ کر گر کر عبداللہ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ پھر ایک بارگی وہ گلا پھاڑ کر چیخا۔

”ہائے مرا۔“

اس کے بعد عبداللہ کئی بار چیخا کئی بار اس نے التجا کی لیکن دوسری طرف اس قدر شور تھا کہ کوئی اس کی آواز نہ سن سکا۔ پتھر برابر چلتے رہے۔ لوگ گلا پھاڑ کر چیختے رہے وہ اس وقت کرتل کے بھوت کو سنگسار کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہے تھے اور گلی کے اندر بے تحاشا پتھر برسا رہے تھے۔ رات کے سنانے میں اُن کا شور بڑا خوفناک معلوم ہو رہا تھا۔

دوسرے دن محلّہ والوں نے دیکھا۔ گلی کے بچوں بچ ایک بے حد غلیظ آدمی منہ اوندھائے پڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف پتھر ہی پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے جسم کے ہر حصے پر کالا کالا خون بہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ بد رو کے اندر تھا اور کپچڑ میں لت پت۔ یہ عبداللہ تھا جو رات ہی کو مر گیا تھا۔

مشق

1. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھیں۔

ا۔ ”بڑے کا بُرا انجام“ کے عنوان سے کہانی تحریر کریں۔

ب۔ سیکنہ بیگم کے بیٹے کو کیا ہو گیا تھا؟

ج۔ ”دکھن ٹوش“ کا نعرہ کس کا تھا؟

د۔ جب کوئی راگبیر ڈر کر بے ہوش ہو جاتا تو عبداللہ کیا کرتا؟

ہ۔ جب لوگوں نے شام کے بعد گھروں سے نکلنا چھوڑ دیا تو عبداللہ نے خوراک کے حصول کے لیے

کیا طریقہ اختیار کیا؟

و۔ ”بھوت“ کاسن کر محلے والوں نے کیا کیا؟

ز۔ عبداللہ کی موت کہاں واقع ہوئی؟

2. خالی جگہ درست روزمرہ کے مطابق پُر کریں۔

ا۔ مگر یہ شخص تو _____ کے فرشتے کی طرح نازل ہوا۔

ب۔ میری آواز خوف سے _____ رہی تھی؟

ج۔ دونوں مزے سے _____ پھیلا کر سوتیں گے۔

د۔ بلی کی طرح _____ کر میرا گلا دیوچ لیا۔

ہ۔ میری طبیعت اب ذرا _____ چمکی تھی۔

3. مندرجہ ذیل الفاظ و تراکیب کو اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

سنسان، مڈ بھیر، چوڑا چکلا، امتداد زمانہ، سنگسار کرنا، ہو کا عالم، باچھیں کھلنا

4. درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں۔

نوعیت، غنیم، ہرافروختہ، سناٹا، مڈ بھیر، بدرو

5. درج ذیل جملے روزمرہ کے مطابق درست کریں۔

ا۔ چور بچ مال مسروڈ گرفتار ہو گیا۔

ب۔ عمارت کے اوپر سرکاری پرچم لہرا رہا ہے۔

ج۔ وادی کا غان کے مناظر تو دیکھنے والے ہیں۔

د۔ مجھ کو کچھ نہیں آتی کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔

ہ۔ مورخہ یکم ستمبر کو میرا کالج کھلے گا۔

6. درج عبارت میں مناسب مقامات پر رموز اوقاف لگائیں۔

سنو بیٹا ملک کو انجینئروں اور ڈاکٹروں کے علاوہ دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی

بھی ضرورت ہے اس ملک میں کوئی چوٹی کا مؤرخ ماہر اقتصادیات یگانہ روزگار ادیب یا شاعر بہترین منتظم بین

الاقوامی معیار کا قانون دان یا سیاست دان سائنس دان نہیں ہے یہ سب کچھ تو آرٹس کے شعبے سے متعلق ہے۔

افسانہ:

”افسانہ“ کہنا ایک بڑی زمان کے الفاظ Fiction اور Short Story استعمال

کے ساتھ ساتھ کہنا بھی درست ہے۔ افسانہ ایک ایسا قصہ ہے جس میں ایک پورے جہان کو اپنے اندر سمو لیتا

ہے۔ اس جہان میں زندگی کا صرف ایک پہلو یا معاشرتی، معاشی اور سیاسی مسائل کا صرف ایک رخ

پیش کرتا ہے۔ جس ہم افسانہ کی تعریف یوں پیش کرتے ہیں:

”افسانہ خوب کہ وہ مصنف جبہ زندگی کردار یا واقعہ کے کسی ایک پہلو کو مکمل طور پر اس طرح پیش کرتا ہے کہ

اسے ایک ہی نشست میں پڑھا جاسکے۔“

جی ہاں! وہ قصہ کہانی ہے جسے آہستہ گھٹنے سے لے کر ایک دو گھنٹے میں پڑھا جاسکتا ہے یہ کسی شخص و

زندگی کے اہم اور دلچسپ واقعے کو فنی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اس واقعے کے بیان میں استدعا و عروج اور خاتمہ شامل ہے۔



اشفاق احمد

وفات: ۲۰۰۴ء

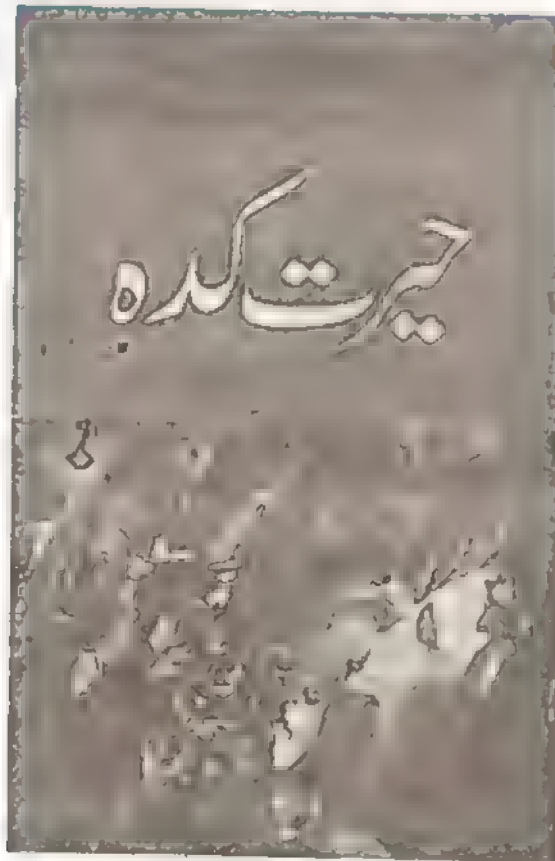
ولادت: ۱۹۲۵ء

اشفاق احمد اترپردیش (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم اپنے آبائی علاقے میں حاصل کی۔ قیام پاکستان سے کچھ عرصہ پہلے وہ ہجرت کر کے لاہور آئے اور مستقل سکونت اختیار کی۔ یہاں انھوں نے تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا اور گورنمنٹ کالج لاہور سے اردو ادب میں ایم۔ اے کیا۔ ان کی اہلیہ بانو قدسیہ اردو کی مشہور ناول نگار ہے گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کی ہم جماعت تھیں۔ حصول تعلیم کے بعد وہ ریڈیو آزاد کشمیر سے منسلک ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ یہ ملازمت چھوڑ کر لاہور آ گئے اور دیال سنگھ کالج لاہور میں اردو پڑھانے لگے۔ تقریباً دو سال بعد وہ روم چلے گئے اور ریڈیو میں اردو نیوز کا سٹر مقرر ہوئے ساتھ ساتھ روم کی ایک یونیورسٹی میں اردو بھی پڑھاتے رہے۔ مختلف ممالک میں قیام کے دوران انھوں نے اطالوی اور فرانسیسی زبانوں کے ڈپلومے حاصل کیے جب کہ نیویارک سے ریڈیو براڈکاسٹنگ میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ وطن واپسی پر انھوں نے اپنا ذاتی رسالہ ”داستان گو“ کے نام سے جاری کیا۔ ساتھ ہی وہ ریڈیو کے لیے فچرز بھی لکھتے رہے۔ اسی دوران ان کا مشہور ریڈیو پروگرام ”تلقین شاہ“ نشر ہونا شروع ہوا۔ ہلکے پھلکے انداز میں معاشرتی خامیوں اور تضادات کی نشان دہی کرانے والا یہ پروگرام سامعین میں بے حد مقبول رہا اور تقریباً تیس سال تک نشر ہوتا رہا۔ وہ مرکزی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر بھی رہے (یہ ادارہ آج کل اردو سائنس بورڈ کہلاتا ہے)۔ اشفاق احمد کچھ عرصے تک وفاقی وزارت تعلیم میں بھی خدمات انجام دیتے رہے۔

اشفاق احمد نے زمانہ طالب علمی سے ہی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان کی کہانیاں ”ماہنامہ پھول“ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ انھوں نے ریڈیو پاکستان اور پاکستان ٹیلی وژن کے لیے سیکنگزوں ڈرامے لکھے۔ ان کے اہم موضوعات ادب، فلسفہ، نفسیات اور صوفی ازم رہے ہیں۔ انسانی جذبات و احساسات کی ترجمانی اور انسان دوستی کی ترویج کی وجہ سے وہ سامعین اور قارئین میں بے حد مقبول رہے ہیں۔

زاویہ، ایک محبت سو افسانے، گذریا، من چلے کا سودا، حیرت کدہ، سفر در سفر،
تو تا کہانی، ایک محبت سو ڈرامے وغیرہ۔

تصانیف:



محسن محلہ

کسی کو ٹھیک سے معلوم نہیں کہ ماسٹر الیاس کب اس محلہ میں آیا تھا اور کب اس نے یہ کوٹھڑی کرائے پر لی تھی لیکن اس بات کا ہر ایک کو علم تھا کہ ماسٹر الیاس مہاجر ہے اور اس کا تعلق انبالے کے کسی علاقے سے ہے کیونکہ وہ بولی ہی ایسی بولتا ہے جو انبالے میں بولی جاتی ہے۔

ماسٹر الیاس کرائے کی کوٹھڑی میں رہتا ہے اور اس کے پاس محلے کے لڑکے گنتی سیکھنے، پہاڑے کہنے اور تختی لکھنے کے لیے آجاتے تھے۔ اس کے پاس دو لڑکا بیٹر اور ایک اسیل مرغا تھا۔ بیٹھو پنجروں میں بند رہتے تھے لیکن اسیل مرغا اس کی کوٹھڑی کے دروازے سے ذرا دور کھڑا رہتا تھا۔ ماسٹر الیاس نے مرغے کی ایک ٹانگ میں بیتل کا چھلا ڈال کر اس سے مضبوط ڈور باندھ رکھی تھی اور اس ڈور کا دوسرا سرا اپنی کوٹھڑی کی دلیز میں میخ ٹھوک کر اس سے باند رکھا تھا۔ محسن محلہ کے سبھی لوگ ماسٹر الیاس کی عزت کرتے تھے اور اس کو السلام علیکم کہہ کر اس کے دروازے کے آگے سے گزرتے تھے۔ ماسٹر جی کچھ اور کام بھی کرتے تھے لیکن کسی کو اس کا علم نہیں تھا۔ شاید وہ سبزی منڈی میں منشی گیری کرتے تھے یا کسی دور کے محلے میں پھیری لگاتے تھے یا کسی کارخانے میں رنگ دروغن کی دھاڑی کرتے تھے۔ کوئی اس کی بابت اچھی طرح سے نہیں جانتا تھا لیکن اتنا سب کو معلوم تھا کہ ماسٹر الیاس کی گزر بسر ذرا تنگی ترشی سے ہی ہوتی ہے۔

دراصل ماسٹر صاحب سیدھے آدمی تھے اور ان کو زمانے کے ساتھ چلنے کا ڈھنگ نہیں آتا تھا۔ کچھ تو ان کی شکل ہی ایسی تھی کہ اسے دیکھ کر لوگوں کے دل میں محبت یا ہمدردی کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا تھا اور کچھ ان کی گفتگو اس انداز کی ہوتی تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہیں آتا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتے تھے۔ ہیرا پھیری نہیں کرتے تھے۔ مبالغے سے کام نہیں لیتے تھے۔ شنی نہیں بگھارتے تھے۔ کسی کو خوفزدہ نہیں کرتے تھے۔ اسی وجہ

سے کسی کو ان کی بات پر یقین نہیں آتا تھا۔ ان کی گفتگو میں گرامر کی اور علم بیان کی بہت سے غلطیاں ہوتی تھیں اور سننے والا جھلا کر ان کی صحبت چھوڑ دیتا تھا۔ وہ اتنے سیدھے اور اس قدر بے بیج تھے کہ انسان ہی نہیں لگتے تھے۔ سارے محلے پر اور ساری سوسائٹی پر ایک بوجھ سا لگتے تھے اور چونکہ ایسے لوگوں کے ساتھ رسم و رواج پیدا کرنا کوئی بھی پسند نہیں کرتا اس لیے کوئی بھی ان کا دوست نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ محلے والے ان کی عزت کرتے تھے اور ان کے دروازے کے آگے سے گزرتے ہوئے السلام علیکم کہہ کر آگے بڑھتے تھے۔

سردیوں کی ایک شام مالک مکان نے ماسٹر الیاس کو بڑے سخت الفاظ میں ڈانٹا اور دھمکی دی کہ اگر اس نے تین دن کے اندر اندر پچھلے چھ ماہ کا کرایہ ایک ساتھ ادا نہ کیا تو وہ اس کا سامان نکال کر باہر پھینک دے گا۔ ماسٹر جی کی خوف کے مارے گھگی بندھ گئی۔ کیونکہ ان کے پاس ایک سو اسی روپے یکمشت موجود نہیں تھے۔ صرف چالیس روپے تھے۔ جن کے ساتھ دس کا ایک نوٹ اور پروکرائیوں نے پچاس بنا لیے تھے۔ پہلے تو مالک مکان پچیس تیس، چالیس پچاس لے کر آگے کی تاریخ دے دیا کرتا تھا لیکن اس مرتبہ وہ تڑنگ ہو گیا اور اس نے دھاگے میں پروئے ہوئے پچاس روپے اصل مرنے کے آگے پھینک کر کہا۔ ”جاوے!“ میں نہیں لیتا۔ مجھے پورے ایک سو اسی کر کے دے۔“

جب وہ یہ کہہ کر چلا گیا تو ماسٹر الیاس نے پچاس روپے فرش پر سے اٹھا کر اپنی واسکٹ کی جیب

میں ڈال لیے پھر وہ اپنی کوشٹری کے اندر جا کر چار پائی پر ڈکھی سے ہو کر بیٹھ گئے اور شدید غم کے باعث ان کی گھٹکھی بندھ گئی اور یہ پہلا موقع تھا کہ روئے بغیر کسی شخص کی گھٹکھی بندھی ہو!

وعدے کے مطابق مالک مکان نے ان کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ ماسٹر صاحب کی چار پائی

ٹرانسفارمر والے دو کھمبوں کے پیچھے لگا دی اور ان کا باقی سامان اس کے ارد گرد چن دیا۔ اس نے کوشٹری کو نیا چینی تالا لگایا اور سکوتر پر سوار ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔ اس کا گھر اس محلے سے کافی دور تھا اور وہ اپنی کوشٹریوں کا کرایہ وصول کرنے میں ماہ بیاہ آیا کرتا تھا۔

ماسٹر صاحب نے ایک رات جوں توں کر کے ٹرانسفارمر کے نیچے گزاری اور اگلے دن شیخ کریم نواز کی حویلی پہنچ کر اس سے دو سو روپے ادھار کے طلب گار ہوئے۔ شیخ صاحب نے ماسٹر صاحب کو نیک دل، سادہ لوح اور مرتجان مرنج شخص سمجھ کر رخا دیا۔ کیونکہ ایسے اہمق لوگوں کو زیادہ رقم دینا اچھا نہیں ہوتا۔ پھر وہ اسماعیل بزاز کی دکان پر گئے اور رقم میں کمی کر کے ڈیڑھ سو کا سوال ڈالا۔ اس نے بھی معذرت کر لی۔ محلے کا کوئی نائی حلوائی قصابی ڈاکٹروید وکیل ماسٹر صاحب نے نہیں چھوڑا لیکن ہر طرف سے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ ان لوگوں کو شدید مہنگائی نے گھیر رکھا تھا اور ان کے پاس ادھار دینے کو کچھ بھی باقی نہ تھا۔

جس دن ماسٹر الیاس نے ہومیو پیتھک ڈاکٹر کو اپنی نبض دکھائی۔ اس روز انھیں ٹرانسفارمر کے نیچے سوتے آٹھواں دن تھا۔ ڈاکٹر نے سیٹھو سکوپ لگا کر دیکھا اور کہا ماسٹر صاحب نمونیہ ہے میں آپ کو پڑیا تو دے دیتا ہوں لیکن آپ کسی اور کو بھی دکھالیں۔ ماسٹر صاحب نے کہا۔ ”بہت اچھا“ اور گرم دودھ پینے جبار حلوائی کی دکان پر چلے گئے۔ انھوں نے دودھ پی کر اپنی نبض جبار کو دکھائی اور پھر گڑگڑا کر اس سے دو سو روپے قرض کی درخواست کی۔ جبار ہنس پڑا۔ اس کو پتا تھا کہ ایسے آلو کو کوئی ایک روپیا بھی ادھار نہیں دے سکتا۔ یہ پورے دو سو مانگ رہا ہے جب ایسی انہونی بات ہو، تو ہر ایک کو ہنسی آ جاتی ہے اور اسی وجہ سے جبار ہنس پڑا تھا ورنہ عام زندگی میں وہ بہت ہی کم ہنستا تھا۔

مسئل تین دن تک ماسٹر الیاس اپنی رصائی سر پر اٹھو کی طرح اوڑھ کر چار پائی پر بیٹھے رہے جو کوئی وہاں سے گزرتا ”السلام“ کہہ کر یہ ضرور پوچھتا۔ ”کیوں جی ماسٹر جی، دھوپ سینگی جا رہی ہے“ اور ماسٹر جی اندر سے بند آواز میں جواب دیتے۔ ”ہاں جی تھوڑی سردی لگ رہی تھی۔“

چوتھے روز فجر کی اذان کے وقت جب ماسٹر صاحب فوت ہو گئے تو محسن محلہ کے ایک شخص کو ان کی موت کا بڑا صدمہ ہوا۔ ناشتہ کا وقت ختم ہونے تک ہر شخص خاموشی اور دکھ کے کوائے میں لپٹ کر دھوپ میں جا کھڑا ہوا۔ ماسٹر جی کے بیروں کو کٹورہ بھر کنگنی اور ان کے مرنے کو آٹے کی آب خورہ بھر گولیاں ڈال دی گئیں۔ شیخ کریم نواز صاحب اپنی حویلی سے نکل کر ٹرانسفارمر کے نیچے آ بیٹھے۔ یہاں لوگوں نے بڑی سی

دری بچھادی اور دو تین تازہ اخبار لا کر رکھ دیے۔ لوگ جمع ہونے شروع ہوئے۔ شیخ کریم نواز نے دوسو روپے نکال کر سعید اور بلال کو سکوتر پر بھیجا کہ جا کر قبر کا بندوبست کریں۔ تین سو روپے بابو جلال کو دیے کہ رحمت کو ساتھ لے جا کر لٹھے، کافور، عرق گلاب اور پھولوں کا بندوبست کریں۔ جبار حلوائی نے دودھ پتی کا ایک پیلا کاڑھ کر صف پر پہنچا دیا۔ لوگوں نے ماسٹر صاحب کی رسم قل کے لیے پیسے جمع کرنے شروع کیے اور دیکھتے دیکھتے محسن محلہ کے لوگوں نے آٹھ سو گیارہ روپے جمع کر کے شیخ کریم نواز صاحب کے پاس محفوظ کرادیے۔

مشق

- ۱۔ سوالوں کے جواب لکھیں۔
 - (۱) محسن محلہ کے لوگ ماسٹر صاحب کے بارے میں کیا جانتے تھے؟
 - (ب) ماسٹر صاحب کس طرح کے آدمی تھے؟
 - (ج) لوگ ماسٹر صاحب سے دوستی کرتا کیوں پسند نہیں کرتے تھے؟
 - (د) مالک مکان نے ماسٹر صاحب سے کیا سلوک کیا؟
 - (ه) ماسٹر صاحب کے مرنے کے بعد لوگوں نے کیا طرزِ عمل اپنایا؟
 - (و) ماسٹر صاحب کا کیا انجام ہوا؟
 - (ز) اس افسانے کا مرکزی خیال لکھیں۔

۲۔ خالی جگہ پر کریں:

- (۱) ان کو زمانے کے ساتھ چلنے کا ————— نہیں آتا تھا۔
(ب) خوف کے مارے اس کی ————— بندھ گئی۔
(ج) وہ سردی کے موسم میں باہر بیٹھا دھوپ ————— رہا تھا۔
(د) شیخی ————— اچھی بات نہیں۔
(و) مالک مکان نے کرایا دار کو سخت ————— میں ڈانٹا۔

۳۔ سیاق و سباق کے حوالے سے درج ذیل عبارتوں کی تشریح کریں:

- (۱) وہ اتنے سیدھے اور اس قدر بے بیچ تھے کہ انسان ہی نہیں لگتے تھے۔ سارے محلے پر اور ساری سوسائٹی پر ایک بوجھ سا لگتے تھے اور چونکہ ایسے لوگوں کے ساتھ رسم و راہ پیدا کرنا کوئی بھی پسند نہیں کرتا اس لیے کوئی بھی ان کا دوست نہیں تھا۔
(ب) مسلسل تین دن تک ماسٹر الیاس اپنی رضائی سر پر اگلو کی طرح اوڑھ کر چارپائی پر بیٹھے رہے جو کوئی وہاں سے گزرتا ”السلام علیکم“ کہہ کر یہ ضرور پوچھتا۔ ”کیوں جی ماسٹر جی دھوپ سینگلی جا رہی ہے“ اور ماسٹر جی اندر سے بند آواز میں جواب دیتے۔ ”ہاں جی تھوڑی سردی لگ رہی تھی۔“

۴۔ روزمرہ کے مطابق خالی جگہ پر کریں:

- (الف) وہ غصے سے ————— پیتا ہوا آگے بڑھا۔
(ب) جب اُس نے پاکستان کی جیت کی خبر سنی تو خوشی سے ————— ہو گیا۔
(ج) تمھارے ————— میں خاک، کیسی منحوس باتیں کر رہے ہو۔
(د) تم تو ————— جھاڑ کر میرے بچے کے پیچھے پڑ گئے ہو۔
(ه) میں یہ خوفناک منظر نہ دیکھ سکا اور ڈر کے مارے اپنی ————— بند کر لیں۔

۵۔ جملے درست کریں:

- (الف) ہمارا وطن دن بدن ترقی کر رہا ہے۔
- (ب) وہ حیرانگی سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔
- (ج) میرا بڑا دل کرتا ہے کہ حج پر جاؤں۔
- (د) میں آپ سے ایک ضروری بات کہنے آیا ہوں۔
- (ه) اس کی چیخ و پکار سن کر لوگ مدد کے لیے دوڑے۔

۶۔ درج ذیل جملوں میں مناسب مقامات پر رموز اوقاف لگائیں:

- (الف) اسے جب دیکھو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے
- (ب) اس مضمون کے اہم نکات یہ ہیں
- (ج) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”سب انسان برابر ہیں“
- (د) لڑکے تم یہاں کیا کر رہے ہونے
- (ه) دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا احمد فراز کا یہ مصرع حقیقت پر مبنی ہے

۷۔ اُردو میں درج ذیل افعال بطور معاون افعال استعمال کیے جاتے ہیں۔ آپ ان کی مدد سے دو دو جملے بنائیں۔ جن میں یہ بطور امدادی یا معاون فعل استعمال ہوں۔

دینا۔ لینا۔ آنا۔ ڈالنا۔ جانا۔ پڑنا۔ اٹھنا۔



الطاف فاطمہ

ولادت: ۱۹۲۹ء

الطاف فاطمہ لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم وہیں سے حاصل کی اور قیام پاکستان کے بعد اپنے خاندان سمیت لاہور میں مستقل رہائش اختیار کی۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے، بی۔ ایڈ کرنے کے بعد درس و تدریس سے وابستہ ہو گئیں۔ اسلامیہ کالج برائے خواتین اور اپوا گریڈ کالج میں اردو ادب پڑھاتی رہیں۔ وہ ملازمت سے ریٹائر ہو چکی ہیں اور آج کل لاہور ہی میں مقیم ہیں۔

لاہور میں رہائش اور زندگی کا ایک طویل عرصہ گزارنے کے باوجود وہ ہر طرح کی ادبی مجالس، اداروں اور تحریکوں سے لا تعلق رہیں۔ ان کے افسانے حقیقت کے ترجمان ہیں انھوں نے مشرقی عورت کی نفسیات کی ترجمانی کی ہے۔ انھوں نے عام معاشرتی مسائل پر قلم اٹھایا ہے اور ان کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے جملوں میں اپنا مافی الضمیر بیان کرتی ہیں۔

تصانیف:



کنڈ کٹر

اب تو یہ سننے میں آتا ہے کہ اس نے کراچی میں کوئی اچھا بزنس جمالیا اور ایک اچھا معقول بنگلہ بنا لیا ہے۔

ایک مرتبہ بہت عرصہ پہلے یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ ایک سکول ٹیچر سے شادی کر لی ہے، جس پر حیرت بھی ہوئی تھی کہ اچھا، کوئی ایسی بھی حوصلے والی ہو سکتی ہے جس نے نہ صرف ایک انڈر میٹرک کی شریک حیات بنا قبول کیا بلکہ ایک عرصے تک اس کی زندگی کی چھٹرا گاڑی کا ایک مضبوط پہیہ بلکہ اسٹیرنگ بن کر بڑی ہمواری سے چلنے میں مدد دیتی رہی اور یہ سن کر خوشی ہوئی کہ چلو اب تو وہ بھی چین سے بیٹھی ہوگی۔

دراصل لالو کا کیا، کسی کا بھی حال ایسا عجیب مستقیم نہیں کہ جس پر سفر کر کے کوئی ناک کی سیدھ میں سفر کرتا جائے۔

زندگی تو ایک دلچسپ بھول بھلیاں ہے جس میں بے شمار دائرے، بند راستے اور کئی الجھے ہوئے خطوط آتے ہیں اور اپنی راہ کی تلاش میں کوئی ان الجھے ہوئے خطوط کو کیونکر سلجھاتا ہے اور اپنی راہ کا کھوج لگاتا ہے، یہ ہر شخص کا اپنا مسئلہ ہے۔

لالو کا مسئلہ بھی ایسا ہی تھا۔ وہ اپنے گھرانے کا دوسرا بیٹا تھا اور اگر آپ تصور میں سید اور مغل خون کی آمیزش کی ایک تصویر بنا سکتے ہیں تو بنا لیجیے ورنہ میں تو یہ کام کرنے سے رہی کہ اس کی اس وقت اور آج کی تصویر میں بہت فرق پڑ گیا ہے۔ اُس وقت یعنی جب وہ پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اس کی تعلیمی رفتار سست اور مایوس کن تھی، اُس کے خدوخال پر ہر حماقت کی چھاپ کسی دوسری کیفیت سے زیادہ نمایاں تھی اور اس پر تلاہٹ۔ وہ بھی ایسی کہ کاف کوٹاف اور گاف کوڈاف کہتا۔ اس نے اپنی پوری کنگ ریڈر اسی انداز

میں رٹ رکھی تھی اور ہمارے مشترک ٹیوٹر یعنی ماسٹر صاحب کا کہنا تھا کہ خبیث کو ایک لفظ نہیں آتا اور یہ اس نے صرف رٹ رٹا لیا ہے کہ وقت ضرورت کام آسکے۔

لالو کا خاندان ہمارے چھوٹے سے گھر میں مقیم تھا۔ اس کا دروازہ ہمارے صحن میں کھلتا تھا۔ وہ اور اس کا بھائی دونوں ہمارے ہی کمرے میں ساتھ بیٹھ کر ماسٹر صاحب سے پڑھتے جو لالو سے حد درجہ مایوس تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ تم خاک پڑھو گے تمھاری ڈوڈ ٹیسی^۱ ٹھالی رہے تو تم پڑھو اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس کے کوہے پر سدا ایک نہ ایک چھوٹا بچہ لدا رہتا کہ اس کی والدہ نے اس کا یہی مقدر تجویز کیا تھا۔

ماسٹر صاحب اس کے پیری نہ تھے۔ یہی خواہ تھے، جیسی تو اس کے کان نوچے، ہاتھوں پر سنیاں مارتے اور صلواتیں سناتے، ارے! تم کیا پڑھو گے؟ گھاس کھودو گے۔ تم تو بہن بھائیوں کی چاکری کرو گے! پیرا بنو گے۔“

اور اس پر اس نے کبھی کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ سر جھکائے نیچی نظریں کیے یوں بیٹھا رہتا گویا ماسٹر صاحب کی پیش گوئیوں سے اسے سولہ آنے اتفاق ہو۔

البتہ جب یہی الفاظ اس کی ماں کی زبان سے نکلتے، تو وہ طنزیہ مسکراتا، کنکھیوں سے دیکھتا، چہرے پر کرب و بے بسی سے زیادہ ایک بڑا سرار سی متماہٹ، جیسے اس کا خون جوش مار رہا ہو اور اس کے اندر کوئی اسرار پل رہا ہو۔

چھوٹے بھائی بہنوں کی نگہداشت کرتے کرتے اس کا دل پڑھائی سے واقعی اچاٹ تھا بادی النظر میں وہ نکھو اور پڑھائی سے دل پڑانے والا تھا۔

اور ہم لوگ اپنی برتری جتانے کے لیے اس کا مذاق اڑاتے۔ مگر وہ وہ صرف ہمیں گھور کر دیکھتا اور کچھ نہ کہتا۔ ہمیں کیا معلوم تھا وہ اپنے اندر ایک بہت بڑے راز کی تلاش اور جستجو میں ہے اور ایک زبردست اسرار نما حقیقت کے حوالے سے خود اپنا سراغ لگا رہا ہے۔

کبھی کبھی میں اپنی فوقیت کے احساس کی ترنگ میں آکر اپنی عمر کی بڑائی کے ساتھ ساتھ جماعتوں کی برتری جتنائی اور اس کو سمجھانے کی کوشش کرتی:

دیکھو، لاو! تم بھی محنت سے پڑھ لیا کرو۔ ماسٹر صاحب تمہارے بھلے کو کہتے ہیں..... ”.....“۔ وہ بات کاٹ دیتا۔ ”محنت سے آپ لوگ پڑھو۔ ہمارا کیا ہے، ہم تو بڑھے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے میں اپنی عمر کے لحاظ سے بہت پیچھے ہوں“۔ پھر وہ الٹا ہمارا مذاق اڑانا شروع کر دیتا۔

ٹھیلو ڈے ٹو دو ڈے تو ہو ڈے نواب^(۱)

پڑھو ڈے لٹھو ڈے تو ہو ڈے ٹھراب

اور ان خراب ہونے والوں میں اس کے دو سال بڑے بھائی کی ذات بھی شامل ہوتی، جو آٹھویں جماعت میں ٹھیک ٹھاک بی چل رہا تھا۔

میں اس کی بات خاک جھٹلاتی، اس لیے کہ واقعی خراب تو ہم ہو رہے تھے کہ گرما کے طویل دن برساتوں اور پھر سرما کے مختصر دنوں میں تبدیل ہوتے جا رہے تھے۔ ہر آنے والا نیا دن وقت کی دہلیز پر گز مار کر کہتا:

امتحان! امتحان! امتحان!

ہم سسکرتے اور سمٹتے جاتے تھے۔

پچھواڑے شاہ گنج کی گلی میں دھوبی ٹھلیا اور چٹا بجا کر کبیر اور تلتسی کے دوپے گاتے، تو ہم کان لگا کر نہ سن سکتے کہ ہمارے سامنے ایشیا اور اس کی وسیع چراگاہوں کے نقشے پھیلے ہوئے ہیں۔ پھر پانی پت اور دکن کے میدانوں میں رن پڑے ہوا کرتے اور ہم ایسٹ انڈیا کمپنی، لارڈ کلایو اور کارنوالس کے ہم قدم تاریخ کی شاہراہ پر چہل قدمی کر رہے ہوتے۔ زندگی میں کون سا موسم ایسا نہیں آتا کہ جب نضا میں جلترنگ

(۱) کھیلو گے کھودو گے تو ہو گے نواب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

نہ بج رہے ہوں، فاختائیں نہ کوکتی ہوں، الغوزوں اور بانسری کی تائیں نہ لہراتی ہوں، مگر امتحان۔ امتحان تو ہمیں اعشاری کسور، سودی نظام اور A+B کے چکر سے نکلنے ہی نہ دیتے۔

وقت اور زمانے سے ہمارے رابطے ٹوٹ رہے تھے البتہ لالو، لالو کی بات اور تھی۔ گود کا بچہ سو رہا ہوتا تو خود اس کے نزدیک زندگی کا کوئی مقصد نہ رہتا۔ بڑی الکسی سے انگلیاں چٹختا اور دانت بھینچ کر گنگنایا کرتا۔

زندگی ہے پیار سے، پیار میں بتائے جا

وہ واقعی زندگی اور دھرتی کے رنگوں سے پیار کرتا، نیلے آسمان اور قوسِ قزح سے رابطہ قائم رکھتا۔ اسے پتا ہوتا، آسمان پر کالی ٹانگوں اور سفید پروں والے بگلوں کی قطار میں آج کتنے بگلے تھے، آنگن میں کتنی لم ڈوریں اور گول گول آنکھوں والی ڈومن چڑیاں اتریں۔

اکتاہٹ بڑھتی تو وہ پتھلیں لوٹنے نکل جاتا یا پھر ڈربے میں سے پھورے کھینچ کھینچ کر سب سے قوی اور جید مرغ سے لڑاٹے لگتا۔

ہم اس کو اپنی سکھیوں میں رکھتے۔

جیسی تو ہم نے اس کے اندر ایک واضح فرق محسوس کیا۔ گردن اٹھا کر چلتا، وقار سے اپنی بات منواتا اور جب بڑے لوگ واقعاتِ عالم پر بات کرتے، تو بڑے اعتماد سے اپنے ٹاف ڈاف والے لہجے میں لقمے دیتا۔

اب میں سوچتی ہوں اس نے اپنی منزل اور سراغ پالیا تھا، کسی بڑے اُسرار کے حوالے سے، جب ہی تو اکثر وہ کسی گہری سوچ میں بیٹھا انگلیاں چٹختا یا پھر کسی درخت کے سائے تلے چارپائی پر لیٹا، نیم وا آنکھوں سے نیلے آسمان کو نکلتا رہتا۔

ہم سمجھتے تھے کہ یہ بیکاری سے اکتا رہا ہے۔

کے خبر تھی کہ وہ انتظار کر رہا ہے۔

چند ہفتوں سے وہ بیٹھے بیٹھے غائب ہو جاتا اور پھر گھنٹوں واپس نہ آتا۔

اس کی والدہ بیٹھی اس کو کوستی کاٹی رہتی اور اس پُر اسراریت کا کھوج لگانے کی فکر میں رہتی۔ سرا کے کچھ اور دن چپکے سے سرک لیے تھے اور اب فضا میں عجب سی آوازیں کانوں سے ٹکرانے لگیں: نعرہ تکبیر، اللہ اکبر! پاکستان، زندہ باد، لے کے رہیں گے پاکستان۔ قائد اعظم محمد علی جناح، زندہ باد! پھر کوئی منچلا سریلی آواز میں لہکتا:

”ملت کا پاسباں ہے محمد علی جناح“

یہ صدائیں سن سن کر ہماری والدہ آبدیدہ ہو جاتیں۔ کبھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیتیں اور کبھی آسمان کو دیکھنے لگتیں، بالکل لالو کی طرح مجھے یہ بھی یاد ہے کہ نعرے سن کر بہت سے لوگ آبدیدہ ہوتے اور کچھ لوگ ہنس دیتے۔

یہ صدائیں ہمارے لیے نئی تھیں، اس لیے کہ ہمارے علاقوں میں ارٹھیوں، جنازوں اور باراتوں کے جلوسوں کے سوا کسی دوسرے جلوس کا رواج نہ تھا۔ ہمارے باورچی خانے کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی۔ کوئی جلوس گزرتا تو ہم سب بیک وقت کھڑکی میں ٹھنسن کر بیٹھ جاتے اور نظارہ کرتے۔

ان نعروں اور جلوسوں میں عجیب طرح کی کشش تھی کہ ہم امتحان کی ہیبت کے باوجود کتابیں کا پیاں چھوڑ چھاڑ کھڑکی کی طرف لپک لیتے۔

جب ہی ہم چاند تارے والے پرچم سے آشنا ہوئے، جب ہی پاکستان کا نام سنا۔

”ارے، عجیب بات ہے! پاکستان ہے کہاں جو زندہ باد ہو؟“

لالو کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

”نہ ٹیوں نہیں! بالکل ہے۔ یہاں ہے، یہاں!“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”تم، لالو! تمہارے اندر.....“ ہم نے حیرت سے دیکھا۔

”ہاں.....“ اس نے کہا۔ کھڑکی سے باہر چھلانگ لگائی اور جلوس میں شریک ہو گیا۔ حقیقت یہ

ہے کہ اسے ہم سب پر برتری حاصل ہو چکی تھی۔ وہ بہت کچھ جانتا اور سمجھتا تھا۔

اور ہم! ہم تو بقول اس کے ”مُہراب“ ہو رہے تھے۔

"A IS EQUAL TO X" کے پھیر سے نکلے، تو پلاسی اور سرنگا پنم کے میدانوں میں اپنی شکست کے اسباب ڈھونڈنے جا کھڑے ہوئے۔ اب ایسے میں ہمیں کیا پتہ چلتا کہ شملہ کانفرنس ہو کس شہر میں رہی ہے، لارڈ ویول اچانک کب اور کیوں رخصت ہوا اور برطانوی راج کا انیسواں خوبروا سرائے لوئی ماؤنٹ بیٹن کس مقصد اور غرض سے تشریف لایا۔؟

کون سا وقت آرہا ہے، کون سا لمحہ جا رہا ہے۔

آدھی رات کا گجر، چوکیدار کی ”جاگتے رہو، خبردار“ مسجدوں کی اذان کا سحر، مندروں کی گھنٹیوں کی بانج ہمیں تو ایک بہت چھوٹے سے امتحان کی خبر دیتی۔

ایک رات اور بیتی، ایک سحر اور طلوع ہوئی۔ امتحان ایک دن اور قریب ہوا۔ مگر لالو۔۔۔۔۔ اس کے تو دل کی ہر دھڑکن اس کو ایک بڑا امتحان، ایک بڑی آزمائش کی خبر دیتی تھی، جب ہی تو ہمارے چہروں پر وحشت کی پھٹکا تھی اور اس کے چہرے پر طمانیت کا وہ نور کہ نورِ سحر کو شرماتا ہے۔

وہ اب اکثر سکول نہ جاتا۔ رستے ہی سے غائب ہو جاتا۔ اس کا بھائی کہتا: ”اماں سے نہ کہنا۔ یہ اب مسلم لیگ کے دفتر پہنچ جاتا ہے۔ ماریں گی اسے۔“

تو گویا رفتہ رفتہ وہ بھی سازش میں شریک ہو رہے تھے۔ مجھے وہ دن کبھی نہ بھولے گا جب لالو اور اس کا بھائی صبح نکلے اور دوسری صبح تک نہ پہنچے۔

تمام رات ان کی اماں روتی رہیں۔

۔ ”ارے میرے دونوں مٹ گئے، اب تو لاشیں ہی آئیں گی۔“ تمام رات ہماری والدہ انھیں تسلیاں

دیتی رہیں۔ چہرہ اُن کا بھی فق تھا۔ ہمیں بھی یہ رنج کھائے جاتا تھا، کاہے کو اسے چھیڑتے تھے۔

دن چڑھا، تو ماسٹر صاحب پڑھانے آئے۔ ہم نے ہوتن صورتوں کے ساتھ لالو اور اس کے بھائی کی

گمشدگی کی خبر سنائی، اور وہ اٹے قدموں لوٹ گئے۔ چار بجے ماسٹر صاحب اس شان نمودار ہوئے کہ ایک

ہاتھ ایک کی، دوسرا دوسرے کی گردن پر۔

”یہ لیجیے یہ آپ کے صاحبزادگان لیڈری فرما رہے تھے اور پاکستان بنا رہے تھے۔“

”اے ماسٹر صاحب! آپ ہی نے تو ان کے سروں میں یہ خناس بھر دیا ہے، خود ہی تو پٹیاں

پڑھائی ہیں۔ ارے، اب یہ گئے دونوں امتحان سے۔“ وہ الٹا ماسٹر صاحب کے سر ہو گئیں۔

ماسٹر صاحب بوکھلا کر بولے:

”ارے اب یہ تھوڑی کہا تھا کہ عین امتحان کے نزدیک تم جلوس میں لگ جاؤ۔ اب جو دیکھتے ہیں، تو

کیا نظر آیا کہ لیاقت علی خان کا جلوس رواں ہے اور یہ مغلیہ شہزادے ہاتھیوں پر سوار گلے میں ہار نعرے پر نعرہ لگا رہے تھے۔“

اور اب ان کی والدہ اور جوش میں آ گئیں۔

”ماسٹر صاحب، آپ کو خدا کی قسم! انھیں اتنا ماریے کہ ان کی ساری لیڈری ناک سے نکل جائے۔“

ان کی جان نکل جائے۔“

لالو نے ایک باغیانہ نظر ڈالی: ”لیڈری نکل جائے، جان نکل جائے، پاکستان نہیں نکل سٹا۔“

اور یہ ایک بڑی اہم تبدیلی تھی۔ لالو پاٹھان کے بجائے پاکستان کہہ رہا تھا۔

مجھے کبھی نہ بھولے گا، ماسٹر صاحب نے دونوں کو لٹا لٹا کر مارا اور ہم سب کو حکم دیا: ”چلو کم بختو، اپنی

کتابیں نکالو۔“

جتنی دیر انھوں نے پڑھایا لالو کے کان مسوس مسوس کر ہم سب کو ٹیکچر دیتے رہے۔

”ارے، تو کیا تم جاہلوں کے لیے بنے گا پاکستان؟ تم پاکستان کے قابل تو ہو۔“

وہ چلے گئے، تو میں نے لالو کو قائل کرنا چاہا:

”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔“

پھر اس نے لہکنا شروع کیا: پاڈل ہو تم بھی ان ہی ٹی ٹرح۔ اب امٹانوں ٹا وٹ نہیں۔“ ماریں

نے مرجائیں نے، پاکستان بتائیں نے۔“

غرض اب وہ کھل کر سامنے آگیا۔ دیوانہ وار کہہ سن کر مسلم لیگ کے دفتر جاتا، شہر کی دیواروں پر پوسٹر چکاتا۔ اب تو اس کے گیتوں کے بول بھی بدل گئے تھے۔ لہک کر کہتا:

ایسی ٹوی ٹماں ہے محمد علی جناحؒ

جب اس کی والدہ نے اس کو تنبیہ کرنے کی فرمائش اس کے والد سے کی، تو وہ ہنس کر بولے:

”بیگم اب ہم کس کس کو روکیں گے؟ یہ تو وقت کی آواز ہے، زبانِ خلق ہے۔ ارے تم تو اندر گھر میں بیٹھی ہو، ہم سے پوچھو ملازمت کی وجہ سے اپنے آپ کو کس کس طرح روکتے ہیں۔“

لالو اب بھی تلاتا تھا، لیکن پاکستان اور قائد اعظمؒ دو لفظ ایسے تھے جن کا صحیح تلفظ بڑی مشقت سے کرتا تھا۔ یہی اس کا نذرانہ عقیدت تھا۔

امتحان بھی ختم ہو لیے، تو بدلتی رزتوں کا پھر سے احساس ہوا۔ ساری فضا اور ماحول میں ایک عجیب سی کیفیت بڑھ رہی تھی جیسے ماحول کو بھی لالو کی طرح کسی بات کا انتظار ہو۔

پھر وہ رات گزری۔ مرغ سحر بولا۔ مسجد کے مناروں سے جانی پہچانی صدا ایک نئے لحن سے گونجی:

”اللہ اکبر!“

یہی وہ صبح تھی جب ہم نے وہ نئی خبر سنی۔

بھئی، مبارک! ہر شخص لالو کو مبارک باد دے رہا تھا اور وہ سچے فاتح کی طرح سر اٹھائے نہیں، سر جھکائے کھڑا تھا۔ سب حیران تھے۔ سب چپک رہے تھے۔ سب اکسا بیٹھ تھے، بجز لالو کے جو پہلے ہی جانتا تھا کہ یہ دن آئے گا۔

چودہ اگست ۱۹۴۷ء کی اس صبح مجھے نئی تاریخ سے بالکل ہیبت نہ آئی کہ لو اور مواد بڑھ گیا رٹے لگانے کو۔ مجھے تو عجیب سا احساس ہو رہا تھا جیسے بہت اوپر سے کوئی گاتی گنگنائی آبشار آرہی ہو کہ اچانک ہی سمندر نے اپنا رخ بدلا اور آبشار کے نیچے سے موجیں مارتا، شور مچاتا آگے بڑھنے لگا ہو۔

ہم پاکستان ۱۹۴۷ء میں آئے۔

لالو کی کوئی خبر ہی نہ ملی۔

البتہ ہر اگست کی چودہ تاریخ کو اس کا خیال ضرور آتا۔

”لے لے رہیں گے پاکستان

بن لے رہے گا پاکستان“۔

پھر ایک شادی میں کراچی جانا ہوا، تو ڈھوپ ڈھمکوں کے درمیان ہم شادی کے گانوں میں مصروف

تھے کہ کسی بچے نے آکر کہا: ”آپ کو کچھ لوگ باہر بلا رہے ہیں۔“

”کون لوگ ہیں؟“

میں حیران ہوتی شامیانے میں آئی۔ ایک صف میں کچھی کرسیوں پر نو جوان لڑکوں کی قطار کی قطار

بچی تھی۔ ہم سبق، ہم جولی، کرکٹ اور ہاکیوں کے ساتھ سب ہی ”ہمیں پہچانا، ہمیں پہچانا“ کہہ کر کھڑے ہو گئے۔

”ارے بھائی، ہر چیز اتنی بدل گئی۔ کس کس کو پہچانیں“ میں ہنس پڑی۔ ان میں لالو بھی تھا۔

”مجھے بھی پہچانا؟“

میں نے پہچاننے کی کوشش کی۔

”وہ لیاقت علی خان کا جلوس۔ ماسٹر صاحب یا پٹائی۔ کچھ یاد نہیں؟“

”ارے لالو تم! تم“۔ پھر میں نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا: ”آج کل تم کہاں ہو اور کیا

کر رہے ہو؟“

”میں بس کانڈکٹر ہوں۔“

”مذاق کرتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔ بھائی اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ یہ ہمارا پاکستان جو ہے نا، یہ ایک بڑی سی بس ہی تو

ہے۔ ہم سب جو کچھ بھی کریں، اس کے کنڈکٹر ہی تو ہیں۔ بس یہی خیال رکھنا ہے کہ گاڑی چلتی رہے۔“
 ”بڑی زبردست بات کہہ دی تم نے۔ ارے اُس وقت بھی ہمارے حلقے کی ایک تم ہی تو نمائندگی کر رہے تھے۔ ہم سب تو خراب ہو رہے تھے۔“

بڑی دیر تک ہم قہقہے لگا لگا کر ماضی کی باتیں کرتے رہے۔ کراچی جانا ہی نہیں ہوتا۔ کئی کئی سال بس خبریں ملتی ہیں۔ لالو کی ایک خبر ملی کہ پہلے نائٹ سکول، پھر کالج جوائن کر لیا ہے، ایک ٹیچر سے بیاہ رچا لیا ہے۔ اور اب یہ خبر ملی کہ گھر بنا لیا ہے۔ تو میں سوچ رہی ہوں کہ اس کا گھر تو کب کا بن گیا تھا۔ چودہ اگست ۱۹۴۷ء کو کہ وہ ایک بلندی پر کھڑا تھا۔ ایک گاتی گنگنائی آبشار تھی کہ نیچے کو آئی تھی اور موج سمندر تھا کہ اس کے قدموں میں پہنچا تھا، اس کے چھوٹے چھوٹے تاریخ ساز قدموں میں۔ اور اب؟ اب تو ہم سب ایک بڑی سی بس میں سفر کر رہے ہیں جس کے ہر دروازے پر اس کا ہم شکل کنڈکٹر مستعدی سے کھڑا ہے۔
 سمندر، آبشار اور چلتی بس کی آوازوں کے درمیان کتنا سکون ہے اور کتنی کشش!

(تاریکی میں)

مشق

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیں:

- (الف) لالو کے بارے میں ماسٹر صاحب کیا کہتے تھے؟
- (ب) لالو گھر سے غائب ہو کر کہاں جاتا تھا؟
- (ج) ماسٹر صاحب لالو اور اُس کے بھائی کو کہاں سے پکڑ کر لائے تھے؟
- (د) قیام پاکستان کے بعد لالو نے اپنی زندگی کیسے گزاری؟



(د) لالو کی سرگرمیوں پر لالو کے والد نے کن خیالات کا اظہار کیا؟

(و) لارڈ ماؤنٹ بیٹن کون تھے؟

۲۔ خالی جگہ پُر کریں:

(الف) اب تو اُس نے کراچی میں جمالیا

(ب) لالو کے خدو خال پر کی گہری چھاپ نمایاں تھی۔

(ج) ہم لوگ اپنی جتانے کے لیے لالو کا مذاق اڑاتے۔

(د) ان نعروں اور جلوسوں میں عجیب سی تھی۔

(ه) اب وہ دیوانہ وار کے دفتر جاتا

۳۔ درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں:

(۱) اب ہم پلاسی اور سرنگا پٹم کے میدانوں میں اپنی شکست کے اسباب ڈھونڈ رہے تھے۔

(۲) اب ہم کس کس کو روکیں گے؟ یہ تو وقت کی آواز ہے، زبانِ خلق ہے۔

(۳) کسے خبر تھی کہ وہ انتظار کر رہا ہے۔

۴۔ لالو اپنی تعلیم اور امتحانوں کو چھوڑ کر جلے جلوسوں میں شریک ہوتا۔ کیا اپنے مستقبل کو داؤ پر لگا کر اُس

کا یوں جلے جلوسوں میں جانا درست تھا؟

۵۔ استدراکی اور سبھی جملوں کی تمام اقسام کی دو دو مثالیں لکھیں۔ *

۶۔ درج ذیل جملوں میں معاون افعال کی نشان دہی کریں:

۱۔ ایمرار معاشرے میں اپنا وقار کھو بیٹھا۔

ب۔ ہجوم میں تو میرا دم گھٹنے لگا تھا۔

ج۔ کاش تم بیچ جیت سکو۔

د۔ تمام طلبہ یک زبان بول اُٹھے۔

ه۔ تھانیدار ملزم پر برس پڑا۔

* مرکب جملے:

استدراکی جملے:

اس میں عموماً دو جملوں کا باہم مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اس طرح کے جملوں میں مگر، لیکن، اور، پر، بلکہ، سو وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) دوسرا جملہ پہلے جملے کے خلاف یا اس کی نفی کرے مثلاً:

وہ ترقی کرتے ہوئے کہاں جا پہنچا مگر میں وہیں کا وہیں ہوں

اتنا بڑا عالم اور اس قدر سنگ دل

بعض اوقات اس طرح کے جملے ”اگرچہ“ سے شروع ہوتے ہیں۔ جیسے:

اگرچہ اُس نے مجھے نظر انداز کیا تھا لیکن میں اُس کی مدد کروں گا۔

(۲) دوسرا جملہ پہلے جملے کو محدود یا مقید کرے۔ جیسے:

وہ وعدے تو کرتا ہے لیکن یاد نہیں رکھتا

وہ دوست تو ہے پر مصیبت کا ساتھی نہیں۔

(۳) دوسرا بیان پہلے بیان کی توسیع یا تصدیق کرے۔ جیسے:

اُس نے صرف خود غرضی ہی نہیں کی بلکہ طرح طرح کی تکالیف بھی پہنچائیں۔

سببی جملے:

ان جملوں میں دوسرا جملہ پہلے جملے کی وجہ سبب یا نتیجے کو ظاہر کرے۔ ان جملوں سے پہلے کیوں کہ،

اس لیے، اس واسطے، لہذا، پس وغیرہ کا استعمال ہوتا ہے۔

(i) وہ بہت بدتمیز ہے اس لیے میں اُس سے زیادہ بات چیت نہیں کرتا۔

(ii) مجھے اُس کی بات کا یقین ہے کیوں کہ وہ سچا ہے۔

(iii) بعض اوقات اس طرح کے جملوں سے پہلے لفظ ”چونکہ“ کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ مثلاً:

(iv) چونکہ وہ حق پر ہے اس لیے میں اُس کا ساتھ ضرور دوں گا۔



فرحت اللہ بیگ

وفات: ۱۹۴۷ء

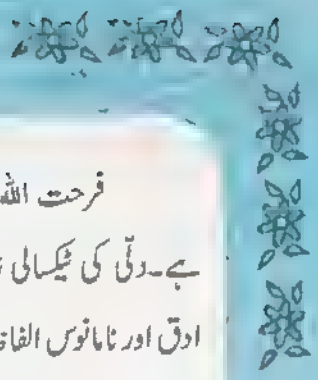
ولادت: ۱۸۸۳ء

فرحت اللہ بیگ دلی کے محلہ چوڑی والاں میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا حشمت اللہ بیگ تھا۔ فرحت ابھی کم سن ہی تھے کہ اُن کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی پرورش اُن کی پھوپھی حُسن جہاں بیگم نے کی۔ فرحت کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُنھوں نے سینٹ سٹیفنز کالج سے بی۔ اے کیا۔ شعر و شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے میں پیدا ہوا۔

فرحت اللہ بیگ کو ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد جانا پڑا۔ اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ فرحت اللہ بیگ نے اپنی ۶۴ سالہ زندگی میں ۴۰ سال حیدر آباد میں گزارے۔ یہ وہ دور تھا جب انگریزی تسلط کے بعد دلی شہر تہذیبی لحاظ سے عبوری دور سے گزر رہا تھا۔ فرحت جب بھی دلی آتے اُس میں اُنھیں نئی تبدیلیاں نظر آتیں۔ فرحت پرانی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ اُنھیں یہ تبدیلیاں گراں گزرتیں یہی وجہ ہے کہ فرحت نے اپنی تحریروں میں پرانی تہذیب کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔

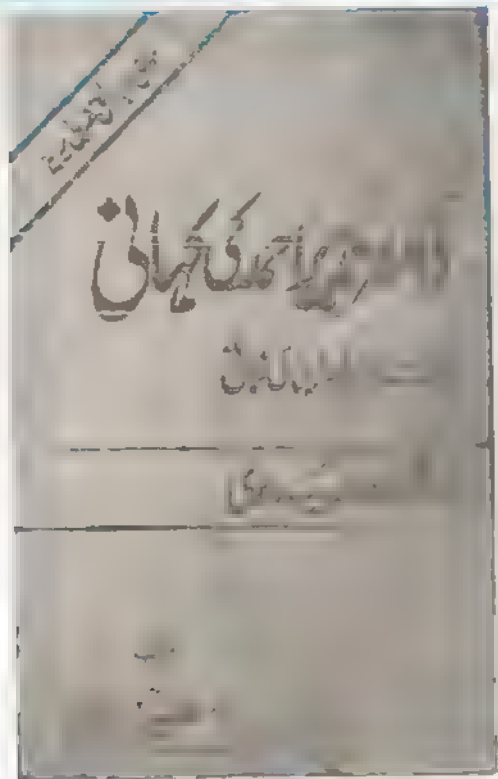
مزاح نگار کی حیثیت سے فرحت اللہ بیگ کا ایک خاص مقام ہے۔ اُن کی تحریروں خوش طبعی اور ظرافت کا نمونہ ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کے تحریر کردہ خاکے بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ یہ خاکے اُردو ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان خاکوں میں ممدوح کی بے پناہ سچی جھوٹی تعریفوں کی بجائے حقیقی واقعات اور ممدوح کی خوبیوں، خامیوں اور کمزوریوں کے بارے میں غیر جانبداری سے تبصرہ کیا گیا ہے۔





فرحت اللہ بیگ کا اسلوب گجٹک اور بوجھل نہیں۔ اُن کی تحریروں میں دلکشی اور چاشنی پائی جاتی ہے۔ دلی کی ٹیکسالی زبان پر انھیں عبور تھا۔ انھیں زبان و بیان پر مکمل قدرت حاصل تھی۔ وہ گجٹک، مشکل، ادق اور نامانوس الفاظ کے استعمال کو نامناسب سمجھتے ہیں۔ زبان سیکھنے کے لیے ایسے حضرات کی کتابیں پڑھنا مفید ہے۔

تصانیف: مضمون فرحت، دلی کا یادگار شعراء، نذیر احمد، دلی کچھ آن لائن، نیو کی زبان، نیو



ایک وصیت کی تعمیل

خدا بخشنے، مولوی وحید الدین سلیم بھی ایک عجیب چیز تھے۔ ایک گنبد کھجے کہ برسوں ناترا شیدہ رہا۔ جب تراشا گیا، چمک بڑھی، اہل نظر میں قدر ہوئی، اس وقت چٹ سے ٹوٹ گیا۔ شہرت بھی، غالب کے قصیدے کی طرح آج کل کسی کو اس نہیں آتی۔ ادھر نام بڑھا اور ادھر مرا۔ صف سے آگے نکلا اور تیر قضا کا نشانہ ہوا۔ چل چلاؤ کا زور ہے۔ آج یہ گیا، کل وہ گیا۔ مولوی نذیر احمد گئے، شبلی گئے، حالی گئے، وحید الدین گئے۔ آج کل کا مرنا بھی کچھ عجیب مرنا ہو گیا ہے۔ پہلے زندگی کو چراغ سے تشبیہ دیتے تھے، بتی جلتی، تیل خرچ ہوتا، تیل ختم ہونے کے بعد چراغ جھلملاتا، ٹٹماتا، لو بیٹھنی شروع ہوتی اور آخر رفتہ رفتہ ٹھنڈا ہو جاتا۔ اب چراغ کی جگہ زندگی، بجلی کا لیپ ہو گئی ہے۔ ادھر بن دبا یا، ادھر اندھیرا گھپ، عظمت اللہ خاں اسی طرح مرے، مولوی وحید الدین اسی طرح رخصت ہوئے۔ اب دیکھیں کس کی باری ہے؟ اردو کی مجلس میں دو چار لیپ جل رہے ہیں، وہ بھی کسی وقت کھٹ سے ٹھل ہو جائیں گے، اس کے بعد بس اللہ ہی اللہ ہے۔

میں مدت سے حیدر آباد میں ہوں۔ مولوی وحید الدین بھی برسوں سے یہاں تھے، لیکن کبھی ملنا نہیں ہوا۔ انھیں ملنے سے فرصت نہ تھی۔ مجھے ملنے کی فرصت نہ تھی۔ آخر ملے تو کب ملے کہ مولوی صاحب مرنے کو تیار بیٹھے تھے۔ گزشتہ سال کالج کے جلسے میں مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے اورنگ آباد کھینچ بلایا۔ روانہ ہونے کے لیے جو حیدر آباد کے اسٹیشن پر پہنچا؟ تو کیا دیکھتا ہوں کہ اسٹیشن اورنگ آباد جانے والوں سے بھرا پڑا ہے۔ طالب علم بھی ہیں، ماسٹر بھی ہیں، کچھ ضرورت سے جارہے ہیں، کچھ بے ضرورت چلے جارہے ہیں، کچھ واقعی مہمان ہیں، کچھ دن بلائے مہمان ہیں، غرض یہ کہ آدھی ریل انھی اورنگ آباد کے مسافروں نے

گھیر رکھی ہے۔

ریل کی روانگی میں دیر تھی۔ سب کے سب پلیٹ فارم پر کھڑے گپیں مار رہے تھے۔ میں بھی ایک صاحب سے کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑے میاں بھیڑ کو چیرتے پھاڑتے، بڑے بڑے ڈگ بھرتے، میری طرف چلے آ رہے ہیں۔ متوسط قد، بھاری گھٹیلہ بدن، بڑی سی توند، کالی سیاہ فام رنگت، اس پر سفید چھوٹی سی گول ڈاڑھی، چھوٹی چھوٹی کرنچی آنکھیں، شرعی سفید پانجامہ، کتھی رنگ کی کشمیری شیروانی، سر پر عنابی ترکی ٹوپی، پاؤں میں جرابیں اور انگریزی جوتا۔ آئے اور آتے ہی مجھے گلے لگالیا۔ حیران تھا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے؟ کیا امیر حبیب اللہ خاں اور مولوی نذیر احمد مرحوم کی ملاقات کا دوسرا سین ہوئے والا ہے؟ جب ان کی اور میری ہڈیاں پہلیاں گلے ملتے ملتے تھک کر چور ہو گئیں، اس وقت انھوں نے فرمایا: ”مجھے تم سے ملنے کا بڑا شوق تھا۔ جب سے تمہارا نذیر احمد والا مضمون دیکھا ہے، کئی دفعہ ارادہ کیا کہ گھر پر آ کر ملوں، مگر موقع نہ ملا۔ قسمت میں ملنا تو آج لکھا تھا۔ بھئی! مجھے نذیر احمد کی قسمت پر رشک آتا ہے کہ تجھ جیسا شاگرد اس کو ملا، مرنے کے بعد ان کا نام زندہ کر دیا۔ افسوس ہے ہم کو کوئی ایسا شاگرد نہیں ملتا جو مرنے کے بعد اسی رنگ میں ہمارا حال بھی لکھتا۔“

میں پریشان تھا کہ یا اللہ! یہ ہیں کون اور کیا کہہ رہے ہیں مگر میری زبان کب رکتی ہے، میں نے کہا: ”مولوی صاحب! گھبراتے کیوں ہیں۔ بسم اللہ کیجیے۔ مرجائیے، مضمون میں لکھ دوں گا۔“

کیا خبر تھی کہ سال بھر کے اندر ہی اندر مولوی صاحب مرجائیں گے اور مجھے ان کی وصیت کو پورا کرنا پڑے گا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ مولوی وحید الدین ہیں تو واقعی مجھے بہت پشیمانی ہوئی، میں نے معذرت کی۔ وہ خود شگفتہ طبیعت لے کر آئے تھے، رنج تو کجا بڑی دیر تک ہنتے اور اس جملے کے مزے لیتے رہے۔ سر ہو گئے کہ جس گاڑی میں تو ہے، میں بھی اسی میں بیٹھوں گا۔ شاگردوں کی طرف دیکھا، انھوں نے ان کا سامان لا، میرے درجے میں رکھ دیا، ادھر ریل چلی، اور ادھر ان کی زبان چلی۔ رات کے بارہ بجے، ایک بجاء، دو بج گئے، مولوی صاحب نہ خود سوتے ہیں اور نہ سونے دیتے ہیں۔ درجہ اول میں ہم تین آدمی

تھے۔ مولوی صاحب اور رفیق بیک۔ رفیق بیک تو سو گئے، ہم دونوں نے باتوں میں صبح کردی۔ اپنی زندگی کے حالات بیان کیے، اپنے علمی کارناموں کا ذکر چھیڑا، اصطلاحاتِ زبانِ اردو پر بحث ہوتی رہی، شعر و شاعری ہوئی، دوسروں کی خوب خوب برائیاں ہوئیں، اپنی تعریفیں ہوئیں، مولوی عبدالحق کو برا بھلا کہا کہ اس بیماری میں مجھے زبردستی کھینچ بلایا۔ غرض چند گھنٹے بڑے مزے سے گزر گئے۔ صبح ہوتے ہوتے کہیں جا کر آنکھ لگی۔ شاید ہی گھنٹا بھر سوئے ہوں مگر کہ ان کے شاگردوں اور ساتھیوں نے گاڑی پر یورش کردی۔ پھر اٹھ بیٹھے اور پھر وہی علمی مباحث شروع ہوئے۔ پھبتیاں اڑیں، اس کو بے وقوف بنایا، اُس کی تعریف کی۔ انہی اور قہقہوں کا وہ زور تھا کہ درجے کی چھت اڑی جاتی تھی۔ اورنگ آباد تک یہی غل غپاڑا رہا۔

میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کوشش کی کہ مولوی صاحب کی طبیعت کا اندازہ لگاؤں۔ پہلے تو ذرا بند بند رہے، لیکن آخر میں بالکل کھل گئے۔ میں نے جو رائے ان کے متعلق قائم کی ہے، وہ سن لیجیے۔ سب سے پہلے تو یہ ہے کہ ان میں ظرافت کا مادہ بہت تھا، لیکن یہ ظرافت اکثر رکاکت کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ کسی کو برا بھی کہتے تو ایسے الفاظ میں کہتے کہ سننے سے تکلیف ہوتی اور جب کہنے پر آتے تو پھر یہ نہ دیکھتے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور کس کے سامنے کہہ رہا ہوں۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا کہ لوگ ادھر سے ادھر لگا دیتے اور مولوی صاحب کی کسی نہ کسی سے بگڑ جاتی۔ شاید ہی کوئی بھلا آدمی ہوگا، جو سچے دل سے ان کو چاہتا ہو۔ ان کے علم، ان کی سمجھ، ان کی دودھنی، اور ان کی طبع رسا کی سب تعریف کرتے ہیں، لیکن ان کی طبیعت کے سب شاکی ہیں اور وہ خود بھی اس سے بیزار تھے۔

بات یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کی وہ ٹھوکریں کھائی تھیں کہ خدا کی پناہ۔ خاصا بھلا چنگا آدمی دیوانہ ہو جائے۔ اگر مولوی صاحب کی طبیعت پر ان مصیبتوں نے اتنا اثر کیا، تو کیا تعجب ہے۔ جب کسی نااہل کو بڑی خدمت پر دیکھتے تو ان کے آگ لگ جاتی۔ ریل میں دو ایک بڑے شخصوں کا ذکر آیا انھوں نے ہر دفعہ یہی کہا: ”اے میاں! گدھا ہے، ایک سطر صحیح نہیں لکھتا اور دیکھو تو کون ہیں کہ نواب صاحب، ہم کو دیکھو، تمام عمر علم حاصل کرنے میں گزری۔ اس اخبار کی ایڈیٹری کی، اس رسالے کے منیجر ہوئے۔ سرسید کی

خدمت میں سرکاری پاؤں پہنایا۔ اب جو چند روپئی مل رہے ہیں، تو فلاں صاحب چلے جاتے ہیں، خبر نہیں کچھ ہوتے تو گلا ہی گھونٹ دیتے۔“

میں نے کہا: ”مولوی صاحب! یہ دنیا ہے آخرت نہیں ہے کہ جیسا بوڑھے دیا پھل ملے گا۔ یہاں اہل کمال ہمیشہ آشفستہ حال رہے ہیں۔ آپ کیوں خواہ مخواہ اپنا دل جلاتے ہیں۔ جو اللہ نے دیا ہے، بہت ہے“ آگے ناتھ نہ پیچھے پگا۔“ مزے کیجیے بہت گنتی ہے، تھوڑی رہی ہے، ہنسی خوشی یہ بھی گزار دیجیے۔ وہ بھلا میری باتوں کو کیا سننے والے تھے، ان کے تو دل میں زخم تھے۔ تمام عمر مصیبت اٹھائی تھی، نااہلوں کو آرام و آسائش میں دیکھ کر وہ زخم ہرے ہو جاتے تھے۔ زبان اپنی تھی، کسی کا دینا نہیں آتا تھا۔ بے نقط سنا کر دل ٹھنڈا کر لیتے تھے۔

زمانے کے ہاتھوں ان کی طبیعت میں ایک دوسرا انقلاب یہ بھی ہو گیا تھا کہ جتنی اُن کی نگاہ وسیع ہوئی، اتنا ہی ان کا دل تنگ ہوا۔ جتنی ان کے قلم میں روانی پیدا ہوئی، اتنی ہی ان کی مٹھی بند ہوئی۔ میں ان کے پیٹھ پیچھے نہیں کہتا۔ جب ان کے منہ پر کہہ چکا ہوں کہ مولوی صاحب، آپ کی کفایت شعاری نے بڑھتے بڑھتے کنجوسی کی شکل اختیار کر لی ہے، تو اب لکھتے کیوں ڈروں۔ واقعی بڑے ہی کنجوس تھے۔ ہزار روپے کے گریڈ میں تھے۔ دارالترجمہ سے بہت کچھ مل جاتا تھا، مگر خرچ کی پوچھو تو صفر سے کچھ ہی زیادہ ہوگا۔ اُس کی صراحت، میں آگے چل کر کروں گا، ہاں! اُن کا یہ عذر سب کو ماننا پڑے گا کہ مغلی کے پے درپے حملوں نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اُن کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس خدمت پر کب تک ہیں اور کب نکال دیے جائیں گے۔ خشک سالی کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کھتے بھرنے کی فکر میں رہے۔ خود چل بے اور جمع پونجی دوسروں کے لیے چھوڑ گئے اور چھوڑ بھی اتنی گئے کہ بعض لوگوں کو افسوس ہوا کہ ہم ان کے بیٹے کیوں نہ ہوئے۔

بہر حال یونہی جنتے، بولتے دو بجے اورنگ آباد پہنچ گئے۔ بڑے زور کا استقبال ہوا۔ موٹروں میں لدر کر

اورنگ آباد - کیا دیکھتے ہیں کہ یہاں سے وہاں تک خیمے ہی خیمے لگے ہیں۔ خیموں کے سامنے چلے کا

منڈوا ہے۔ منڈوے کے سامنے جو خیمہ تھا، اس میں مجھے اور مولوی صاحب کو جگہ ملی۔ مولوی صاحب کی طبیعت پہلے سے بد مزاج تھی۔ راستے کی تھکان اور رات بھر کے جاگنے سے اور خراب ہو گئی۔ بخار چڑھ آیا۔ دو وقت کھانا نہیں کھایا۔ تیسرے وقت بڑے کہنے سننے سے تھوڑا سا دودھ پیا۔

دوسرے روز ان کا لیکچر تھا۔ طبیعت صاف نہیں تھی، پھر بھی بڑے میاں کو جوش آ گیا۔ ٹرک میں سے جوڑا نکالا۔ ریشمی شیروانی نکالی، نئی ترکی ٹوپی نکالی، اپنا میلہ کچیلہ جوڑا پھینک، نیا پہن اس ٹھانڈے جلے میں آئے کہ واہ واہ واہ۔ کھڑے ہو کر لیکچر دینے کا دم نہ تھا، کرسی بچھا دی گئی۔ انھوں نے جیب میں سے چھوٹے چھوٹے نیلے کاغذ کے پرچوں کی ایک گڈی نکالی اور لیکچر پڑھنا شروع کیا۔

میں ہمیشہ سے یہ سمجھتا تھا کہ اسٹیج کے پڑھنے میں الفاظ کا زور کم ہو جاتا ہے، مگر مولوی صاحب کے طرزِ ادا نے میرا خیال بالکل بدل دیا۔ اُن کے پڑھنے میں بھی وہی بلکہ اس سے زیادہ زور تھا۔ جتنا بولنے میں ہوتا ہے، معلوم ہوتا تھا کہ شیر گرج رہا ہے۔ دو ہزار آدمی کا مجمع تھا، مگر سنائے کا یہ عالم تھا کہ سوئی گریے تو آواز سن لو۔ لفظوں کی نشست، زبان کی روانی، آواز کے اتار چڑھاؤ سے معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے کہ اُٹھا چلا آرہا ہے۔ ایک برقی رو ہے کہ کانوں سے گزر کر دل و دماغ پر اثر کر رہی ہے، مگر اب تک وہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں نے بڑے بڑے لیکچر دینے والوں کو سنا ہے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ پڑھ کر ایسا اثر پیدا کرنے والا، میری نظر سے کوئی نہیں گزرا۔ کچھ تو بات تھی کہ آخر زمانے میں سرسید مرحوم اپنے اکثر لیکچر انھیں سے پڑھوایا کرتے تھے۔ اس میں ان کا مدِ مقابل نایاب نہیں تو کیا ب ضرور ہے۔

اُسی روز ایک واقعہ پیش آیا کہ اس کا خیال کر کے اب تک مجھے ہنسی آتی ہے۔ ”۱۲۶۱ء میں دہلی کا ایک مشاعرہ“ اسی جلے میں زندہ کیا گیا تھا۔ وہی ساز و سامان، وہی کپڑے اور وہی لوگ، سو برس کے بعد پھر سامنے لائے گئے تھے۔ اسٹیج کے انتظام ہی کے لیے مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے پکڑ بلایا تھا۔ پہلے بہرہ وپ اور نقلیں ہوتی رہیں، آخر پردہ گرا اور مشاعرے کا نمبر آیا۔ تھوڑی دیر میں اسٹیج کا رنگ بدلنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ دریاں، چاندنیاں، قالین بچھانا، گاؤں کیے لگانا، سامان بچھانا، مشعلیں جلانا، غرض اتنا کام تھا کہ

پردہ گرے گرے بڑی دیر ہوگئی اور لوگوں میں ذرا ہل چل ہونے لگی۔ مجھے اس وقت سوا اس کے اور کچھ نہ سوچا کہ ایک چھوٹی سی تقریر کر کے اس بے چینی کو کم کروں۔ میں نے کہا ”یارو! ذرا جلدی کرو، دیر ہو رہی ہے، مزا کر کرنا ہو جائے گا۔ میں باہر جا کر کچھ بولنا شروع کرتا ہوں۔ تمہارا کام جب ختم ہو جائے، تو سیٹی بجادینا، میں اپنی اسٹیج ختم کر دوں گا۔“ اتنا کہہ کر میں چٹ باہر پردے کے سامنے آ گیا۔ مضمون سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا، اس وقت یہی سمجھ میں آیا کہ اپنے مضمون کی تمہید کو ذرا مذاق میں ادا کروں۔

جن صاحبوں نے وہ مضمون پڑھا ہے، وہ واقف ہیں کہ میں نے اس مضمون کو مولوی کریم الدین صاحب ”طبقات الشعراء ہند“ سے منسوب کر کے یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ مشاعرہ انہی کے مکان پر نواب زین العابدین خان کی مدد سے ہوا۔ چنانچہ میں نے اپنے لیکچر میں ابتداً اس زمانے کی دہلی کا نقشہ کھینچا اور پھر مولوی کریم الدین صاحب کا پانی پت سے دہلی آنا مزاحیہ حیرائے میں بیان کیا۔ ان کی پھٹی ہوئی جوتیوں، ان کے خاک آلودہ کپڑوں، ان کی وحشت زدہ شکل اور ان کی مفلسی کا نقشہ خدا جانے کن الفاظ میں کھینچ گیا۔ پھر ان کے دہلی میں آکر تعلیم پانے، مسجد کی روٹیوں پر پڑے رہنے، دوسروں کی مدد سے مطبخ کھولنے کا ذکر کر کے یہ بتایا کہ آخر کس طرح اس مشاعرے کی اجازت ہوئی اور کس طرح دہلی کے تمام شعراء اس میں جمع ہوئے۔

میں اسٹیج دینے میں سیدھا کھڑا نہیں رہتا، کچھ ہاتھ پاؤں بھی ہلاتا ہوں۔ خدا معلوم مولوی کریم الدین کا حال بیان کرنے میں کیوں میرے ہاتھ کا اشارہ کئی دفعہ مولوی وحید الدین سلیم کی طرف ہو گیا۔ مجھے تو معلوم نہیں، مگر جلدی میں اس نے کچھ اور ہی معنی پیدا کر لیے۔ مولوی وحید الدین کے والد بھی پانی پت سے دہلی آئے تھے۔ کتابوں کا بیوپار کرتے تھے۔ لوگ سمجھے کہ مولوی کریم الدین ہی مولوی وحید الدین کے والد تھے۔ ناموں کے یکساں ہونے نے اس خیال کو اور تقویت دی، اب جو ہے وہ مولوی صاحب سے پوچھتا ہے۔ ”مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟“

مولوی صاحب کے تاؤ کی کچھ نہ پوچھو، دل ہی دل میں اونٹے رہے۔ خدا خدا کر کے ڈیڑھ بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ اسٹیج کے دروازے سے جو نکلتا ہوں، تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی صاحب دیوار سے چپکے

کھڑے ہیں مجھے دیکھتے ہی پھر گئے۔ کہنے لگے ”فرحت! یہ سب تیری شرارت ہے۔ کریم الدین کو میرا باپ بنادیا۔“ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کہ کیا رہے ہیں؟ بڑی مشکل سے مولوی صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ وہاں سے لے جا کر خیے میں بٹھایا، پان بنا کر دیا، سگریٹ پیش کیا، جب جا کر ذرا نرم پڑے اور واقعہ بیان کیا۔

میں نے کہا: ”مولوی صاحب! بھلا مجھ سے ایسی گستاخی ہو سکتی تھی۔ اول تو اس مذاق کا یہ موقع ہی کیا تھا، دوسرے مجھے کیا معلوم کہ آپ کے والد کون تھے، کہاں کے تھے، دہلی آئے بھی تھے یا نہیں، کتابیں بیچتے تھے یا کیا کرتے تھے؟“

کہنے لگے: ”تو گھڑی گھڑی، ہاتھ سے میری طرف کیوں اشارہ کرتا تھا۔“ میں نے کہا: ”مولوی صاحب! اسٹیج دینے میں ہاتھ کا اشارہ خود بہ خود اسی طرح ہو جاتا ہے۔ اب اگر اگلی صف میں بیٹھ کر آپ اس اشارے کو اپنے سے متعلق کر لیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

بہر حال یہ بات لوگوں کے دلوں میں کچھ ایسی جم گئی کہ مٹائے نہ مٹی۔ جب تک اورنگ آباد میں رہے، ہر شخص مولوی صاحب سے یہی سوال کرتا تھا: ”مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟ یہ کبھی تو ہنس کر چپ ہو جاتے، کبھی صرف جھڑک دیتے، کبھی جمل کر کہتے: ”جی ہاں، میرے والد تھے، کچھ آپ کا دینا آتا ہے۔“

اورنگ آباد سے واپس آنے کے بعد میرا ان کے ہاں آنا جانا بہت ہو گیا تھا۔ جب کچھ لکھتا، پہلے ان کو جا کر سناتا۔ بڑے خوش ہوتے، تعریفیں کرتے، دل بڑھاتے، ہائے ان کے گھر کا نقشہ اس وقت آنکھوں میں پھر گیا۔ گھر بہت بڑا تھا، مگر خالی ڈھنڈار، ساٹھ روپے مہینہ کرایہ دیتے اور اپنی اکیلی جان سے رہتے۔ نہ بال نہ بچہ، نہ نوکر، نہ ماما، میں گیا، باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ آواز آئی: ”کون؟“

میں نے کہا: ”فرحت۔“ اسی وقت کرتا پہنچے ہوئے آئے، دروازہ کھولا، اندر لے گئے۔ برآمدے میں ایک بان کی چار پائی پڑی ہے، دو تین تختے بجوی ٹوٹی پھوٹی کرسیاں ہیں۔ اندر ایک ذرا سی دری پچھی

ہے، اس پر میلی چاندنی ہے۔ دو چار چوہا چٹک نکلیے اور ایک سڑی ہوئی رضائی رکھی ہے۔ دیواروں پر ایک دو سگریٹ کے اشتہاروں کی تصویریں اور تین چار پرانے کیلنڈر لٹکے ہیں۔ سامنے دیوار کی الماری میں پانچ چھ کنڈا ٹوٹی چائے کی پیالیاں، کنارے چھڑی رکابیاں، ایک دو چائے کے ڈبے رکھے ہیں۔ سامنے کے کمرے میں کھونٹیوں پر دو تین شیروانیاں، دو تین ٹوپیاں لٹک رہی ہیں۔ نیچے دو تین پرانے کھڑیک جوتوں کے جوڑے پڑے ہیں۔ لیجیے، مولوی صاحب کے گھریار کا یہ خلاصہ ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے دو انگلیٹھیاں رکھی ہیں۔ ایک پر پانی، دوسری پر دودھ جوش ہو رہا ہے۔ چائے بن رہی ہے، خود پی رہے ہیں، دوسروں کو پلا رہے ہیں، ایک نمک کا ڈالا پاس رکھا ہے، چائے بنائی، نمک کے ڈلے کو ڈال، دو ایک چکر دے، نکال لیا۔ بس سارے دن ان کا یہی شغل تھا۔ گھر میں برتن ہی نہیں تھے، کھانا کیسے پکاتا اور کون پکاتا؟ خبر نہیں کہاں جا کر کھانا آتے تھے؟

کبھی میں گیا، دیکھا کہ دروازے میں یہ بڑا قفل لٹک رہا ہے، سمجھ گیا کہ مولوی صاحب کہیں چرنے چلنے تشریف لے گئے ہیں۔ میں نے کئی دفعہ پوچھا بھی کہ مولوی صاحب! آپ کے ہاں کچھ پکاتا نہیں، کہنے لگے: ”نہیں بھئی، میں نے تو مدتوں سے کھانا چھوڑ دیا ہے، صرف چائے پر گزران ہے۔“

تم مان لو، میں تو نہیں مانتا، میں نے خود اپنی آنکھوں سے ان کو کھاتے اور خوب کھاتے دیکھا ہے۔ ہاں، یہ ضرور کہ اپنے گھر کا پکا نہیں کھاتے تھے اور کھاتے تو کیوں کر کھاتے، پکانے کا انتظام کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ماما رکھی پڑتی۔ سامان منگوانا ہوتا۔ لکڑی کا خرچ، تیل کا خرچ، لون کا خرچ، غرض اتنے خرچ کون اپنے سر باندھے اور اپنی بھلی چنگی جان کو بیٹھے بٹھائے روگ لگائے۔ چائے بنائی، پی لی، ادھر ادھر گئے۔ پیٹ بھر لیا، گھر آئے، بان کی کھری چار پائی پر لوٹ ماری، چلو زندگی کا ایک دن کٹ گیا۔

ان کی بان کی چار پائی بھی نمائش میں رکھنے کے قابل تھی۔ ننگی پیٹھ اس پر اتنا لوٹے تھے کہ بان صاف اور چمکدار ہو کر کالی اٹلس ہو گیا تھا۔ ادوان خود کھینچتے تھے کہ ہاتھ مارو، تو طبلے کی آواز دے۔ خدا معلوم اب یہ چار پائی کس کے قبضے میں ہے؟ کسی کے پاس بھی ہو، سونے میں بڑا آرام دے گی۔

مولوی صاحب کو مٹھاس کا بڑا شوق تھا۔ خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ ان کے بھی یار، دوست، شاگرد غرض کوئی نہ کوئی ان کو مٹھائی پہنچا ہی دیتا تھا۔ یہ کچھ کھاتے، کچھ رکھ چھوڑتے۔ مٹھائی کی ٹوکریوں میں جو کاغذ آتے، ان کو پونچھ پانچھ، صاف کر، جمع کرتے جاتے، انہی کاغذوں پر خط لکھتے، غزلیں لکھتے، غرض جو کچھ لکھنا پڑھنا ہوتا بس ان ہی کاغذوں پر ہوتا، خدا معلوم ایسے جھر جھرے کاغذ پر یہ لکھتے کیوں کرتے۔

مولوی صاحب دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔ ہاں! ڈرتے تھے تو مولوی عبدالحق صاحب سے۔ میں نے کئی دفعہ کوشش کی کہ مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق ان کی رائے معلوم کروں، مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹال گئے۔ تھوڑے دن اور جیتے تو پوچھ ہی لیتا۔ دوسروں کے متعلق مجھے ان کی رائے معلوم ہے۔ اگر ان ہی کے الفاظ میں لکھوں تو ابھی فوج داری ہو جائے۔

مولوی صاحب کو اصطلاحات وضع کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ ایسے ایسے الفاظ دماغ سے اتارتے کہ باید و شاید۔ جہاں ثبوت، مطلب کیا اور انھوں نے شعر پڑھا اور کسی نہ کسی بڑے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اب خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ خود اُن کا شعر ہوتا تھا یا واقعی اُس شاعر کا۔ بھلا ایک ایک لفظ کے لیے کون دیوان ڈھونڈنے بیٹھے اگر کوئی تلاش بھی کرتا اور وہ شعر دیوان میں نہ ملتا تو یہ کہہ دینا کیا مشکل تھا کہ یہ غیر مطبوعہ کلام ہے۔ انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، مگر انگریزی اصطلاحات پر پورے حاوی تھے۔ یہی نہیں بلکہ یہاں تک جانتے تھے کہ اس لفظ کے کیا کڑے ہیں، ان ٹکڑوں کی اصل کیا ہے اور اس اصل کے کیا معنی ہیں۔ اس بلا کا حافظہ لے کر آئے تھے کہ ایک دفعہ کوئی لفظ سنا اور یاد ہو گیا۔ الفاظ کے ساتھ انھوں نے اس پر بھی بہت غور کیا تھا کہ انگریزی میں اصطلاحات بنانے میں کن اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ انھیں اصولوں کو وہ اردو کی اصطلاحات وضع کرنے میں کام میں لاتے اور ہمیشہ کامیاب ہوتے۔ میری کیا، اس وقت سب کی یہ رائے ہے کہ اصطلاحات بنانے کے کام میں مولوی وحید الدین سلیم اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور اب ان کے بعد ان کا بدل ملنا دشوار تو کیا، ناممکن ہے۔ عربی اور فارسی میں اچھی دسترس تھی، مگر وہ اردو کے لیے بنے تھے اور اردو، ان کے لیے، خوب سمجھے تھے اور خوب سمجھاتے تھے۔ زبان کے جو نکات وہ اپنے شاگردوں کو بتا گئے

ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ کالج کے لوٹڑے وہ مضمون لکھ جاتے ہیں، جو بڑے بڑے اہل قلم کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتے۔

مولوی صاحب کیا مرے، زبان اردو کا ایک ستون گر گیا اور ایسا ستون مگر کہ اس جیسا بننا تو کجا، اس حصے میں اڑ واڑ بھی لگانی مشکل ہے۔ ان کی جگہ بھرنے کے لیے دوسرے پروفیسر کی تلاش ہو رہی ہے، مگر عثمانیہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد لکھ رکھیں کہ چاہے اس سرے سے اُس سرے تک ہندوستان چھان مارو، مولوی وحید الدین سلیم جیسا پروفیسر ملنا تو بڑی بات ہے، ان کا پاسنگ بھی مل جائے، تو غنیمت اور بہت غنیمت سمجھو۔

(مضامین فرحت)

مشق

درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

- 1۔ مولوی صاحب اور فرحت اللہ بیک کی ملاقات کب اور کیسے ہوئی؟
- 2۔ مولوی صاحب کا حلیہ اپنے الفاظ میں بیان کریں؟
- 3۔ فرحت نے مولوی صاحب کے مزاج کے بارے میں کن خیالات کا اظہار کیا؟
- 4۔ حیدر آباد کالج کے سالانہ جلسے میں کیا غلط فہمی پیدا ہوئی؟
- 5۔ مولوی صاحب اپنی کفایت شعاری کے بارے میں کیا عذر پیش کیا کرتے تھے؟
- 6۔ ”اور مولوی صاحب کی کسی نہ کسی سے بگڑ جاتی“ اس جملے کی وضاحت کریں؟
- 7۔ مولوی صاحب نے اصطلاحات وضع کرنے کے لیے کن اصولوں کا سہارا لیا؟

۲۔ درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں۔

(الف) تیل ختم ہونے سے پہلے چراغ جھللاتا، ٹٹماتا، لوٹٹھنی شروع ہوتی اور آخر رفتہ رفتہ ٹٹھٹھا ہو

جاتا ہے۔ اب چراغ کی جگہ زندگی بجلی کا لیپ ہو گئی ہے۔ ادھر بٹن دبایا، ادھر گھپ اندھیرا۔

(ب) مگر میری زبان کب رکتی ہے۔ میں نے کہا: ”مولوی صاحب! گھبراتے کیوں ہیں، بسم اللہ کیجیے،

مر جائیے، مضمون میں لکھ دوں گا“

(ج) زبان اپنی تھی، کسی کا دینا نہیں آتا تھا، بے نقط سنا کر دل ٹٹھٹھا کر لیتے تھے۔

(د) خشک سالی کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کتھے بھرنے کی فکر میں رہے۔

(ه) جتنی اُن کی نگاہ وسیع ہوئی، اتنا ہی اُن کا دل تنگ ہوا۔

۳۔ خالی جگہ مناسب الفاظ سے پُر کریں:

(الف) صف سے آگے بڑھا اور تیر۔ _____ کا شکار ہوا۔

(ب) ایک بڑے میاں بڑے بڑے _____ بھرتے میری طرف آرہے ہیں۔

(ج) اُن کی زُود _____ کی سب تعریف کرتے تھے۔

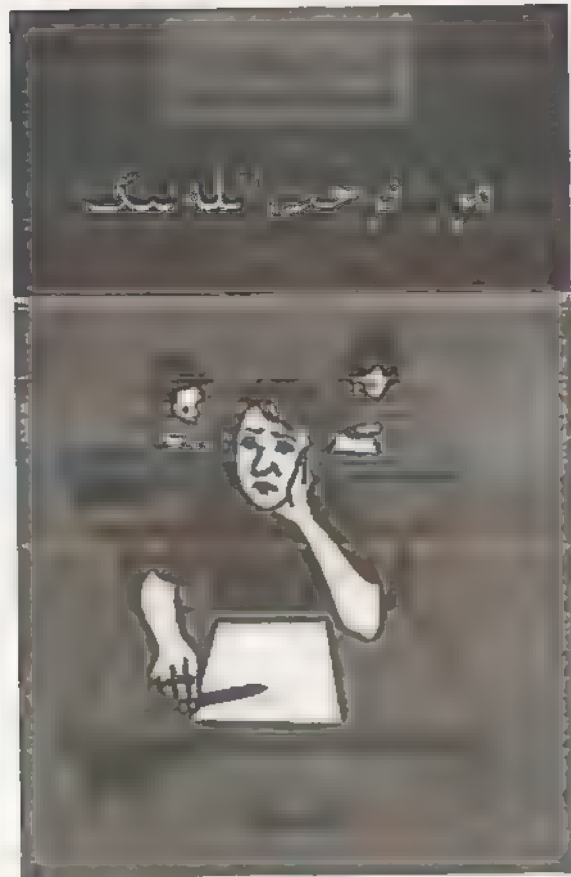
(د) اہل کمال ہمیشہ _____ حال رہے ہیں۔

(ه) میں نے اُس _____ کی دلی کا نقشہ کھینچا۔

(و) خُدا شکر خورے کو _____ دیتا ہے۔

۴۔ درج ذیل الفاظ پر ان کے سامنے لکھے گئے معنی کے مطابق اعراب لگائیں۔

خم (ٹیڑھا پن)	خم (شراب کا مٹکا)
کرم (مہربانی)	کرم (کیڑا)
کل (تمام، میزان)	کل (پُرزہ، گزرا یا آنے والا دن)
محقق (تحقیق کرنے والا)	محقق (جس پر تحقیق کی گئی ہو)
منتظر (انتظار کرنے والا)	منتظر (جس کا انتظار کیا جائے)





چراغ حسن حسرت

وفات: ۱۹۵۵ء

ولادت: ۱۹۰۲ء

اصل نام چراغ حسن تھا جبکہ تخلص حسرت تھا۔ وہ کشمیر کے مشہور علاقے بارہ مولا میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جموں سے حاصل کی۔ مزید تعلیم کے حصول کے لیے لاہور آ گئے۔ یہاں ان کے حلقہ احباب میں اکثر لوگوں کا تعلق صحافت سے تھا۔ چنانچہ حسرت بھی کوچہ صحافت میں جا نکلے۔ حسرت نے مختلف اخبارات میں کام کیا۔ انھوں نے ”سند باد جہازی“ کے نام سے ہفت روزہ کا نام لکھنا شروع کیے۔ ان کالموں میں حسرت کی فطری صلاحیتیں کھل کر سامنے آئیں۔ مختلف اخبارات میں کام کرتے ہوئے بالآخر ”روزنامہ امروز“ سے وابستہ ہوئے اور آخری دم تک اسی سے منسلک رہے۔

حسرت ایک مشہور صحافی اور مقبول عام مزاح نگار تھے۔ ان کے مضامین کو واضح طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ کالم جو اخبارات کی زینت بنتے رہتے تھے۔ دوسرے وہ شخصی خاکے جو انھوں نے مختلف شخصیات کے تعارف کے طور پر لکھے۔ دونوں میں حسرت کی روایتی طراوت جھلکتی ہے۔ ان کی ہفت روزہ کالم نویسی نے اخبارات کی دنیا میں اہم روایات کی بنیاد ڈالی۔ ان کے کالموں کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ حسرت کی زبان سادہ، رواں اور سلیس ہے۔ ان کو الفاظ و تراکیب کے استعمال کا خاص ملکہ تھا۔ خاکہ نگاری میں انھوں نے ایسی شخصیات کا انتخاب کیا، جن کے ساتھ ان کی گہری وابستگی اور خلوص تھا۔

تصانیف: حکایات، حرف و حکایت، کیلے کا چھلکا، جدید جغرافیہ پنجاب، مردم دیدہ وغیرہ۔

تصانیف:

علامہ اقبال

میکلوڈ روڈ پر لکشمی انشورنس کمپنی کی عمارت سے کچھ آگے سینما ہے۔ سینما سے ادھر ایک مکان چھوڑ کے ایک پرانی کوٹھی ہے، جہاں آج کل آنکھوں یا دانتوں کا کوئی ڈاکٹر رہتا ہے۔ کسی زمانے میں علامہ اقبالؒ یہیں رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۰ء میں یہیں پہلی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اب بھی میں اس طرف سے گزرتا ہوں، تو اس کوٹھی کے قریب پہنچ کر قدم رکھتے معلوم ہوتے ہیں اور نظریں بے اختیار اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔

کوٹھی اچھی خاصی تھی۔ صحن بھی خاصا کشادہ، ایک طرف شاگرد پیشہ کے لیے دو تین کمرے بنے ہوئے تھے، جن میں علامہ اقبالؒ کے نوکر چاکر علی بخش، رحمان، دیوان علی وغیرہ رہتے تھے، لیکن کوٹھی کی دیواریں سلی ہوئی۔ پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا۔ چھتیں ٹوٹی پھوٹی۔ منڈیر کی کچھ اینٹیں اپنی جگہ سے اس طرح ہر کی ہوئی تھیں کہ ہر وقت منڈیر کے زمین پر آ رہنے کا اندیشہ تھا۔ میر کا مکان نہ سہی، بہر حال غالب کے بچی ماراں والے مکان سے ملتا جلتا نقشہ ضرور تھا۔

کوٹھی کے صحن میں چار پائی بچھی تھی۔ چار پائی پر اُجلی چادر، اس پر علامہ اقبالؒ ملل کا کرتہ پہنے، تہ بند باندھے تکیے سے ٹیک لگائے حقہ پی رہے تھے۔ سرخ و سپید رنگ، بھرا ہوا جسم، سر کے بال کچھ سیاہ کچھ سپید۔ داڑھی گھٹی ہوئی، چار پائی کے سامنے کچھ کرسیاں تھیں۔ ان پر دو تین آدمی بیٹھے تھے۔ دو تین اٹھ کے جارہے تھے۔ سالک صاحب میرے ساتھ تھے۔ علامہ اقبالؒ نے پہلے ان کی مزاج پرسی کی پھر میری طرف توجہ فرمائی۔

ان دنوں نمک کی ستیاگرہ زوروں پر تھی۔ ڈانڈی کے مارچ کے چرے جگہ جگہ ہو رہے تھے۔ لاہور میں جلوس نکلتے، جلسے ہوتے اور انقلاب زندہ باد کے نعرے لگتے تھے۔ میں نے پہلے کبھی کھدر کا لباس نہیں پہنا تھا۔ مگر یہ تو کھدر کا خاص موسم تھا، کچھ رواج عام کا اثر کچھ کفایت کا خیال، میں نے بھی یہی لباس پہننا شروع کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبالؒ کا ذہن میرے کھدر کے لباس سے چرے، چرے سے گاندھی اور گاندھی سے کانگریس کی جانب منتقل ہو گیا کیونکہ اس رسی تعارف کے بعد انھوں نے جو گفتگو شروع کی اس کی لپیٹ میں گاندھی، کانگریس اور انہما سب کے سب آ گئے تھے۔

موضوع روکھا پھیکا تھا، مگر بیچ بیچ میں لطیفے بھی ہوتے جاتے تھے۔ میں تو ہوں ہاں کر کے رہ جاتا تھا۔ مگر سالک صاحب کب رکتے تھے۔ جہاں موقع ملتا تھا کوئی لطیفہ، کوئی چٹکلہ، کوئی پھبتی ضرور کہہ دیتے تھے۔ ہم جب گئے تھے، تو سورج چھپنے میں کوئی آدھ گھنٹہ باقی تھا، مگر اٹھے تو اچھی خاصی رات ہو چکی تھی۔ مجھے لاہور آئے سوا سال سے اوپر ہو چکا تھا، لیکن زیادہ لوگوں سے ربط نہیں تھا۔ یا تنہا گھر میں بیٹھا ہوں یا سالک صاحب کے ہاں، ہفتے میں ایک دو مرتبہ حکیم فقیر محمد صاحب چشتی کے ہاں بھی چلا جاتا تھا، لیکن اب جو علامہ اقبالؒ کی خدمت میں باریاب ہونے کا موقع ملا، تو ایک اور ٹھکانا ہاتھ آ گیا۔ کچھ دنوں میں یہ کیفیت ہوئی کہ اول تو دوسرے تیسرے ورنہ ساتویں آٹھویں دن ان کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا تھا۔ کبھی کسی دوست کے ساتھ کبھی اکیلا مگر جب جاتا تھا، گھنٹہ دو گھنٹہ ضرور بیٹھتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ بارہ بارہ بجے تک برابر محفل جمی ہے۔ لوگ آرہے ہیں جا رہے ہیں، ادب، شاعری، سیاست، مذہب پر بحثیں ہو رہی ہیں لیکن ان محفلوں میں سب سے زیادہ علامہ اقبالؒ باتیں کرتے تھے۔ دوسرے لوگوں کی حیثیت زیادہ تر ”سامعین“ کی ہوتی تھی۔ میرا مقصود یہ نہیں کہ وہ دوسروں کو بات کرنے کا موقع نہیں دیتے تھے یا بات کاٹ کے بولنا شروع کر دیتے تھے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہر مسئلے کے متعلق ان کی معلومات دوسروں سے زیادہ ہوتی تھیں اور اہل محفل کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ چند جملے کہہ کے چپکے ہو رہیں۔

ان کے مکان کے دروازے غریب و امیر، ادنیٰ و اعلیٰ سب پر کھلے تھے نہ کوئی حاجب، نہ دربان، نہ ملاقات کے لیے کارڈ بھجوانے کی ضرورت، نہ تعارف کے لیے کسی واسطے کی حاجت، جو آتا ہے کرسی کھینچ کے بیٹھ جاتا ہے یا تو خود اپنا تعارف کر دیتا ہے یا چپ چاپ بیٹھا باتیں سنتا رہتا ہے۔ علامہ اقبالؒ باتیں کرتے کرتے تھوڑی دیر کے لیے رکتے ہیں، تو اس کی طرف توجہ فرماتے ہیں اور پوچھتے ہیں ”فرمائیے کہاں سے آنا ہوا؟“ وہ اپنا نام بتاتا ہے کوئی حاجت ہوتی ہے، تو بیان کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد دین تاثیر کہتے ہیں کہ ایک رات کو میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر تھا، کچھ اور لوگ بھی بیٹھے تھے کہ ایک شخص جس کے سر کے بال بڑھے ہوئے تھے اور کچھ بدحواس معلوم ہوتا تھا، آیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ علامہ اقبالؒ کچھ دیر کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے ”فرمائیے کہاں سے تشریف لائے؟“ وہ کہنے لگا ”یوں ہی آپ سے ملنے چلا آیا تھا۔“ خدا جانے علامہ اقبالؒ نے اس کے چہرے سے کیا معلوم کر لیا کہ اس نے کھانا نہیں کھایا یا کوئی اور بات تھی۔ بہر حال انھوں نے پوچھا: ”کھانا کھائیے گا؟“ اس نے جواب دیا۔ ”جی ہاں کھلا دیجیے۔“ علامہ اقبالؒ نے علی بخش کو بلا کے کہا۔ ”انھیں دوسرے کمرے میں لے جا کے کھانا کھلا دو۔“ یہ سن کر وہ کہنے لگا۔ ”میں کھانا یہیں کھاؤں گا۔“ غرض علی بخش نے وہیں دسترخوان بچھا کر اسے کھانا کھلایا۔ وہ کھانا کھا کے بھی نہ اٹھا اور وہیں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ رات اچھی خاصی جا چکی تھی اس لیے میں اسے وہیں چھوڑ کے گھر چلا آیا۔ دوسرے دن علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو میں نے سب سے پہلے یہ سوال کیا کہ کیوں ڈاکٹر صاحب رات جو شخص آیا تھا اس کا کیا ہوا؟ کہنے لگے۔ ”تمہارے جانے کے بعد میں نے اس سے کہا کہ اب سو جائیے، لیکن وہ کہنے لگا کہ آپ کے کمرے میں ہی پڑ رہوں گا۔ چنانچہ علی بخش نے میرے کمرے کے دروازہ کے ساتھ اسے چارپائی بچھا دی صبح سویرے اٹھ کر وہ کہیں چلا گیا!“

ان سے جو لوگ ملنے آتے تھے۔ ان میں کچھ تو روز کے آنے والے تھے کچھ دوسرے تیسرے اور کچھ ساتویں آٹھویں دن آتے تھے۔ بہت سے لوگ ایسے تھے، جنہیں عمر بھر میں صرف ایک آدھ مرتبہ ان سے

ملنے کا موقع ملا، پھر بھی ان کے ہاں ہر وقت میلا سا لگا رہتا تھا۔ جب جاؤ دو تین آدمی بیٹھے ہیں۔ کوئی سفارش کرانے آیا ہے، کوئی کسی شعر کے معنی پوچھ رہا ہے، کسی نے آتے ہی سیاسیات کے متعلق بحث چھیڑ دی ہے اور کوئی مذہب کے متعلق اپنے شکوک بیان کر رہا ہے۔ اکثر لوگ جو باہر کے کسی شہر سے لاہور کی سیر کرنے آتے تھے۔ ان کی کوشی پر حاضر ہونا واجبات میں سے سمجھتے تھے کیونکہ لاہور آکے ڈاکٹر اقبالؒ کو نہ دیکھا تو کیا دیکھا؟ ایسے لوگ بھی تھے جو ان کے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھا دیکھ کر ان سے علاج کرانے آجاتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک شخص ان سے دانت نکلوانے چلا آیا تھا، جب اسے معلوم ہوا، ڈاکٹر اقبالؒ علاج کرنا نہیں جانتے، تو وہ بہت حیران ہوا اور کہنے لگا کہ یہ کیسے ڈاکٹر ہیں جنہیں دانت نکالنا بھی نہیں آتا!

بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں، جنہیں علامہ اقبالؒ سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کا اشتیاق عمر بھر رہا مگر ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان لوگوں کو ان کی طبیعت کا حال معلوم نہیں تھا۔ وہ ان کی عظمت کے ذکر اذکار سن کر اور ان کے نام کے ساتھ سر جیسا پر رعب خطاب دیکھ کر دل میں سمجھتے تھے کہ ان کے حضور میں ہم ایسے غریب لوگوں کی رسائی کہاں؟ میرے ایک عزیز دوست جو علامہ اقبالؒ کے سچے عقیدت مند ہیں، ان کی وفات سے کوئی دو مہینے کے بعد مجھ سے ملنے آئے اور جب تک بیٹھے رہے انہیں کا ذکر کرتے رہے۔ جب انہیں میری زبانی معلوم ہوا کہ علامہ اقبالؒ سے ہر شخص مل سکتا تھا، تو انہوں نے بے اختیار رونا شروع کر دیا اور کہنے لگے ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟ مجھے کئی سال سے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا تھی، مگر حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔ جی میں سوچتا تھا کہ کسی تقریب کے بغیر کیسے ملوں؟ کیا عجب ہے کہ وہ ملنے سے انکار ہی کر دیں۔ کئی دفعہ اس شوق میں ان کی کوشی تک گیا، مگر اندر قدم رکھنے کی ہمت نہ پڑی اس لیے باہر سے ہی اگلے پاؤں کوٹ آیا۔“

علامہ اقبالؒ بہت سیدھی سادی زندگی بسر کرتے تھے۔ گھر میں تو وہ ہمیشہ تہ بند اور کرتے میں نظر آتے، البتہ باہر نکلتے تو کبھی کوٹ پتلون پہن لیتے تھے۔ کبھی فرائ کوٹ کے ساتھ شلوار اور ترکی ٹوپی ہوتی تھی۔ ولایت جانے سے پہلے وہ ہانچائیوں کا عام لباس پہنتے تھے، یعنی کبھی مشہدی لنگی کے ساتھ فرائ کوٹ

اور شلوار، کبھی سپید ململ کی پگڑی۔ وہ شیروانی اور چست گھٹنا بھی پہنتے رہے ہیں مگر بہت کم۔ میں نے اس لباس میں انھیں دیکھا تو نہیں البتہ قیاس کہتا ہے کہ شیروانی اور چست گھٹنا ان کے جسم پر بہت کھلتا ہوگا۔

وہ کھانا کم کھاتے تھے مگر ہمیشہ اچھا کھاتے تھے۔ مدت سے ان کا یہ دستور تھا کہ رات کو کھانا نہیں کھاتے تھے صرف نمکین کشمیری چائے پر اکتفا کرتے تھے۔ دسترخوان پر ہمیشہ دو تین سالن ضرور ہوتے تھے۔ پلاؤ اور کباب انہیں بہت مرغوب تھے۔ شب دیگ بھی بہت پسند تھی۔ جاڑے کے دنوں میں بڑے چاؤ سے شب دیگ پکواتے اور خشکے کے ساتھ کھاتے تھے۔ پھلوں میں صرف آموں سے رغبت تھی۔ آموں کی فصل میں لگن اور سینیاں بھر کے بیٹھ جاتے۔ خود کھاتے، احباب کو کھلاتے، لطفیے کہتے، آپ ہشتے، دوسروں کو ہنساتے تھے۔ جوانی کے زمانے میں ان کا معمول یہ تھا کہ صبح اٹھ کے نماز پڑھتے۔ قرآن کریم کی تلاوت کرتے پھر ورزش کرنا شروع کر دیتے۔ ڈنڈ پیلے، گلدر ہلاتے اور جب سارا جسم عرق عرق ہو جاتا۔ تو گلدر ہاتھ سے چھوٹا، سن زیادہ ہو گیا، تو ورزش چھوٹ گئی۔ البتہ قرآن کریم کی تلاوت آخر تک جاری رہی۔

عام طور پر پنجابی بولتے تھے۔ کبھی کبھی اٹھائے گنگو میں انگریزی بولنا بھی شروع کر دیتے تھے۔ یو۔ پی کے جو شاعر اور ادیب ان سے ملنے آتے تھے، انھیں علامہ اقبال کے ذیل ڈول لب ولہجہ اور گنگو کے انداز پر حیرت ہوتی تھی کیونکہ ان لوگوں کے ذہن میں شاعر کا تصور یہ ہے کہ ٹیکھے ٹیکھے نقش، جسم دھان پان ہلکے بالکل مشیت استخوان، کٹے میں گوری، بات بات پر تسلیمات بجا لاتا اور دہرا ہوا جاتا ہے۔ بغل میں کاغذوں کا پلندہ جس میں کچھ ادھوری اور کچھ پوری غزلیں، مخاطب کے مذاق اور خیالات کا لحاظ نہیں کرتا جو ملنے آتا ہے، اسے اپنا کلام سنانا شروع کر دیتا ہے اور اس وقت تک خاموش نہیں ہوتا، جب تک سننے والا اکتا نہیں جاتا۔

مجھ سے یو۔ پی کے ایک مشہور شاعر نے، جو علامہ اقبال سے مل چکا تھا استعجاب کے انداز میں کہا۔ ”اجی صاحب! ڈاکٹر اقبال اپنے لب ولہجہ اور ذیل ڈول سے بالکل پنجابی معلوم ہوتے ہیں۔“ گویا ان لوگوں کے نزدیک اچھے شاعر کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے لب ولہجہ اور ذیل ڈول سے پنجابی معلوم نہ ہو۔

ایک دفعہ یوپی کے ایک شاعر آئے اور تھوڑی دیر کے بعد علامہ اقبالؒ سے ان کا کلام سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ انھوں نے ٹالنا چاہا، لیکن آپ جانتے ہیں کہ یوپی کا شاعر، شعر سننے اور سنانے کے معاملے میں ہمیشہ ”بے پناہ“ ہوتا ہے۔ انھوں نے علامہ مرحوم کے افکار کو شاعرانہ انکسار سمجھا اور برابر تقاضا جاری رکھا، جب یوں کام نہ نکلا تو اپنی ایک غزل سنانی شروع کر دی۔ علامہ اقبالؒ کچھ دیر تو چپ چاپ بیٹھے سنتے رہے، لیکن جب دیکھا کہ مدعی داد کا بھی طالب ہے، تو ان سے ضبط نہ ہو سکا۔ صاف کہہ دیا کہ اس قصے کو جانے دیجیے، میں شعر سننے سنانے کا قائل نہیں۔ وہ تھوڑی دیر چپکے بیٹھے رہے، پھر اٹھ کے چلے گئے مگر ان کے تیوروں سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہاں سے نکلنے ہی خود کشی کر لیں گے اور اس معاملے میں وہ حق بجانب بھی تھے۔ انھیں یقیناً عمر بھر میں کبھی اس قسم کے شاعر سے سابقہ نہیں پڑا ہوگا۔ جی میں کہتے ہوں گے کہ یہ کیسے شاعر ہیں۔ جو نہ شعر سناتے ہیں، نہ سنتے ہیں، نہ داد لینے کا شوق، نہ داد دینے کا سلیقہ۔

علامہ اقبالؒ جوانی میں کبھی کبھار مشاعروں میں بھی شریک ہو جاتے تھے، لیکن آہستہ آہستہ انھیں اس قسم کے اجتماعات سے نفرت سی ہو گئی۔ ایک دن مشاعروں کا ذکر آ گیا، تو فرمایا اردو شاعری کو ان مشاعروں نے کھویا۔ میں نے پوچھا وہ کیسے؟ کہنے لگے مشاعروں میں بُرے بھلے سب شریک ہوتے ہیں اور داد کو شعر کے حسن و قبح کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو شاعری نے عوام کے مذاق کو اپنا رہنما بنالیا۔ میں نے عرض کیا: ”ان مشاعروں نے تو اردو زبان کو بہت فائدہ پہنچایا ہے۔“ فرمایا ”ہاں! زبان کو فائدہ پہنچایا اور شاعری کو عارت کر ڈالا۔“

مرحوم کی طبیعت میں ظرافت بہت تھی۔ خشک فلسفیانہ مسائل کو بھی وہ لطیفوں اور پھبتیوں سے ایسا دلچسپ بنا دیتے تھے کہ جی چاہتا تھا پہروں بیٹھے ان کی باتیں سنتے رہیں۔ یوں تو ہر روز دو تین لطیفے ہو جایا کرتے تھے، لیکن جو پھبتیاں انھوں نے سر شہاب الدین کے متعلق کہی ہیں انھیں تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں دیکھ کر علامہ اقبالؒ کو لطیفوں اور پھبتیوں کے سوا اور کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ سر شہاب الدین کا رنگ سیاہ تھا۔ ایک دفعہ وہ سیاہ سوٹ پہن کر اسمبلی میں تشریف لے آئے۔ علامہ اقبالؒ

نے انہیں دیکھا، تو ہنس کے فرمایا ”چودھری صاحب! آج تو آپ ننگے ہی چلے آئے۔“

چودھری صاحب نے غور کیا، تو معلوم ہوا کہ لباس کے انتخاب کا معاملہ نظر ثانی کا محتاج ہے۔ سیاہ رنگت پر سیاہ سوٹ واقعی بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ لوگوں کو یہ معلوم کرنے میں دقت ہوتی ہے کہ کوٹ کا کالر کہاں ہے؟ اور ٹھوڑی کہاں؟ یہ سوچ کے سیاہ سوٹ کے بجائے سپید سوٹ پہننا شروع کر دیا۔ علامہ اقبال نے انہیں دیکھا تو سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈالی اور بے اختیار ہنس پڑے۔ چودھری صاحب نے جھنجھلا کے کہا۔ ”آپ جنتے کیوں ہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ آپ ہیں یا کپاس کے کھیت میں اُرتا بھئیٹا۔“

ایک مرتبہ بے تکلف اجاب کی صحبت میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ چودھری شہاب الدین کا ذکر چھڑ گیا۔ کہنے لگے: ”میں نے عالم مثال میں ایک بڑھیا دیکھی جو سٹیشن کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ تو کون ہے؟ کہنے لگی میں طاعون ہوں میں نے کہا، تو بھاگ کے کہاں جا رہی ہے؟ کہنے لگی میں شہر کی طرف جانا چاہتی تھی لیکن وہاں شہاب الدین پہلے ہی موجود ہے۔ میری کیا ضرورت رہ گئی؟“

ایک دن سر شہاب الدین سے کہنے لگے۔ ”چودھری صاحب آپ سچے مسلمان ہیں۔“ چودھری صاحب نے پوچھا ”آپ کو کیونکر معلوم ہوا“ کہنے لگے ”مسلمان کی تعریف یہ ہے کہ اس کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا ہے اور بحمد اللہ کہ آپ کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔“

جن دنوں ابھی چودھری شہاب الدین، نہ سر تھے نہ کونسل کے صدر بلکہ صرف لاہور میونسپلٹی کی صدارت فرماتے اور نرے چودھری جی کہلاتے تھے۔ مہتر صاحب چترال، لاہور تشریف لائے اور یہاں کے معززین نے ان کے اعزاز میں ایک شاندار پارٹی دی۔ چونکہ علامہ اقبال کے سوا مہتر صاحب سے کسی کی شناسائی نہیں تھی، اس لیے مہمان سے میزبانوں کا تعارف کرانے کی خدمت انھیں کے سپرد ہوئی۔ چودھری شہاب الدین کی باری آئی، تو علامہ مرحوم نے فرمایا: اعلیٰ حضرت مہتر چترال..... چودھری شہاب الدین۔ اتنا کہہ کے بڑی متانت سے فرمایا۔ ”ایں ہم مہتر لاہور است۔“

اس قسم کے لطیفے جو صرف چودھری سر شہاب الدین سے متعلق ہیں، ہزاروں نہیں تو کم از کم سیکڑوں ضرور ہیں، لیکن مصیبت یہ ہے کہ علامہ اقبال کا انتقال ہو گیا اور چودھری صاحب بتاتے نہیں۔

ان سے ہر قسم کے لوگ ملنے آتے تھے اور وہ سب کی باتیں غور سے سنتے اور ان کا جواب دیتے تھے۔ دوسرے تیسرے روز کالجوں کے کچھ طلبہ بھی آجاتے تھے۔ ان میں سے کوئی ان کے اشعار کے معنی پوچھتا تھا، کوئی مذہب کے متعلق سوالات کرتا تھا۔ کوئی فلسفے کی بحث لے بیٹھتا تھا۔ ایک دفعہ گورنمنٹ کالج کے چار پانچ طالب علم ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ جانتے ہیں کہ کالج کی مخلوق میں بننے سنورنے کا شوق زیادہ ہے۔ پوڈر اور سرخی کا استعمال روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ ابروؤں کو خم دینے، زلفوں میں بل ڈالنے، ہونٹوں کو سرخی کے استعمال سے ”لعلین“ بنانے کا شوق زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک تو یہ چاروں پانچوں گل چہرہ اور نازک اندام، اس پر بناؤ سنگار کا خاص اہتمام۔ انھوں نے آتے ہی پردے کی بحث چھیڑ دی۔ اور ایک نوجوان کہنے لگا: ”ڈاکٹر صاحب اب مسلمانوں کو پردہ اٹھا دینا چاہیے۔“

ڈاکٹر صاحب مسکرا کے بولے۔ ”آپ عورتوں کو پردہ سے نکالنا چاہتے ہیں اور میں اس فکر میں ہوں کہ کالج کے نوجوانوں کو بھی پردہ میں بٹھا دیا جائے۔“

مرحوم زندگی کے بعض معاملات میں خاص ضابطوں کے پابند تھے۔ وہ گھر کا سارا حساب کتاب باقاعدہ رکھتے تھے اور ہر شخص کے خط کا جواب ضرور دیتے تھے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ کوئی شخص ان سے کوئی سند یا کسی تصنیف پر ان کی رائے لینے آتا تھا، تو کہتے تھے خود لکھ لاؤ میں دستخط کردوں گا اور یہ بات صرف نالنے کی غرض سے نہیں کہتے تھے، بلکہ جو کچھ کوئی لکھ لاتا تھا، اس پر دستخط کر دیتے تھے۔ ان کی طبیعت میں بلا کی آمد تھی۔ ایک ایک نشست میں دو دو شعر لکھ جاتے تھے۔ پانگ کے پاس ایک تپائی پر پنسل اور کاغذ پڑا رہتا تھا، جب شعر کوئی پر طبیعت مائل ہوتی تھی، لکھنا شروع کر دیتے تھے۔ کبھی خود لکھتے تھے، کبھی کسی کو لکھوا دیتے تھے۔

عشق رسولؐ نے ان کے دل کو گداز کر رکھا تھا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام لیتے وقت ان کی آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں اور قرآن پڑھتے پڑھتے بے اختیار رو پڑتے تھے۔ غرض ان کی شخصیت بے حد دلاویز تھی۔ جن لوگوں نے صرف ان کا کلام پڑھا ہے اور ان سے ملے نہیں، تو وہ اقبالؒ کے اعلیٰ کمالات سے بے خبر ہیں۔

موت سے کوئی ڈھائی سال پہلے وہ میور وڈ پر اپنی نو تعمیر کوٹھی میں اٹھ گئے۔ وہاں گئے ابھی تھوڑے دن ہوئے تھے کہ ان کی بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ انھیں اس واقعے کا بہت صدمہ ہوا۔ میں نے اس حالت میں انھیں دیکھا کہ مرحومہ کی قبر کھودی جا رہی ہے اور وہ پیشانی پر ہاتھ رکھے پاس ہی بیٹھے ہیں۔ اس وقت وہ بہت بوڑھے معلوم ہو رہے تھے۔ کمر بھگی ہوئی تھی اور چہرہ زرد۔ اس واقعے کے بعد ان کی صحت برابر بگڑتی چلی گئی۔ آخر ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو انتقال کیا اور شاہی مسجد کے باہر دفن ہوئے۔

(مردم دیدہ)

مشق

مختصر جوابات لکھیں۔

- (ا) علامہ اقبالؒ کے گھر ہونے والی محفلوں کا حال لکھیں۔
- (ب) شعر سننے اور سنانے کے معاملے میں یو۔ پی کے شعرا کا کیا طرز عمل ہے؟
- (ج) سر شہاب الدین کون تھے؟
- (د) علامہ اقبالؒ کے اُن دوست احباب کے نام لکھیں، جن کا ذکر اس خاکے میں ہے۔
- (ه) ”میں اس فکر میں ہوں کہ کالج کے نوجوانوں کو بھی پردے میں بٹھا دیا جائے“ علامہ اقبالؒ نے یہ جملہ کیوں کہا؟

۲۔ اس مضمون میں علامہ اقبالؒ کی زندگی کے جن پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اُن پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیں۔

۳۔ خالی جگہ پُر کریں:

(الف) اُن دنوں نمک کی _____ زوروں پر تھی۔

(ب) موضوع روکھا پھیکا تھا مگر سچ سچ میں _____ بھی ہو جاتے تھے۔

(ج) وہ جاڑے میں بڑے شوق سے _____ پکواتے تھے۔

(د) علامہ اقبالؒ عام طور پر _____ بولتے تھے۔

(ه) علامہ اقبالؒ کے مطابق مشاعروں نے شاعری کو _____ کر ڈالا۔

۴۔ آپ ”میرے اساتذہ“ کے عنوان پر کم از کم پانچ سو الفاظ کا مضمون تحریر کریں۔

روزمرہ کا خیال رکھیں اور محاورات استعمال کریں۔

* محاورہ اور روزمرہ

زبان کے مطابق تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

تین جملوں کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ دو سرشاری ہوں نہ رہا
۲۔ کبھی چھوٹے فقرہوں اور

۳۔ " " " " کی

درج بالا اسی جملوں میں استعمال ہونے والے تمام حروف سے دو دو جملے بنائیں۔



فارغ بخاری

وفات: ۱۹۹۷ء

ولادت: ۱۹۱۸ء

سید میر اکبر شاہ بخاری پشاور میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے اُن کی طبیعت میں جولانی تھی۔ وہ صرف تیرہ سال کی عمر میں ”نوجوان بھارت سبھا“ میں شامل ہو گئے، جس نے تحریک آزادی میں متشدد دانہ کردار ادا کیا۔ تحریک آزادی اور قیام پاکستان کے بعد جمہوریت اور اظہار آزادی کے لیے جدوجہد میں بارہا قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔

وہ بنیادی طور پر ایک سکالر اور شاعر تھے۔ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے بانیوں میں سے تھے۔ انھوں نے رضا ہدائی کے ساتھ مل کر ماہنامہ ”سنگ میل“ کا اجرا کیا۔ ان دونوں نے پشتو زبان و ادب و ثقافت سے متعلق بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں ادبیات سرحد، پشتو لوک گیت، سرحد کے لوک شاعر، پشتو شاعری اور پشتو نثر شامل ہیں۔ زیر و بم، شمشے کے پیراہن، خوشبو کا سفر، پیاسے ہاتھ، غزلیہ، اور پھنڑا سادل اُن کی شاعری کے مجموعے ہیں۔ انھیں ۱۹۹۵ء میں صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔

باچا خان، اہم، برات عاشقان (نثر)۔

تصانیف:

طائر لاہوتی

اہل قلم کو کوزے میں دریا بند کرنے کے سلیقے پر بڑا فخر ہے، لیکن بعض دریا ایسے سرکش ہوتے ہیں کہ انہیں کوزہ تو کیا، سمندر میں بھی بند کرنا محال ہوتا ہے۔ ضیا جعفری مرحوم علم و فضل کے ایسے ہی دریا تھے۔ سیاست سے صحافت تک اور ادب سے تصوف تک ان کی فتوحات کا سلسلہ اس قدر وسیع ہے کہ قدم قدم پر.....

عاشق کربشہ، جس کی جہانگیر میں جاست

غالب نے کہا تھا

سے ہر اک مکان کو ہے یکیں۔ شرف اند

مجنوں جو مر گیا ہے، تو بھلا کس جگہ ہے

ضیا کے انتقال سے بھی پشاور پر کچھ ایسی ہی واردات گزری۔ شعر و ادب سے تو وہ سجادہ نشین ہونے کے بعد ہی کٹ چکے تھے، پھر بھی ان کی سرپرستی ادبی حلقوں کے لیے غنیمت تھی۔ ان کی وفات سے تو جیسے ادبی محفلوں کی رونق چھن گئی، دل بجھ گئے۔

وہ بچپن میں ایک چھلوا اور جوانی میں حشر مجسم تھے۔ جس راستے سے گزرتے وہ راستہ قوس قزح میں نہا جاتا، جس محفل میں براجمان ہوتے وہ محفل ان کی طلسمی خوشبو سے مہکے لگتی، جو لباس بھی پہنتے، ان پر ایسا پھبتا گویا اُن کے بانکین سے اس لباس کو زینت ملی ہو..... آخری عمر میں ان کی بزرگانہ شفقت، حسنِ اخلاق، محبت اور خلوص کے تصور سے میرے دل میں اُس بوڑھے برگد کی یاد جاگ اٹھتی ہے، جو شاہی باغ، پشاور کے مغربی کونے میں ایک وسیع رقبے میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ کرسیوں والے درخت کے نام سے مشہور

تھا۔ اس لیے کہ اس کے تنے کو تراش کر بڑے سلیقے سے اوپر نیچے بہت سی نشستیں بنا دی گئی تھیں، جہاں گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھوپ اور زمہریر سردیوں کی طوفانی ہواؤں اور بخ بستہ فضا سے بچنے کے لیے لوگ اس کے گھمبیر سائے میں پناہ لیتے تھے۔ اس صدیوں پرانے بزرگ برگد سے پشاور شہر کے لوگوں کی دوستی اتنی پختہ ہو گئی تھی کہ جب کسی تعمیر کے سلسلے میں اسے کٹوایا گیا تو اہل شہر کو بڑا شاق ہوا اور وہ اب تک بڑے ارمانوں کے ساتھ اس عظیم درخت کو یاد کرتے ہیں۔

ضیا صاحب کا بڑھاپا بھی ان کے احباب، ان کے شاگردوں اور ان کے ارادت مندوں کے لیے اس سایہ دار برگد سے کم نہ تھا اور ان کی دائمی مفارقت پر بھی انھوں نے یوں محسوس کیا جیسے ان کا سہارا چھین گیا ہو، جیسے وہ یتیم ہو گئے ہوں۔

ضیا صاحب ہمارے پڑوس میں رہتے تھے۔ ہمارا گھر گورگٹھڑی کے دروازے سے ذرا اترائی پر تھا، ضیا اس کے جنوبی گنبد کے بالمقابل چڑھائی پر رہتے تھے۔ میں بچپن سے دوسرخ و سپید، سروقد نوجوانوں کو کبھی کبھی اس سڑک پر خراماں خراماں گزرتے دیکھتا، ایک عرصے کے بعد جب میں نے ہوش سنبھالا تو پتا چلا کہ یہ حضرات یہاں کے مشہور شاعر ضیا جعفری اور عبدالودود قمر ہیں۔

میں نے اس شاعرانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی اپنے اندر کوئی غیر معمولی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ جہاں کسی شاعر کا نام سنا، بے اختیار دل اس کی طرف کھینچنے لگا۔

ع۔ اس خاک کے ذروں میں شراروں کا شرف تھا

ضیا اور قمر کے شاعر ہونے کا انکشاف بھی ان دو خوب رو نوجوانوں سے میری دلچسپی کا باعث بن گیا، لیکن اس وقت میری عمر اتنی کم تھی کہ ان سے دوستی کا ارمان پورا نہ ہو سکا۔

۱۹۳۵ء میں رضا بھائی نے ضیا جعفری سے تعارف کرایا، تو میں نے ڈرتے ڈرتے ان سے ہاتھ ملایا۔ یہ باغ و بہار انسان پہلی صحبت ہی میں یوں گھل مل گیا، جیسے برسوں کی شناسائی ہو، رندی و سرمستی سے لے کر شعر و ادب، فلسفہ اور تصوف تک، ہر موضوع پر ان کی باتیں اتنی دلچسپ اور فکر انگیز تھیں کہ میں تو جیسے

مسکور ہو کر رہ گیا۔

صوبہ سرحد میں اردو ادب کے دورِ جدید کا آغاز دائرۃ ادبیہ کے قیام سے ہوا۔ یہ ادارہ ضیا جعفری اور قمر صاحب کی مثالی دوستی کی یادگار تھا۔ اس تنظیم میں نذیر مرزا برلاس، مظہر گیلانی، مبارک جبین عاجز، اسیر انور ضیائی، مہتر تاناری، جگر کاظمی اور خالص ملکی شامل تھے۔ میری حیثیت اس وقت ایک مبتدی کی تھی۔ دائرۃ ادبیہ میں پہنچ کر ضیا کی شفقت اور توجہ سے بہت کچھ سیکھا۔ وہاں کے علمی و ادبی ماحول نے مجھ میں خود اعتمادی پیدا کی، وہاں کی تربیت نے مجھے روشنی عطا کی اور میرے اندر تخلیق کی سچی لگن کو جنم دیا۔

ضیا کی شخصیت بھڑکیلے اور چکا چوند پیدا کرنے والے رنگوں کا مجموعہ تھی۔ ہر رنگ مہکتا ہوا، دھڑکتا ہوا۔ سیاست میں وہ یہاں ”نوجوان بھارت سبھا“ کے بانیوں میں سے تھے۔ صحافت میں وہ ۱۹۳۰ء میں روزنامہ ”انگار“ کے ایڈیٹر رہے اور ان کے ساتھ عبدالودود قمر نائب مدیر تھے۔ اس کے بعد بھی آپ متعدد اخباروں کی ادارت کرتے رہے۔ ادب میں وہ ایسی دلاویز شخصیت تھے۔ جسے ادبیات سرحد کی تاریخ کا سنہری باب کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ وہ یہاں جدید ادبی دور کے سالار کارواں تھے۔ اردو اور فارسی کے نامی گرامی شاعر تھے، دونوں زبانوں میں رباعی میں وہ نام کمایا کہ ”خیام سرحد“ کہلائے۔ غزل پر بھی بڑی دسترس حاصل تھی اور یہاں نظم کو رواج دینے میں بھی اُن کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔ نثر میں تنقید، ڈرامہ، ریڈیائی فیچر سب کچھ لکھا۔ نئی نسل میں اس خطے کے تمام مشہور شعرا و ادبا کی فنی تربیت میں بھی آپ کا بڑا حصہ ہے۔

صوفی منش ہونے کے سبب روشن خیال اور وسیع المشرب واقع ہوئے تھے۔ پشاور سے بریلی تک آپ کے عقیدت مندوں کا حلقہ پھیلا ہوا تھا۔ دائرۃ ادبیہ کا چھوٹا سا دفتر، جو محلہ شاہ ولی قتال قصہ خوانی میں واقع تھا، ضیا کی ہمہ رنگ شخصیت کا آئینہ دار تھا، جہاں ادیبوں، سیاستدانوں، آرٹسٹوں، صحافیوں، مجذوبوں اور علما و فضلا کا ہر وقت ہنکھٹا لگا رہتا۔

ادیبوں سے شعر و ادب پر بحث کرتے کرتے یکا یک جیسے ضیا کے اندر گھٹی بجتی اور سیاست کا پیرئڈ شروع ہو جاتا۔ اسی طرح آرٹ کا، صحافت کا پیرئڈ بدلتا رہتا اور پھر اچانک ”یاہو“ کا نعرہ لگاتے ہی وہ

آنکھیں بند کر کے اپنے اندر ڈوب جاتے اور گھنٹوں دفتر کے ایک گوشے میں بیٹھے مراقبے میں نظر آتے۔ اسی اعتبار سے ہم انہیں ”طائر لاهوتی“ کہنے لگے۔ وہ زاہد خشک نہیں تھے۔ رنگینی مزاج زندہ دلی کا مجسمہ، سنجیدہ سے سنجیدہ گفتگو میں ان کی رنگِ ظرافت پھڑک اٹھتی، تو ایک ایسا فقرہ بخود دیتے کہ حاضرین حیران و پریشان اُن کا منہ ہنسنے لگتے۔

ضیا صاحب اور ان کے ساتھی عبدالودود قمر کی دوستی سارے شہر میں ضرب المثل بن چکی تھی، وہ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ حسن اتفاق کہ دونوں ادب کے رسیا بھی تھے، دونوں کو تصوف کی چاٹ بھی تھی اور سیاست کی بھی۔ البتہ ان کے سیاسی نظریات خاصے مختلف تھے اور یہی اختلاف بسا اوقات ان کے مابین محاذ آرائی کا سبب بنتا۔ قمر صاحب سے ان کی نوک جھونک اکثر لڑائی کا پیش خیمہ بن جاتی۔ ضیا صاحب بھری محفل میں ان پر برسنے لگتے۔ قمر صاحب جذباتی اور تند مزاج ہونے کے باوجود ضیا صاحب کا بے حد احترام کرتے، جب ضیا صاحب کا پارہ چڑھ جاتا، تو دبک جاتے اور لطف یہ کہ تھوڑی دیر ہی میں وہ پھر اسی طرح ہنسنے بولنے اور چہلپن کرتے دکھائی دیتے۔

یہ چاند سورج کی جوڑی صوبہ سرحد میں اردو زبان و ادب کی ترویج کے لیے نیک قال ثابت ہوئی۔ دائرۂ ادبیہ میں ان دونوں ساتھیوں کی سنگت سے جدید ادب کا یہ پودا جلد ہی پھولنے پھلنے لگا۔ ضیا بڑے شاعر اور ادیب تھے، ان کی رنگا رنگ شخصیت کی جاذبیت اور فن کے جادو کے زور سے نئی نسل کے شاعر، ادیب ان کی طرف کھینچے چلے آتے، لیکن انتظامی امور میں وہ بالکل کورے تھے۔ خلاف اس کے قمر بڑے قلمکار نہ سہی، لیکن انتظامی اہلیت میں علامہ ہیں۔ وہ ایک ان تھک کام کرنے والے عملی انسان ہیں۔ دائرۂ ادبیہ کے لیے چندہ جمع کرنے کے علاوہ مشاعروں کا اہتمام، پبلیٹی کا انتظام اور مہمانوں کی مدارت تک ان کے ذمہ تھی، وہ ایسے کھرے اور با اصول انسان ہیں، جن کی بے رحم صاف گوئی سے اپنا بیگانہ کوئی محفوظ نہیں۔ اسی اصول کے تحت انھوں نے اس ادارے کو نظم و ضبط کے اعتبار سے ایک مثالی ادارہ بنادیا تھا۔ سب ان کا احترام

کرتے اور ان کی تلخ کلامی کو ہنسی خوشی برداشت کرتے تھے۔ مسلمہ حقیقت ہے کہ ضیا کی ادبی شہرت و قبولیت قمر کی رہن منت تھی اور اسے مسد ارشاد کے مقام تک پہنچانے میں قمر کی مخلصانہ کوششوں کا بڑا حصہ ہے۔

ضیا دائرہ ادبیہ کے صدر تھے، قمر ناظم اعلیٰ اور کرتا دھرتا تھے، ان کا رعب مجھ پر ہمیشہ اس قدر غالب رہا کہ کبھی بے تکلف ہونے یا کھل کر بات کرنے کی آج تک جرأت نہ ہو سکی۔ وہ بحیثیت سید میرا احترام بھی شرمسار کرنے کی حد تک کرتے، لیکن ذرا سی غلطی یا فرد گزاشت پر بری طرح ڈانٹ بھی دیتے۔ قمر صاحب سے بظاہر استادی شاگردی کا نانا نہیں تھا، لیکن درحقیقت مجھے نثر میں قلم پکڑنا انھوں نے ہی سکھایا۔ مشاعروں کی روداد لکھواتے، اس کی تصحیح کرتے، زبان، محاورے اور روزمرہ کی غلطیوں کی طرف توجہ دلاتے۔ نتیجہ یہ کہ ان کے سامنے خاصی احتیاط برتنا پڑتی۔ یہی نہیں بلکہ محفل میں اٹھنے بیٹھنے، بات کرنے اور پڑھنے کے آداب سکھانے میں بھی وہ بڑی سختی برتتے۔ ذرا سی بے احتیاطی پر اتنی سخت جھاڑ ملتی کہ آئندہ کبھی بھول کر بھی کوئی لغزش نہ ہوتی۔ ان کی عقابانی نظریں ہمیشہ ہماری حرکات و سکنات کا جائزہ لیتی رہتیں۔ نوجوانی کا عالم تھا کبھی بے جوڑ لباس پہن کر آجاتے، تو مذاق مذاق میں خجل کرتے۔ یہ کیا بیہودہ لباس پہنا ہے، لوگ کیا کہیں گے کہ شاعر ادیب ہو کر لباس پہننے کی تمیز نہیں۔ غرض انھوں نے ہر نچ پر ہماری تہذیب و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ آج ہم فخر سے یہ کہہ سکتے ہیں.....

۵ ہم ہوئے جو کچھ، وہاں رہ کر ہوئے

حوصلہ افزائی کا یہ عالم کہ میں جو اس ادبی ماحول میں طفل مکتب بھی نہ تھا، چند دنوں ہی میں قمر صاحب نے مجھے لائبریرین بنا دیا۔ یہ میرے لیے اُس وقت اتنا بڑا اعزاز تھا کہ پھولے نہ سما یا اور نہایت ذوق و شوق سے اس مختصر سی لائبریری کی ترتیب میں منہمک رہنے لگا۔ پھر اگلے سال نائب ناظم کی ذمہ داری سونپ دی گئی، جسے نبھانے کے لیے اور خود کو اہل ثابت کرنے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑے۔

ضیا کی شخصیت جمالیات کا مظہر تھی۔ اللہ والے تھے۔ پتالہ شریف کی گدی کے مرید تھے، حج کر کے آئے، تو سجادہ نشین بن گئے۔ سجادہ نشین بنتے ہی ان کے مریدوں میں اضافہ ہوتا گیا، پشاور سے کراچی تک پھیل گئے اور یہ مصروفیت اتنی بڑھی کہ وہ ادب اور ادبی دنیا سے یکسر کٹ کر رہ گئے۔ کبھی کبھی نعت یا منقبت کہہ لیتے، البتہ جب بھی ملاقات ہوتی، کہتے غزلیں سناؤ، جھوم جھوم کر سنتے اور داد دیتے۔

ہارٹ ایک ہوا، کئی دن سے ان کی حالت اچھی نہ تھی۔ میں کراچی مشاعرہ پڑھنے جا رہا تھا۔ جانے سے ایک دن پہلے خاطر کے ساتھ انھیں دیکھتے گیا۔ بڑے ہشاش بشاش نظر آرہے تھے، چہرے پر وہی سرخی، طبیعت میں وہی شوخی اور اس کے بعد جو ضیا صاحب فارم میں آئے، تو اس طرح چپکنے لگے کہ معلوم ہوتا تھا کبھی بیمار تھے ہی نہیں۔ ماضی کے واقعات ایک ایک کر کے یاد کرتے اور قہقہے لگاتے رہے۔ مشاعروں کے لطیفے، اپنی حماقتیں، دوستوں کی رقابتیں، چمکس، مجادلے، مناظرے اور مہم جوئی کے حالات، یوں لگتا جیسے عہد رفتہ کی کتاب کھل گئی ہو، اُس وقت ان کی گل افشانی تقریر دیدنی تھی، یہاں تک کہ دوپہر سے شام ہو گئی اور ہم جب رخصت ہونے لگے تو بادل خواستہ انھوں نے خدا حافظ کہا۔

میں چار پانچ دن کے بعد کراچی سے لوٹا، تو گھر میں داخل ہوتے ہی بچوں نے ضیا صاحب کے انتقال کی روح فرسا خبر سنائی۔ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ وہ چمکتا مہکتا ضیا ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔

ضیا ادبیات سرحد کا ایک رنگین باب تھا، وہ ایک مکتبہ فکر، ایک تحریک تھا، اُن کی ادبی و علمی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے یہاں علم و ادب کے چراغ روشن کیے، ان کی روشنی اور اس سدا بہار پھول کی خوشبو ہمیشہ دلوں کو متور کرتی اور مہکاتی رہے گی۔

(الم)

مشق

درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

(الف) مصنف نے ضیا جعفری کو نوڑھے برگد سے کیوں تشبیہ دی؟

(ب) ضیا جعفری کا گھر کہاں واقع تھا؟

(ج) دائرہ ادبیہ میں کون کون شامل تھے؟

(د) عبدالودود قمر کون تھے؟

(ه) قمر صاحب دائرہ کے اصول و ضوابط کیسے برقرار رکھتے تھے؟

(و) شاعروں کے بارے میں مصنف کے کیا جذبات تھے؟

خالی جگہ پُر کریں۔

(الف) ضیا جعفری ایسے دریا تھے جنہیں _____ میں بند کرنا بھی محال تھا۔

(ب) محفل اُن کی طلسمی خوشبو سے _____ لگتی۔

(ج) جب میں نے _____ سنبھالا تو ہوتا چلا کہ یہ دونوں حضرات مشہور شاعر ہیں۔

(د) ضیا جعفری روشن خیال اور _____ تھے۔

(ه) ضیا اور قمر کی دوستی سارے شہر میں _____ تھی۔

(و) درحقیقت مجھے قلم _____ قمر صاحب نے ہی سکھایا۔

(ز) سنجیدہ گفتگو میں بھی اُن کی رگِ ظرافت _____ اُٹھتی۔

۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں اور الفبائی ترتیب سے لکھیں۔

نظم و ضبط، مشاعرہ، مقالات، تلخ کلامی، جاذبیت۔

۳۔ درج ذیل جملوں میں مناسب مقامات پر رموزِ اوقاف لگائیں۔

(الف) عمران خان نے جو پاکستان کا نامور فرزند ہے کینسر ہسپتال بنایا۔

(ب) جھیل سیف الملوک تک جو سارا پہاڑی علاقہ ہے سفر آسان نہیں ہے۔

(ج) سنو کیا تم میری مدد کرو گے۔

(د) ماشاء اللہ کتنی ذہین بچی ہے۔

(ه) بچے بولے ماموں جان آگئے۔

درج ذیل جملوں کو قواعد کے مطابق درست کریں۔

(الف) نیز شاعر کا نام بھی لکھیں۔

(ب) ہمارا گھر شہر میں واقع ہے۔

(ج) بزرگوں کی بات کو غور سے سنو۔

(د) تم کب واپس لوٹو گے۔

(ه) تم نے کیوں شور ڈالا ہے۔

(و) میں آپ کا بے حد مشکور ہوں۔

۶۔ اس سبق میں سے محاورات کی نشان دہی کریں۔

☆ فرنگدھے چرساں تقلم پرھن اور میں دے کا جیک لانا

ایسا کام جس کے معنی ہوں اور دلوں سے

کہا تا تب تھا اس فایہ یہ ہے کہ اور گدھے پر تقلم پرھن

کہتے پر ہندو جو اوپر ہننا طرح کی پانچ مثالیں لکھیں



ایطرس بخاری

ولادت: ۱۸۹۸ء

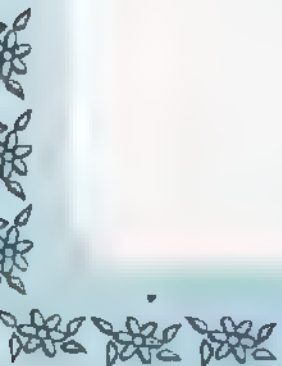
وفات: ۱۹۵۸ع

پطرس بخاری کا اصل نام سید احمد شاہ بخاری اور والد کا نام سید اسد اللہ تھا۔ پطرس بخاری پشاور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پشاور سے حاصل کرنے کے بعد لاہور چلے گئے اور گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور پھر کیمبرج یونیورسٹی انگلینڈ سے آنرز کیا۔ واپس آکر کچھ عرصے گورنمنٹ کالج میں تدریس کے فرائض انجام دئے۔ آل انڈیا ریڈیو کے قیام کے بعد وہ ریڈیو سے منسلک ہو کر دہلی چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد واپس لاہور آئے تو انھیں گورنمنٹ کالج لاہور کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ پطرس بخاری اپنی خُداداد صلاحیتوں کے نل ہوتے پر ترقی کرتے گئے اور یو۔ این۔ او (اقوام متحدہ) میں پاکستان کے مندوب مقرر ہوئے۔ اچانک حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے یہ مایہ ناز مزاح نگار اس دیر فانی سے رخصت ہو گئے۔

پطرس مرحوم کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں۔ لیکن اُن کی ایک مختصر سی کتاب ”پطرس کے مضامین“ نے انہیں وہ شہرت عطا کی کہ وہ اردو ادب کی تاریخ میں زندہ جاوید ہو گئے۔ اُن کی تحریریں اُن کی شگفتہ شخصیت، وسیع مطالعہ اور عالمی ادب سے شناسائی کی عکاس ہیں۔ اُن کی طبعی بے تکلفی اور علمی بصیرت ہر جگہ مُل کھلاتی ہے۔ روزمرہ زندگی سے مزاج کے پہلو تلاش کرنا اُن کے لیے معمول کی بات ہے۔ وہ اپنے مخصوص انداز سے ہماری مزاحیہ جس کو متحرک کرتے چلے جاتے ہیں۔ بلاشبہ وہ نہ صرف ایک عظیم انسان بلکہ عظیم فنکار بھی تھے۔

کلیاتِ بطرس نثر۔ بطرس کے مضامین

تصانيف:



مرید پور کا پیر

اکثر لوگوں کو اس بات پر تعجب ہوتا ہے کہ میں اپنے وطن کا ذکر کبھی نہیں کرتا۔ بعض اس بات پر بھی حیران ہیں کہ میں اب کبھی اپنے وطن کو نہیں جاتا۔ جب کبھی لوگ مجھ سے اس کی وجہ پوچھتے ہیں تو میں ہمیشہ بات ٹال دیتا ہوں۔ اس سے لوگوں کو طرح طرح کے شبہات ہونے لگتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے: وہاں اس پر ایک مقدمہ بن گیا تھا۔ اس کی وجہ سے روپوش ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ وہاں کہیں ملازم تھا۔ غبن کا الزام لگا۔ ہجرت کرتے ہی بنی۔ کوئی کہتا ہے: والد اس کی بدعنوانیوں کی وجہ سے گھر میں نہیں گھسنے دیتے۔ غرض یہ کہ جتنے منہ اتنی باتیں۔ آج میں ان سب غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے والا ہوں۔ خدا آپ پڑھنے والوں کو انصاف کی توفیق دے۔

قصہ میرے بچتے سے شروع ہوتا ہے۔ میرا بھتیجا یوں دیکھنے میں عام بھتیجیوں سے مختلف نہیں۔ میری تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں اور اس کے علاوہ نئی پود سے تعلق رکھنے کے باعث اس میں بعض فالتو اوصاف نظر آتے ہیں لیکن ایک صفت تو اس میں ایسی ہے کہ آج تک ہمارے خاندان میں اس شدت کے ساتھ کبھی رد نہ ہوئی تھی۔ وہ یہ کہ بڑوں کی عزت کرتا ہے اور میں اس کے نزدیک بس علم و فن کا ایک دیوتا ہوں۔ یہ خط اس کے دماغ میں کیوں سمایا ہے؟ اس کی وجہ میں یہی بتا سکتا ہوں کہ نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ خاندانوں میں بھی کبھی ایسا دیکھنے میں آ جاتا ہے۔ میں نے شائستہ سے شائستہ دو دامانوں کے فرزندوں کو بعض اوقات بزرگوں کا اس قدر احترام کرتے دیکھا ہے کہ ان پر بیچ ذات کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

ایک سال میں کانگریس کے جلسے میں چلا گیا۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ کانگریس کا جلسہ میرے پاس چلا آیا۔ مطلب یہ کہ جس شہر میں، میں موجود تھا وہیں کانگریس والوں نے بھی اپنا سالانہ اجلاس منعقد کرنے

کی ٹھان لی۔ میں پہلے بھی اکثر جگہ یہ اعلان کر چکا ہوں اور اب بھی باینگ ڈبل یہ کہنے کو تیار ہوں کہ اس میں میرا ذرا بھی قصور نہ تھا۔ بعض لوگوں کو یہ شک ہے کہ میں نے محض اپنی تسکینِ نخوت کے لیے کانگریس کا جلسہ اپنے پاس ہی کرایا۔ لیکن یہ محض حاسدوں کی بدعتی ہے۔ بھانڈوں کو میں نے اکثر شہر میں بلوایا ہے۔ دو ایک مرتبہ بعض تھیٹروں کو بھی دعوت دی ہے لیکن کانگریس کے مقابلے میں میرا رویہ ہمیشہ ایک گمنام شہری کا سا رہا ہے۔ بس اس سے زیادہ میں اس موضوع پر کچھ نہ کہوں گا۔

جب کانگریس کا سالانہ اجلاس بغل میں ہو رہا ہو تو کون ایسا منشی ہوگا جو وہاں جانے سے گریز کرے۔ زمانہ بھی تعطیلات اور فرصت کا تھا۔ چنانچہ میں نے مشغلی بیماری کے طور پر اس جلسے کی ایک ایک تقریر سنی۔ دن بھر تو جلسے میں رہتا۔ رات کو گھر آ کر اس دن کے مختصر سے حالات اپنے بھتیجے کو لکھ بھیجتا تاکہ سند رہے اور وقتِ ضرورت کام آئے۔

بعد کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ بھتیجے صاحب میرے ہر خط کو بے حد ادب و احترام کے ساتھ کھولتے بلکہ بعض بعض باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس افتتاحی تقریب سے پیشتر وہ باقاعدہ وضو بھی کر لیتے۔ خط کو خود پڑھتے۔ پھر دوستوں کو سناتے پھر اخباروں کے ایجنٹ کی دکان پر مقامی لال بھکڑوں کے حلقے میں اس کو خوب بڑھا چڑھا کر دہراتے۔ پھر مقامی اخبار کے بے حد مقامی ایڈیٹر کے حوالے کر دیتے۔ جو اسے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپ دیتا۔ اس اخبار کا نام ”مرید پور گزٹ“ ہے۔ اس کی مکمل فائل کسی کے پاس موجود نہیں۔ وہ مہینے تک جاری رہا۔ پھر بعض مشکلات کی وجہ سے بند ہو گیا۔ ایڈیٹر صاحب کا حلیہ حسب ذیل ہے۔ رنگ گندمی، گنگو فلسفیانہ، شکل سے چور معلوم ہوتے ہیں۔ کسی صاحب کو ان کا پتہ معلوم ہو تو مرید پور کی خلافت کمیٹی کو اطلاع پہنچا دیں اور عند اللہ ماجور ہوں نیز کوئی صاحب ان کو ہرگز ہرگز کوئی چندہ نہ دیں ورنہ خلافت کمیٹی ذمہ دار نہ ہوگی۔

یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس اخبار نے میرے ان خطوط کے بل پر اپنا ایک ”کانگریس نمبر“ بھی نکال مارا۔ جو اتنی بڑی تعداد میں چھپا کہ اس کے اوراق اب تک بعض پنساریوں کی دکانوں پر نظر آتے ہیں۔

بہر حال مرید پور کے بچے بچے نے میری قابلیت، انشا پردازی، صحیح الذماغی اور جوش قوی کی داد دی۔ میری اجازت اور میرے علم کے بغیر مجھے مرید پور کا قومی لیڈر قرار دیا گیا۔ ایک دو شاعروں نے مجھ پر نظمیں بھی لکھیں جو وقتاً فوقتاً مرید پور گزٹ میں چھپتی رہیں۔

میں اپنی اس عزت افزائی سے محض بے خبر تھا۔ سچ ہے: خدا جس کو چاہتا ہے عزت بخشتا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میں نے اپنے بھتیجے کو محض چند خطوط لکھ کر اپنے ہم وطنوں کے دل میں اس قدر گھر کر لیا ہے اور کسی کو کیا معلوم تھا کہ یہ معمولی سا انسان جو ہر روز چپ چاپ سر نچا کیے بازار میں سے گزر جاتا ہے۔ مرید پور میں پوجا جاتا ہے۔ میں وہ خطوط لکھنے کے بعد کانگریس اور اس کے تمام متعلقات کو قطعاً فراموش کر چکا تھا۔ مرید پور گزٹ کا میں خریدار نہ تھا۔ بھتیجے نے میری بزرگی کے رعب کی وجہ سے کبھی برسبیل تذکرہ اتنا بھی نہ لکھ بھیجا کہ آپ لیڈر ہو گئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھ سے یوں کہتا تو برسوں تک اس کی بات میری سمجھ میں نہ آتی۔ لیکن بہر حال مجھے کچھ تو معلوم ہوتا کہ میں ترقی کر کے کہاں سے کہاں تک پہنچ چکا ہوں۔

کچھ عرصے بعد خون کی خرابی کی وجہ سے ملک میں جا بجا جلے نکل آئے جس کسی کو ایک میز ایک کرسی اور ایک گلدان میسر آیا۔ اسی نے جلے کا اعلان کر دیا۔ جلسوں کے اس موسم میں ایک دن مرید پور کی ”انجمن نوجوانان ہند“ کی طرف سے میرے نام اس مضمون کا ایک خط موصول ہوا۔ کہ آپ کے شہر کے لوگ آپ کے دیدار کے منتظر ہیں۔ ہر کہ وہ آپ کے روئے انور کو دیکھنے اور آپ کے پاکیزہ خیالات سے مستفید ہونے کے لیے بے تاب ہے۔ مانا ملک بھر کو آپ کی ذات بابرکات کی از حد ضرورت ہے لیکن وطن کا حق سب سے زیادہ ہے۔ کیونکہ:

خارِ وطن از سنبل وریحاں خوشتر

اسی طرح کی تین چار براہین قاطع کے بعد مجھ سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ آپ یہاں آکر لوگوں کو ہندو مسلم اتحاد کی تلقین کریں۔

خط پڑھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی لیکن جب ٹھنڈے دل سے اس پر غور کیا تو رفتہ رفتہ

باشندگانِ مرید پور کی مردم شناسی کا قائل ہو گیا۔

میں ایک کمزور انسان ہوں اور پھر لیڈری کا نشہ ایک لمحہ ہی میں چڑھ جاتا ہے۔ اس ایک لمحے کے اندر مجھے اپنا وطن بہت ہی پیارا معلوم ہونے لگا۔ اہل وطن کی بے حسی پر بڑا ترس آیا۔ ایک آواز نے کہا کہ ان پجاروں کی بھودی اور رہنمائی کا ذمہ دار تو ہی ہے۔ تجھے خدا نے تدبیر کی قوت بخشی ہے۔ ہزار ہا انسان تیرے منتظر ہیں۔ اٹھ کہ سیکڑوں لوگ تیرے لیے ماحضر لیے بیٹھے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے مرید پور کی دعوت قبول کر لی اور لیڈرانہ انداز میں بذریعہ تار اطلاع دی کہ پندرہ دن کے بعد فلاں ٹرین سے مرید پور پہنچ جاؤں گا۔ سٹیشن پر کوئی شخص نہ آئے۔ ہر ایک شخص کو چاہیے کہ اپنے اپنے کام میں مصروف رہے۔ ہندوستان کو اس وقت عمل کی ضرورت ہے۔

اس کے بعد جلسے کے دن تک میں نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنی ہونے والی تقریر کی تیاری میں صرف کر دیا۔ طرح طرح کے فقرے دماغ میں صبح و شام پھرتے رہے۔

”ہندو اور مسلم بھائی بھائی ہیں۔“

”ہندو اور مسلم شیر و شکر ہیں۔“

”ہندوستان کی گاڑی کے دو پہیے۔ اے میرے دوستو! ہندو اور مسلمان ایک ہی تو ہیں“

”جن قوموں نے اتفاق کی رسی کو مضبوط پکڑا۔ وہ اس وقت تہذیب کے نصف النہار پر ہیں۔ جنہوں نے نفاق اور پھوٹ کی طرف رجوع کیا۔ تاریخ نے ان کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔“

وغیرہ وغیرہ۔

بچپن کے زمانے میں کسی درسی کتاب میں ”سنا ہے کہ دو تیل رہتے تھے اک جا“ والا واقعہ پڑھا تھا۔ اسے نکال کر نئے سرے سے پھر پڑھا اور اس کی تمام تفصیلات کو نوٹ کر لیا۔ پھر یاد آیا کہ ایک اور کہانی بھی پڑھی تھی۔ جس میں ایک شخص مرتے وقت اپنے تمام لڑکوں کو بلا کر لکڑیوں کا ایک گٹھا ان کے سامنے رکھ دیتا ہے اور ان سے کہتا ہے کہ اس گٹھے کو توڑو۔ وہ توڑ نہیں سکتے پھر اس گٹھے کو کھول کر ایک ایک

لکڑی ان سب کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ جسے وہ آسانی سے توڑ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اتفاق کا سبق اپنی اولاد کے ذہن نشین کراتا ہے۔ اس کہانی کو بھی لکھ لیا۔ تقریر کا آغاز سوچا تو کچھ اس طرح کی تمہید مناسب معلوم ہوئی کہ

پیارے ہم وطنو!

گھٹا سر پہ اداوار کی چھا رہی ہے
فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
نحوت پس و پیش منڈلا رہی ہے
یہ چاروں طرف سے بندا آ رہی ہے
کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم
ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تم

ہندوستان کے جس مایہ ناز شاعر یعنی مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی نے آج سے کئی برس پیشتر یہ اشعار قلم بند کیے تھے اس کو کیا معلوم تھا کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا، اس کے یہ الم ناک الفاظ روز بروز صحیح تر ہوتے جائیں گے۔ آج ہندوستان کی یہ حالت ہے..... وغیرہ وغیرہ۔

اس کے بعد سوچا کہ ہندوستان کی حالت کا ایک درد ناک نقشہ کھینچوں گا۔ افلاس، غربت اور نقص وغیرہ کی طرف اشارہ کروں گا۔ اور پھر پوچھوں گا کہ اس کی وجہ آخر کیا ہے؟ ان تمام وجوہ کو دہراؤں گا جو لوگ اکثر بیان کرتے ہیں۔ مثلاً غیر ملکی حکومت، آب و ہوا اور مغربی تہذیب لیکن ان سب کو باری باری غلط قرار دوں گا اور پھر اصلی وجہ بتاؤں گا کہ اصلی وجہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا نفاق ہے۔ آخر میں اتحاد کی نصیحت کروں گا اور تقریر کو اس شعر پر ختم کروں گا کہ

آ عندلیب مل کے کریں آہ و زاریاں
تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

دس بارہ دن اچھی طرح غور کر لینے کے بعد میں نے اس تقریر کا ایک خاکہ سا بنالیا اور اس کو ایک کاغذ پر نوٹ کر لیا تاکہ جلسے میں اسے اپنے سامنے رکھ سکوں۔ وہ خاکہ کچھ اس طرح کا تھا۔

۱۔ تمہید۔ اشعار حالی (بلند اور دردناک آواز سے پڑھو)

۲۔ ہندوستان کی موجودہ حالت

(الف) افلاس

(ب) بغض

(ج) قومی رہنماؤں کی خود غرضی

۳۔ اس کی وجہ

کیا غیر ملکی حکومت ہے؟ نہیں

کیا آب و ہوا ہے؟ نہیں

کیا مغربی تہذیب ہے؟ نہیں

تو پھر کیا ہے؟ (وقفہ جس کے دوران میں مسکراتے ہوئے تمام حاضرین جلسہ پر ایک نظر ڈالو)

۴۔ پھر بتاؤ کہ وجہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا نفاق ہے۔ (نغموں کے لیے وقفہ) اس کا نقشہ

کھینچو۔ فسادات وغیرہ کا ذکر رقت انگیز آواز میں کرو۔

(اس کے بعد شاید چند نعرے بلند ہوں۔ ان کے لیے ذرا ٹھہر جاؤ)

۵۔ خاتمہ۔ عام نصاب۔ خصوصاً اتحاد کی تلقین (شعر)

اس کے بعد انکسار کے انداز میں جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاؤں اور لوگوں کی داد کے جواب

میں ایک ایک لمحے کے بعد حاضرین کو سلام کرتے رہوں)

اس خاکے کو تیار کر چکنے کے بعد، جلسے کے دن تک ہر روز اس پر ایک نظر ڈالتا رہا اور آئینے کے

سامنے کھڑے ہو کر بعض معرکہ الآرافقروں کی مشق کرتا رہا۔ نمبر ۳ کے بعد کی مسکراہٹ کی خاص مشق بہم پہنچائی۔ کھڑے ہو کر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں گھومنے کی عادت ڈالی تاکہ تقریر کے دوران میں آواز سب طرف پہنچ سکے اور سب لوگ اطمینان کے ساتھ ایک ایک لفظ سن لیں۔

مرید پور کا سفر آٹھ گھنٹے کا تھا۔ رستے میں سانگا کے سٹیشن پر گاڑی بدلتی پڑتی تھی۔ ”انجمن نوجوانان ہند“ کے بعض جو شیلے ارکان وہاں استقبال کو آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے ہار پہنائے اور کچھ پھل وغیرہ کھانے کو دیئے۔ سانگا سے مرید پور تک ان کے ساتھ اہم سیاسی مسائل پر بحث کرتا رہا۔ جب گاڑی مرید پور پہنچی تو سٹیشن کے باہر کم از کم تین ہزار آدمیوں کا ہجوم تھا جو متواتر نعرے لگا رہا تھا۔ میرے ساتھ جو والظیر تھے۔ انھوں نے کہا ”سر باہر نکالیے۔ لوگ دیکھنا چاہتے ہیں“۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہار میرے گلے میں تھے ایک سنگترہ میرے ہاتھ میں تھا۔ مجھے دیکھا تو لوگ اور بھی جوش کے ساتھ نعرہ زن ہوئے۔ بمشکل تمام باہر نکلا۔ موٹر میں مجھے سوار کرایا گیا اور جلوس، جلسہ گاہ کی طرف چلا۔

جلسہ گاہ میں داخل ہوئے تو ہجوم پانچ چھ ہزار تک پہنچ چکا تھا۔ جو یک آواز ہو کر میرا نام لے لے کر نعرے لگا رہا تھا۔ دائیں بائیں سرخ سرخ جھنڈوں پر مجھ خاکسار کی تعریف میں چند کلمات بھی درج تھے۔ مثلاً ہندوستان کی نجات تمہیں سے ہے۔“ ”مرید پور کے فرزند خوش آمدید۔“ ”ہندوستان کو اس وقت عمل کی ضرورت ہے۔“

مجھ کو اسٹیج پر بٹھایا گیا۔ صدر جلسہ نے لوگوں کے سامنے مجھ سے بغل گیر ہو کر میری پیشانی کو بوسہ دیا اور پھر اپنی تعارفی تقریریں شروع کی:

”حضرات! ہندوستان کے جس نامی اور بلند پایہ لیڈر کو آج کے جلسے میں تقریر کے لیے بلایا گیا ہے.....“

تقریر کا لفظ سن کر میں نے اپنی تقریر کے تمہیدی فقرہوں کو یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اس وقت ذہن اس قدر مختلف تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ نوٹ دیکھنے کی ضرورت پڑی۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو

نوٹ ندارد۔ ہاتھ پاؤں میں یکلفت ایک خفیف سی خشکی محسوس ہوئی۔ دل کو سنبھالا کہ ٹھہرو، ابھی اور کئی جیس ہیں۔ گھبراؤ نہیں۔ رعشے کے عالم میں سب جیسیں دیکھ ڈالیں لیکن وہ کاغذ نہ ملا۔ تمام ہال آنکھوں کے سامنے چکر کھانے لگا۔ دل نے زور زور سے دھڑکنا شروع کیا۔ ہونٹ خشک ہوتے محسوس ہوئے۔ دس بارہ دفعہ تمام جیسوں کو ٹٹولا لیکن کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ جی چاہا کہ زور زور سے رونا شروع کر دوں۔ بے بسی سے ہونٹ کاٹنے لگا۔ صدر جلسہ اپنی تقریر برابر کر رہے تھے۔

”مرید پور کا شہر ان پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔ ہر صدی اور ہر ملک میں صرف چند ہی ایسے اشخاص پیدا ہوتے ہیں جن کی ذات، نوع انسان کے لیے.....“

خدایا اب میں کیا کروں؟ ایک تو ہندوستان کی حالت کا نقشہ کھینچتا ہے۔ نہیں، اس سے پہلے یہ بتانا ہے کہ ہم کتنے نالائق ہیں۔ نالائق کا لفظ تو غیر موزوں ہوگا۔ جاہل کہنا چاہیے۔ یہ بھی ٹھیک نہیں۔ غیر مہذب۔

”..... ان کی اعلیٰ سیاست دانی۔ ان کا قومی جوش اور مخلصانہ ہمدردی سے کون واقف نہیں۔

یہ سب باتیں تو خیر آپ جانتے ہیں لیکن تقریر کرنے میں جو ملکہ ان کو حاصل ہے.....“

ہاں وہ تقریر کا ہے سے شروع ہوتی ہے؟ ہندو مسلم اتحاد پر تقریر، چند نصیحتیں ضرور کرنی ہیں لیکن وہ تو آخر میں ہیں۔ وہ بیچ میں مسکرانا کہاں تھا؟

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے دل ہلا دیں گے اور آپ کو خون کے آنسو رلائیں

گے.....“

صدر جلسہ کی آواز نعروں میں ڈوب گئی۔ دنیا میری آنکھوں کے سامنے تاریک ہو رہی تھی۔ اجنبی میں صدر نے مجھ سے کہا..... مجھے الفاظ بالکل سنائی نہ دیئے۔ اتنا محسوس ہوا کہ تقریر کا وقت سر پر آن پہنچا ہے اور مجھے اپنی نشست پر سے اٹھنا ہے۔ چنانچہ ایک نامعلوم طاقت کے زیر اثر اٹھا ”کچھ لڑکھڑایا“ لیکن پھر سنبھل گیا۔ میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ ہال میں ایک شور تھا۔ میں بے ہوشی سے ذرا ہی ورے تھے اور نعروں

کی گونج ان لہروں کے شور کی طرح سنائی دے رہی تھیں جو ڈوبتے ہوئے انسان کے سر پر سے گزر رہی ہوں۔ تقریر شروع کہاں سے ہوتی ہے؟ لیڈروں کی خود غرضی بھی ضرور بیان کرنی ہے اور کیا کہنا ہے؟ ایک کہانی بھی تھی۔ بگے اور لومڑی کی کہانی۔ نہیں ٹھیک ہے دو نیل.....“

اتنے میں ہال میں سناٹا چھا گیا۔ لوگ سب میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سہارے کے لیے میز کو پکڑ لیا۔ میرا دوسرا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔ وہ بھی میں نے میز پر رکھ دیا۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میز بھاگنے کو ہے اور میں اسے روکے کھڑا ہوں۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور مسکرانے کی کوشش کی۔ گلا خشک تھا۔ بعد مشکل میں نے یہ کہا:

”پیارے ہم وطنو!“

آواز خلاف توقع بہت ہی باریک اور مٹھنی سی نکلی۔ ایک دو شخص ہنس دیے۔ میں نے گلے کو صاف کیا تو اور کچھ لوگ ہنس پڑے۔ میں نے جی کڑا کر کے زور سے بولنا شروع کیا۔ پھیپھڑوں پر یک لخت جو یوں زور ڈالا تو آواز بہت ہی بلند نکل آئی۔ اس پر بہت سے لوگ کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ ہنسی تھی تو میں نے کہا:

”پیارے ہم وطنو!“

اس کے بعد ذرا دم لیا اور پھر کہا:

”پیارے ہم وطنو!“

کچھ یاد نہ آیا کہ اس کے بعد کیا کہنا ہے۔ بیسیوں باتیں دماغ میں چکر لگا رہی تھیں لیکن زبان

تک ایک نہ آتی تھی۔

”پیارے ہم وطنو!“

اب کے لوگوں کی ہنسی سے میں بھٹا گیا۔ اپنی توہین پر بڑا غصہ آیا۔ ارادہ کیا کہ اس دفعہ جو منہ میں

آیا کہہ دوں گا۔ ایک دفعہ تقریر شروع کر دوں تو پھر کوئی مشکل نہ رہے گی۔

”پیارے ہم وطنو! بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستان کی آب و ہوا خراب یعنی ایسی ہے کہ ہندوستان میں بہت سے نقص ہیں۔۔۔ سمجھے آپ؟ (وقف۔۔۔) نقص ہیں لیکن یہ بات یعنی امر جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ گویا چنداں صحیح نہیں۔“ (تہقہہ)۔

حواس معطل ہو رہے تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر تقریر کا سلسلہ کیا تھا۔ یکھت بیلوں کی کہانی یاد آئی اور راستہ کچھ صاف ہوتا دکھائی دیا۔

”ہاں تو بات دراصل یہ ہے کہ ایک جگہ دو بیل اکٹھے رہتے تھے جو باوجود آب و ہوا اور غیر ملکی حکومت کے“ (زور کا تہقہہ)

یہاں تک پہنچ کر محسوس کیا کہ کلام کچھ بے ربط سا ہو رہا ہے۔ میں نے کہا، چلو وہ لکڑی کے ٹکڑے کی کہانی شروع کر دیں۔

”مثلاً آپ لکڑیوں کے ایک ٹکڑے کو لیجیے۔ لکڑیاں اکثر مہنگی ملتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں افلاس بہت ہے۔ گویا چونکہ اکثر غریب ہیں۔ اس لیے گویا لکڑیوں کا کٹھا یعنی آپ دیکھئے تاکہ اگر۔“ (بلند اور طویل تہقہہ)

”حضرات! اگر آپ نے عقل سے کام نہ لیا تو آپ کی قوم فنا ہو جائے گی۔ محسوس منڈلا رہی ہے۔“ (تہقہہ اور شور و غوغا۔۔۔۔۔ اسے باہر نکالو! ہم نہیں سنتے)

سے شیخ سعدی نے کہا ہے کہ

جواز قوے یکے بے دانسی کرد

(آواز آئی: کیا بکتا ہے) خیر اس بات کو جانے دیجیے۔ بہر حال اس بات میں تو کسی کو شبہ نہیں

ہو سکتا کہ:

سے آ عندیبل مل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

مشق

۱۔ درج ذیل سوالات کے جواب لکھیں۔

- (الف) لیڈر کے اپنے گاؤں (مرید پور) نہ جانے پر لوگ کیا تبصرے کرتے تھے؟
- (ب) بھیجے نے اپنے چچا کو کس طرح مرید پور کا ”قومی لیڈر“ قرار دلوایا؟
- (ج) لیڈر نے اپنی تقریر کے لیے کون سے نکات اکٹھے کیے؟
- (د) مرید پور میں لیڈر کا استقبال کس طرح ہوا؟
- (ه) جلسے کے دوران لیڈر کے بدحواس ہونے کی کیا وجہ تھی؟
- (و) تقریر کے دوران لیڈر کا کیا حشر ہوا؟

۲۔ خالی جگہ مناسب الفاظ سے پُر کریں۔

- (الف) خدا آپ سب پڑھنے والوں کو انصاف کی _____ دے۔
- (ب) خط پڑھ کر میری _____ کی انتہا نہ رہی۔
- (ج) لیڈری کا _____ ایک لمحے میں ہی چڑھ جاتا ہے۔
- (د) گھٹا سر پہ _____ کی چھارہ ہی ہے۔
- (ه) دنیا میری آنکھوں کے سامنے _____ ہو رہی تھی۔

۳۔ اس مضمون کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔

۴۔ اس مضمون سے کم از کم پانچ وصلی جملے تلاش کر کے لکھیں۔

۵۔ اس مضمون سے کم از کم پانچ ایسے جملے تلاش کر کے لکھیں جن میں امدادی افعال ہوں۔

۱۔ درج ذیل الفاظ پر ان کے معنی کے مطابق اعراب لگائیں۔

جل (پانی)	جل (دھوکا)	دور (زمانہ)	دور (فاصلہ)
قسم (عہد، ارادہ)	قسم (طرح، طرز)	گل (مٹی)	گل (پھول)
منت (انتہا)	منت (نیت، عہد)	نفس (سانس)	نفس (روح، وجود)
ملکہ (صلاحیت)	ملکہ (بادشاہ کی بیوی)		

۷۔ کسی تقریب یا جلسے کی روداد لکھیں۔

۸۔ اس مضمون سے کم از کم پانچ ایسے جملے لکھیں جن میں ”کہ“ کا استعمال ہو۔

۹۔ ذیل میں متن کے مفہوم کے مطابق مختلف جملے لکھے گئے ہیں۔ آپ ان کے سامنے ”درست“ یا ”غلط“ لکھیں۔

۱۔ میں اپنے وطن میں نہ جانے کی وجہ سے مشکوک ہو گیا تھا۔

ب۔ میں کانگریس کے جلسوں میں ذوق و شوق سے شریک ہوتا تھا۔

ج۔ میرے بھتیجے نے تمام خطوط نشر کر دیے۔

د۔ مصنف مرید پور کا رہنے والا تھا۔

ہ۔ مرید پور کے لوگ مصنف سے حسد کرنے لگے تھے۔

و۔ متحد قومیں ہی بام عروج حاصل کرتی ہیں۔

ز۔ ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں۔

ح۔ صدر جلسہ نے پرتپاک استقبال کیا۔

ط۔ مصنف نے انتہائی مؤثر تقریر کی۔

ی۔ مصنف نے تقریر ختم کی تو لوگوں نے تعریف شروع کر دی۔



مشاق احمد یوسفی

ولادت: ۱۹۲۳ء

مشاق احمد یوسفی راجستھان کی ایک مسلم ریاست ٹونک کے ایک تعلیم یافتہ مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ یوسفی صاحب نے ابتدائی تعلیم، عربی، فارسی اور دینیات، گھر پر ہی حاصل کی۔ انھوں نے آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی سے فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پاکستان آئے اور کراچی میں رہائش پذیر ہوئے۔ انھوں نے عملی زندگی کا آغاز بینکنگ سے کیا اور ساری زندگی مختلف بینکوں سے منسلک رہے اور بطور چیئرمین پاکستان بینکنگ کونسل ریٹائر ہوئے۔ آج کل کراچی میں رہائش پذیر ہیں۔

اُردو مزاح میں یوسفی صاحب کا ایک بلند مقام ہے۔ وہ ایک فطری مزاح نگار ہیں۔ علی گڑھ کے فارغ التحصیل ہونے کی وجہ سے ان کے مزاح میں ایک خاص سلیقہ اور رکھ رکھاؤ ہے۔ ہم بلا تکلف کہہ سکتے ہیں کہ ان کے مزاح کی بنیاد ایک اعلیٰ تہذیبی شعور اور مذاق سلیم پر استوار ہے۔ یوسفی صاحب کی تحریروں سے ان کے گہرے سماجی شعور کا پتا چلتا ہے۔ ان کی تحریریں نہ صرف مسکرانے پر مجبور کرتی ہیں، بلکہ سوچ و فکر کے لیے مواد بھی مہیا کرتی ہیں۔

یوسفی صاحب اپنے مضامین کے لیے عام زندگی کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہ ایسے مضامین کا انتخاب کرتے ہیں، جنہیں عام طور پر اقتادہ اور ناقابل توجہ سمجھا جاتا ہے، لیکن یوسفی صاحب اپنی نکتہ آفرینی کے ذریعے اسے شاہکار بنا دیتے ہیں۔ ان کی زبان سادہ اور صاف ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں وہ بڑی احتیاط برتتے ہیں۔ دراصل یہ الفاظ کا انتخاب ہی ہے، جو مسلسل قارئین کے لبوں پر ہنسی بکھیرتا رہتا ہے۔

حاکم بدین، چراغ تلہ، زرگزشت، آب گم۔

تصانیف:

حاجی اورنگ زیب خان

(آڑھتیاں سوداگران چوب ہائے عمارتی)

ابھی مولانا کرامت حسین کے وظیفے کو چالیس دن نہیں ہوئے تھے کہ بشارت ایک اور قصبے میں اُجھ گئے، جو کچھ اس طرح تھا کہ حاجی اورنگ زیب خان، آڑھتیاں سوداگران چوب ہائے عمارتی، پشاور ان سے رقم وصول کرنے آدھمکے۔ انھوں نے کوئی ایک سال قبل اعلیٰ درجے کی لکڑی پنجاب کے ایک آڑھتی کی معرفت بشارت کو پلائی کی تھی۔ یہ داغدار لگی۔ جب یہ سال بھر تک نہیں کی تو بشارت نے گھائے سے سات ہزار میں فروخت کر دی۔ بشارت کا موقف تھا کہ میں نے یہ لکڑی سات ہزار میں گھائے سے بچی ہے۔ خان صاحب فرماتے تھے کہ آپ کی آدھی لکڑی تو چور لے گئے۔ آدھی پولیس والوں نے ہتھیالی۔ آپ اسے بیچنا کہتے ہیں اس کے لیے تو پشتو میں بہت بُرا لفظ ہے۔

بشارت کے تخمینے کے مطابق لکڑی کی مالیت کسی طرح سات ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ ادھر حاجی اورنگ زیب خان اصولی طور پر ایک پائی بھی چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھے، جس کا مطلب یہ تھا کہ بشارت بقیہ رقم یعنی ۳-۹-۲۵۷۳^(۱) روپے اپنی گرہ سے بھریں۔ (یہ رقم آج کے پندرہ ہزار روپے کے برابر تھی^(۲)) خان صاحب کہتے تھے کہ آپ نے مال بیچنے میں شیطانی غلت سے کام لیا۔ جلدی کام شیطان کا۔ ”صیب! یہ لکڑی تھی، بالغ لڑکی تو نہیں جس کی جلد از جلد رخصتی کرنا کارِ ثواب ہو۔“

ایک مدت سے اس رقم کے بارے میں خط و کتابت ہو رہی تھی۔ ایک دن صاحب کے دل میں نہ

(۱) دو ہزار پانچ سو تہتر روپے نو آنے اور تین پیسے۔

(۲) یہ مضمون آج سے تقریباً پچیس سال پہلے لکھا گیا تھا۔

جانے کیا آئی کہ قانونی نوٹس کی رجسٹری کرائی اور پشاور جنرل پوسٹ آفس سے سیدھے گھر آئے۔ سامان باندھا اور نوٹس سے پہلے خود کراچی پہنچ گئے۔ نوٹس ان کی آمد کے تین دن بعد ان کی موجودگی میں اس طرح موصول ہوا کہ رجسٹری خود انھوں نے ڈاک کے ہاتھ سے چھین کر کھولی۔ نوٹس نکال کر پھاڑ دیا اور لفافہ بشارت کو تھما دیا۔ قیام بھی انھی کے ہاں کیا۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ آڑھتی یا تھوک بیوپاری آئے تو اسے گھر پر ہی ٹھہرایا جاتا تھا۔ یوں بھی بشارت کی خان صاحب سے خوب بنتی تھی۔ بشارت، خان صاحب کے خلوص و مدارات کے گرویدہ اور خان صاحب ان کی لچھے دار باتوں کے دلدادہ۔

دن بھر ایک دوسرے کے ساتھ جھائیں جھائیں کرنے کے بعد، شام کو خان صاحب، بشارت کے ساتھ ان کے گھر چلے جاتے، جہاں ان کی اس طرح خاطر مدارات ہوتی جیسے دن میں کچھ ہوا ہی نہیں۔ گھر والے ان کی خاطر داریاں کرتے کرتے تنگ آ چکے تھے۔ اس کے باوجود خان صاحب شاکی تھے کہ کراچی میں پتے شوربے کا سالن کھا کھا کے میری نظر کمزور ہو گئی ہے۔ قدرے نلکڑا کر چلنے لگے تھے۔ فرماتے تھے، گھٹنوں میں شوربہ اتر آیا ہے رات کے کھانے کے بعد سوچی کا حلوہ ضرور طلب کرتے۔ فرماتے تھے، حلوہ نہ کھاؤں تو بزرگوں کی روچیں خواب میں آ آ کر ڈانٹتی ہیں۔ اکثر ان سالم رانوں کو یاد کر کے آپہن بھرتے جو ان کے دسترخوان کی زینت ہوا کرتی تھیں۔ ان کا پیٹ اعلیٰ نسل کے بڑوں (دنبوں) کا قبرستان تھا، جس کے وہ مجاور تھے۔ بشارت نے دوپہر کو ان کے لیے فرنیٹر ہوٹل سے ران اور چیلی کباب منگوانے شروع کیے۔ مرزا نے کئی مرتبہ کہا کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ۳-۹-۲۵ روپے دے کر اپنا پنڈ چھڑاؤ۔ یہ پھر بھی سستا پڑے گا مگر بشارت کہتے تھے کہ سوال روپے کا نہیں، اصول کا ہے۔ خان صاحب بھی اسے اپنی انا اور اصول کا مسئلہ بنائے ہوئے تھے۔

اولیاء اللہ جس یکسوئی اور استغراق سے مراقبہ اور خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ خان صاحب اس سے زیادہ یکسوئی اور استغراق، غذا پر صرف کر دس سیر سوجی بطور سوغات کراچی لائے تھے۔ اسی کا حلوہ بنوا بنوا کر کھا رہے تھے۔ بشارت روز سوجی مادی دیکھتے اور دہل جاتے اس لیے کہ ابھی تو اس کے ختم

ہونے میں بہت دیر تھی۔ خان صاحب فرماتے تھے کہ اگلی دفعہ مردان شوگر ملز سے تازہ گڑ کی بوری لاؤں گا۔ سفید چینی کھانے سے خون پتلا پڑ جاتا ہے۔

خان صاحب کے اپنے دسترخوان اور خاطر مدارات کا کیا کہنا۔ بشارت کو پشاور میں ان کے ہاں مہمان رہنے کا اتفاق ہوا۔ ہر کھانے پر بکری یا دنبے کی مُسَلَّم ران سامنے رکھ دیتے۔ ناشتے اور چائے پر البتہ مرغی کی ٹانگ پر اکتفا کرتے۔ ان کے دسترخوان پر ران اور ٹانگ کے سوا کسی اور حصے کا گوشت نہیں دیکھا۔ نہ کبھی بیزی یا مچھلی دیکھی، جس کی وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی تھی کہ بیٹنگن اور مچھلی کی ٹانگیں نہیں ہوتیں۔

خان صاحب وجیہہ اور بھاری بھر کم آدمی تھے۔ ان کی لغو بات میں بھی وزن محسوس ہوتا تھا۔ قد تقریباً ساڑھے چھ فٹ، جسے کلاہ اور طرے سے ساڑھے سات فٹ بنا رکھا تھا، مگر آٹھ فٹ کے لگتے تھے۔ صحت اور کاٹھی اتنی اچھی کہ عمر کچھ بھی ہو سکتی تھی۔ تن دتوش کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہتھنے والی کرسی پر جیسے تیے ٹھنس کر بیٹھ تو جاتے، لیکن جب اٹھتے تو کرسی بھی ساتھ اٹھتی، سنہری مونچھیں اور ہلکی براؤن آنکھیں۔ بائیں رخسار پر زخم کا ہلالی نشان، جو اگر نہ ہوتا تو چہرہ ادھورا دکھائی دیتا انکسب شہادت دوسری پور سے کٹی ہوئی۔

ان کی کئی انگلی بھی ہماری ثابت انگلی سے بڑی تھی۔ پاس اور دور کی نظر خاصی کمزور تھی، لیکن عینک لگانے سے حتی الامکان احتراز کرتے۔ صرف چیک پر دستخط کرنے کے لیے پاس کی عینک لگا لیتے اور اتارنے سے پہلے جلدی جلدی اسی سے دور کی چیزیں دیکھنے کی کوشش کرتے۔ یہ معلومات ان کی دن بھر کی جغرافیائی ضروریات کے لیے کافی ہوتی تھیں۔ آنکھوں میں شوخی کی ہلکی سی تحریر۔ کھل کر ہنستے، تو چہرہ انار دانہ ہو جاتا۔ چہرے پر ہنسی ختم ہونے کے بعد اس کی اندرونی لہروں سے پیٹ دیر تک ہچکولے کھاتا رہتا۔

واسکٹ کی جیب میں جو طلائی گھڑی رکھتے تھے، اس کی زنجیر دو فٹ لمبی ضرور ہوگی۔ اس لیے کہ واسکٹ کی ایک جیب سے دوسری جیب کا فاصلہ اتنا ہی تھا۔ جتنی دیر میں خان صاحب کی شلوار میں کمر بند ڈلتا، اتنی دیر میں آدمی حیدر آباد ہو کر آسکتا تھا۔ پُر خور تھے۔ دورانِ طعام، کلام سے پرہیز کرتے اور پانی نہیں پیتے

تھے کہ خواہ مخواہ جگہ گھیرتا ہے۔ دال کو ہندوانہ بدعت اور سبزی کھانے کو مویشیوں کی صریح حق تلفی سمجھتے تھے۔ کڑا ہی گوشت کا مطلب صرف یہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کڑا ہی گوشت کھائیں گے، بلکہ کڑا ہی بھر کے کھائیں گے۔ خیریت گزری کہ اس زمانے میں بالٹی گوشت کا رواج نہیں تھا، ورنہ وہ یقیناً بالٹی کو کڑا ہی پر ترجیح دیتے۔ تیز بنیر کی ہڈیوں، انگور، مالے اور تربوز کے بیج تھوکنے کو زنانی نزاکتوں میں شمار کرتے تھے۔ اپنے تن و توش اور ہیئت کڈائی (جسے بہت غذائی کہنا بہتر ہوگا) سے خود عاجز تھے۔ گھومنے پھرنے اور چہل قدمی کے شوقین، مگر اس شرط پر کہ ہر چالیس قدم کے بعد سستانے اور کچھ پیٹ میں ڈالنے کے لیے توقف فرمائیں گے تاکہ تازہ دم ہو کر آگے بڑھیں۔ یعنی اگلے چالیس قدم۔ مانا کہ خان صاحب میں اتنی پھرتی اور چلت پھرت نہ تھی کہ بڑھ کر ڈٹمن پر حملہ کر سکیں، لیکن ہنگام قتال اگر وہ اس پر صرف گر پڑتے تو وہ پانی نہ مانگتا۔ ہاتھ پاؤں مارے بغیر وہیں دم گھٹ کے ڈھیر ہو جاتا۔

ان کی ہنسی کی تصویر کھینچنا بہت مشکل ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بڑے زور سے ایک لمبا قہقہہ لگانا چاہتے ہیں مگر بوجہ اسے روکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے منہ سے بڑی دیر تک ایسی آوازیں نکلتی رہتیں جیسے بیڑی خلاص ہونے کے بعد کار کو بار بار اسٹارٹ کرنے سے نکلتی ہیں۔ بننے سے پہلے بالعموم اپنی واسکٹ کے بٹن کھول دیتے تھے، کہتے تھے پردیس میں روز روز کس سے بٹن نکواؤں۔

آپ چاہیں تو خان صاحب کو ان پڑھ کہہ سکتے ہیں، مگر ان گھڑیا جاہل ہرگز نہیں۔ رچی بسی طبیعت، بلا کی سوجھ بوجھ اور نظر رکھتے تھے، جو فوراً بات کی نہ تک پہنچ جاتی تھی۔ صحیح معنوں میں شائستہ حیات تھے کہ انھوں نے انسان اور زندگی کو ہر رنگ میں سہا اور برتا تھا۔

خان صاحب مدرسہ حیات کے منتہیوں اور فارغین میں سے تھے۔ خان صاحب برسوں تک، چیک پر انگوٹھا لگاتے رہے، لیکن جس دن ان کا بینک بیلنس ایک لاکھ ہو گیا، انھوں نے اردو میں دستخط کرنے کیلئے۔ فرماتے تھے، انگوٹھا لگا لگا کے سود خور بینکوں سے اوور ڈرافٹ لینے میں تو کوئی ہرج نہیں، پر حلال کی

کمانی کی رقم سوچ سمجھ کر نکالنی چاہیے۔ دستخط کیا تھے، لگتا تھا کوئی لکڑا کا کروچ دوات میں غسل کر کے کاغذ پر سے گزر گیا ہے۔ دستخط کے دوران ان کا ہاتھ ایسے توڑا مردوزی سے گزرتا اور ہر چھوٹا بڑا دائرہ بناتے وقت ان کے کھلے ہوئے منہ کی گولائی اس طرح گھٹتی بڑھتی کہ دیکھنے والے کی آنکھ میں باؤٹا آجاتا۔ اس زمانے میں خان صاحب کا اکاؤنٹ مسلم کمرشل بینک، چوک یادگار برانچ میں تھا، جہاں اردو میں دستخط کرنے والوں کو اسٹامپ کاغذ پر یہ توہین آمیز indemnity (ضمانت) دینی پڑتی تھی کہ اگر ان کے اکاؤنٹ میں جعلی دستخطوں کے سبب کوئی فراڈ ہو جائے تو بینک ذمہ دار نہ ہوگا۔ بلکہ اگر اس کے نتیجے میں بینک کو کوئی نقصان بالواسطہ یا بلاواسطہ پہنچے تو اسے بھی وہی بھریں گے۔ خان صاحب کو جب اس کا مطلب پشتو میں سمجھایا گیا تو مشتعل ہو گئے۔ اُردو بولنے والے اکاؤنٹس سے کہنے لگے کہ ایسی بیہودہ شرط ماننے والے کے لیے پشتو میں بہت برا لفظ ہے۔ ہمارا دل بہت خفا ہے۔ جکتے جھکتے بینک کے انگریز منیجر کے پاس احتجاج کرنے گئے۔ کہنے لگے کہ میرے دستخط اتنے خراب ہیں کہ کوئی تعلیم یافتہ آدمی بنا ہی نہیں سکتا۔ جب میں خود اپنے دستخط اتنی مصیبت سے کرتا ہوں تو دوسرا کیسے بنا سکتا ہے؟ آپ کے اسٹاف میں دو درجن آدمی تو ہوں گے۔ سب کے سب شکل سے چور، اُچکے اور نوسر باز لگتے ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی میرے دستخط بنا کر دکھا دے، تو فوراً ایک ہزار انعام دوں گا پھر گولی سے اڑا دوں گا مسٹر میکین نے کہا کہ میں بینک کے قوانین نہیں بدل سکتا۔ گرینڈ لیز بینک میں بھی یہی قاعدہ ہے۔ ہم نے سارے فارم اسی سے نقل کیے ہیں۔ نقل کیا، مکھی پہ مکھی ماری ہے۔ بلکہ اس فارم پر تو پرنٹری لا پروائی سے نام بھی گرینڈ لیز بینک ہی کا چھپا ہے۔ خان! انگریزی میں دستخط کرنے سیکھ لو تو اس جھیلے سے خود بخود نجات مل جائے گی۔ اپنے حکم میں التجا کا رنگ پیدا کرنے کی غرض سے اس نے خان صاحب کی چائے اور پیسٹری سے تواضع کی۔ باتشال امر، خان صاحب دو مہینے تک انگریزی دستخطوں کی مشق کرتے رہے۔ جب بالکل رواں اور پختہ ہو گئے، تو جتن اٹھا کر سیدھے مسٹر میکین کے کمرے میں داخل ہوئے اور روبرو دستخط کر کے دکھائے۔ وہ اس طرح کہ پہلے ہاتھ اونچا کر کے چار پانچ دفعہ ہوا میں دستخط کیے اور پھر یلکھت قلم کاغذ پر رکھ کر فراٹے سے دستخط کر دیے۔ اس نے ٹرنت ایک سلپ پر

اکاؤنٹ کو حکم دیا کہ ان کی انٹرنیٹ منسوخ تصویر کی جائے۔ میں ان کے انگریزی دستخط کی، جو انھوں نے میری موجودگی میں اس کارڈ پر کیے ہیں، تصدیق کرتا ہوں۔

ہوا صرف اتنا تھا کہ خان صاحب نے ان دو مہینوں میں اپنے اردو دستخط کو دائیں سے بائیں کرنے کی بجائے بائیں سے دائیں کرنے کی مشق و مہارت بہم پہنچائی، جس کے دوران نقطے اور مرکز غائب ہو گئے۔ مسٹر میکین کے سامنے انھوں نے یہی دستخط بائیں سے دائیں کیے اور تمام عمر اسی انگلش روٹ پر قائم رہے۔ چیک اور کاروباری کاغذات پر اسی طرح دستخط کرتے، لیکن اگر کسی دوست یا رشتہ دار کو خط لکھواتے یا کوئی حلف نامہ داخل کرتے، جس میں سچ بولنا ضروری ہو، تو آخر میں اردو میں دستخط کرتے۔ مطلب یہ کہ قلم دائیں سے بائیں چلتا۔ خان صاحب کو دستخط کرنے کے فن پر اب اتنی قدرت حاصل ہوئی تھی کہ اگر جاپانی میں دستخط کرنے کے لیے کہا جاتا تو وہ اسی لیے ہوئے کا کر دینے کو موٹھیں پکڑ کے سر کے بل کھڑا کر دیتے۔

خان صاحب کو کبھی بہ عجلت اتمامِ حجت کرنا مقصود ہوتا، یا مخالف و مخاطب کو محض بوجھوں مارنا ہوتا، تو فرماتے کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ وہ اپنے تمام رزوں و غیر رزوں اقوال سے شیخ سعدی کے حق میں دست بردار ہو گئے تھے۔ ہمیں یقین ہے کہ شیخ سعدی اگر ان کے اقوال کو سن لیتے تو وہ خود بھی دست بردار ہو جاتے۔

بات کتنی ہی غیر متعلق اور چھوٹی سی ہو، خان صاحب اس کی سچ میں بڑے سے بڑا نقصان اٹھانے کے لیے تیار رہتے تھے۔ درگزر اور سمجھوتے کو انھوں نے ہمیشہ شیوہِ مردانگی کے خلاف جانا۔ اکثر فرماتے کہ جو شخص خون خرابہ ہونے سے پہلے ہی سمجھوتا کر لے، اس کے لیے پشتو میں بہت بُرا لفظ ہے۔ بشارت کو ایک مرتبہ بنوں میں ان کے آبائی مکان میں ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ دیکھا کہ خان صاحب کسی گھسان کے بجٹ مباحثے میں جیت جاتے یا کسی خوشگوار واقعے پر بہت خوش ہوتے تو فوہا باہر جا کر گھوڑے پر چڑھ جاتے اور اپنے کسی دشمن کے گھر کا چکر لگا کر واپس آ جاتے۔ پھر ملازم سے اپنے سر پر ایک آفتابہ ٹھنڈے پانی کا ڈلو اتے کہ غرور اللہ کو پسند نہیں۔

خان صاحب دن میں دو تین مرتبہ بشارت کو یہ دھمکی ضرور دیتے کہ ”ایک پائی بھی نہیں چھوڑوں گا۔ خواہ مجھے ایک سال تمھارے ہاں مہمان رہنا پڑے۔“ وقتاً فوقتاً یہ بھی کان میں ڈالتے رہتے کہ قبائلی آداب میزبانی کے تقاضے کچھ اور ہیں۔ اگر آپ عزیز مہمان سے یہ پوچھ بیٹھیں کہ تم کب جاؤ گے اور اس پر وہ آپ کا خون نہ کر دے، تو اس کی شرافت اور بخت میں شبہ ہوگا۔

صبح سے شام تک دونوں بارہ سنگھے اپنے سینک پھنسائے پھنکاریں مارتے رہتے۔ خوش معاملگی کا واسطہ، یو پار بیوہار کی ریت رسم، رحم کی اپیل اور ایک دوسرے کو ظلم اور دھاندلی سے باز رہنے کی وارننگ کے علاوہ کوئی اوجھا ہتھیار نہ تھا، جو اس جھگڑے میں بے دریغ استعمال نہ کیا گیا ہو۔ مثلاً خان صاحب اپنے بے پڑھے لکھے ہونے کا واسطہ دیتے۔ جواب میں بشارت خود کو دیدہ عبرت نگاہ سے دکھواتے کہ شاعر ہوں۔ بی اے ہوں۔ فارسی پڑھی ہے اور لکڑی بیچ رہا ہوں! خان صاحب اپنی بزنس میں گھالنے کا ذکر کرتے تو بشارت کہتے، ارے صاحب یہاں تو سرے سے بزنس ہی نہیں۔ گرہ کا کھا رہے ہیں۔ بشارت تو خیر بیوہ میم کے ساتھ اپنی فرضی مسکینی، کثیر الاولادی اور مفلوک الحالی کا ریہرسل کر چکے تھے، لیکن خان صاحب بھی بوقت ضرورت اپنے حال پر مگرچھ کے آنسو بہا سکتے تھے۔ ایک دن تو ان کی ایکٹنگ اتنی مکمل تھی کہ سیدھی آنکھ سے ایک سچ مچ کا آنسو سری لنکا کے نقشے کی طرح لٹک رہا تھا۔ سائز بھی وہی۔ ایک دفعہ خان صاحب نے اپنی فرضی مظلومیت کا ترپ پھینکا کہ میرے ہتھے کی زمینوں پر چچا نے نصف صدی سے قبضہ کر رکھا ہے۔ بشارت نے اس کو اس طرح کاٹا کہ اپنے پیٹ کے السر پر ہاتھ رکھ کر حلفیہ کہا کہ وہ اتنی ہی مدت سے ضعفِ معدہ میں مبتلا ہیں۔ ویسے ان چونچوں میں بالعموم بشارت ہی کا پلہ بھاری رہتا، لیکن ایک دن جب خان صاحب نے نیم آبدیدہ ہو کر کہا کہ میرے تو والد بھی فوت ہو چکے ہیں، تو بشارت کو اپنے بزرگوار پر بہت غصہ آیا کہ انھیں بھی اسی وقت جینا تھا۔

لفظوں کی جنگ میں فتح کسی بھی فریق کی ہو، شہید صرف سچائی ہوتی ہے۔

خان صاحب کسی طرح رقم چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھے۔ بشارت نے عاجز آکر یہاں تک کہا کہ کون صحیح ہے، کون غلط، اس کو بھول جائیے۔ یہ دیکھیے کہ آپ کا ہمارا بیوپار آئندہ بھی رہے گا۔ پھر کبھی کسر نکال لیجیے گا۔ خدا نخواستہ یہ آخری سودا تو ہے نہیں۔ اس پر خان صاحب بولے: کہ خان سنگ مرجان خان نے مجھے نصیحت کی تھی کہ دوست سے ملو، تو اس طرح ملو جیسے آخری ملاقات ہے۔ اب کے پچھڑے پھر نہیں ملیں گے اور کسی سے سودا کرو، تو یہ سمجھ کے کرو کہ آخری سودا ہے۔ شیخ سعدی کہتے ہیں کہ باؤلے سے باؤلا کتا بھی یہ امید نہیں رکھ سکتا کہ جسے اس نے کاٹا ہے، وہ خود کو پھر کٹوانے کے لیے دوبارہ سہ بارہ آئے گا۔

خان صاحب اتوار کو سارے دن پلنگ پر نیم دراز ہو کر قبائلی تازعوں اور کوہاٹ کی زمینوں کے فیصلے کرتے۔ اب وہ اورنگ زیب خاں کے بجائے پلنگ زیب خاں زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ رات کو البتہ فرش پر سوتے۔ فرماتے تھے کہ اس سے تکبر اور کمر کا درد دور ہوتا ہے۔ ہمارے فرنیر میں جاڑے میں شوقین لوگ پیال (باریک خشک گھاس) پر سوتے ہیں۔ پیال سے رات بھر جنگلوں اور پہاڑوں کی خوشبو آتی رہتی ہے۔ جس آدمی کو جنگل کی خوشبو آتی اور بھاتی رہے، وہ کبھی کسی کی غلامی اور محکومی قبول نہیں کرے گا۔

نماز کے بعد کرتا اتار کر اجلاس فرماتے۔ بیشتر بنیانوں میں بڑے بڑے چھید ہو گئے تھے۔ فرماتے تھے، کیا کروں، میرے سائز کا بنیان صرف روس سے اسمگل ہو کے آتا ہے۔ کبھی کبھار لنڈی کوتل میں مل جاتا ہے، تو عیش آجاتے ہیں۔ کوئی کوئی بنیان تو اتنا خوب صورت ہوتا کہ ٹرتے کے اوپر پہننے کو جی چاہتا ہے۔ خان صاحب گہرا سانس لیتے یا ہنسی کا دورہ پڑتا، تو چوٹی برابر سوراخ پھیل کر پتنگ کی گیند کے برابر ہو جاتے۔

دوسرے مشاعرے کے بعد خان صاحب نے بڑی حیرت سے پوچھا، کیا یہاں ہر دفعہ یہی ہوتا ہے؟ جواب ملا، اور کیا! بولے: خدا کی قسم! اس چاندنی پر اتنا جھوٹ بولا گیا ہے کہ اس پر نماز جائز نہیں! ایسے جھوٹے شاعروں کی میت کو تو حقے کے پانی سے غسل دینا چاہیے۔“

خان صاحب کے لیے شاعروں کا اتنا بڑا اجتماع ایک عجوبے سے کم نہ تھا۔ کہنے لگے، اگر قبائلی علاقے میں کسی شخص کے گھر کے سامنے ایسے مجمع لگے، تو اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں، یا تو جرگہ بیٹھا ہے یا اس کا والد فوت ہو گیا ہے۔

کبھی کوئی شعر پسند آجائے، گو کہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا، تو ”وئی!“ کہہ کر فریضہ سرور سے آنکھیں بند کر لیتے اور جھومنے لگتے، شاعر وہ شعر مکرر پڑھنے لگتا، تو اسے ہاتھ کے درشت اشارے سے روک دیتے کہ اس سے ان کے لطف میں خلل واقع ہوتا ہے۔

ایک دن ایک نوجوان شاعر نے دوسرے سے باز پرس کی کہ تم نے میری زمین میں غزل کیوں کہی؟ اس نے کہا، سودا کی زمین ہے۔ تمہارے باپ کی نہیں! اس شاعر پہ یہ الزام بھی لگایا کہ وہ اضافت بہت کھاتا ہے۔ اس پر دونوں میں کافی تلخ کلامی ہوئی۔ شروع میں تو خان صاحب کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ جھگڑا کس بات کا ہے۔ اگر زرعی زمین کا تنازعہ ہے، تو زبانی کیوں لڑ رہے ہیں؟

انھیں خوشی کے عالم میں بارہا، گاتے گنگناتے بھی دیکھا۔ اپنے زمانے میں ٹنگ کلور کے رسیارہ چکے تھے۔ انھیں بے شمار پٹے یاد تھے، مگر ایک پشتو گیت ان کا فورٹ تھا، جس کا روزِ اُبر و شبِ ماہتاب میں خون کرتے تھے۔ ان کا ٹکھڑا کچھ اس طرح تھا کہ دیکھ دلدار! میں نے تیری محبت میں رقیب کو نگلی تلوار سے قتل کر ڈالا۔ کانوں پہ ہاتھ رکھ کر ”یا قرہان!“ کے الپ کے بعد، جس والہانہ انداز سے وہ گاتے تھے اس سے تو بھی ٹپکتا تھا کہ موصوف کو جلدت قتل میں ملی، وصل میں اس کا عشرِ عشر بھی نہ ملا۔

خان صاحب اپنے اہالی موالی کی معیت میں جب کبھی آبادیوں اور پٹھان بستیوں کا دورہ کرتے اور راستے میں کوئی بھاری پتھر پڑا نظر آ جاتا، تو کھل اٹھتے۔ وہیں رک جاتے۔ جوانوں کو اشارہ کرتے کہ اسے اٹھا کر دکھاؤ تو جانیں۔ اگر کسی سے نہ اٹھتا، تو آستین چڑھا کر آگے بڑھتے اور سر سے اونچا اٹھا کر دکھاتے۔ راہ چلتے لوگ اور محلے کے بچے تماشا دیکھنے کھڑے ہو جاتے۔ کبھی کراچی کی خوش حال اور صاف ستھری

بستیوں سے سواری باد بہاری گزرتی، تو افسوس کرتے کہ خا! یہ کیسی جھاڑو پھری خانہ خراب بستی ہے کہ ایک پتھر پڑا نظر نہیں آتا جسے کوئی مرد بچہ اٹھا سکے۔

محبت اور نفرت دونوں کا اظہار خان صاحب ڈیٹ لفٹنگ سے کرتے۔ مطلب یہ کہ بحث میں ہار جائیں، تو حریف کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دیتے اور اگر مدت کے پچھڑے دوست مل جائیں یا ہم جیسے ناقابلِ رشک قد و قامت والے نیاز مند سلام کریں، تو محافقے کے دوران ہمیں اس طرح ہلاتے جھنجھوڑتے جیسے پھل دار درخت کی شاخ کو جھڑ جھڑاتے ہیں۔ پھر فرط محبت سے ہمیں زمین سے ادھر اٹھا لیتے۔ ہماری پریشانی کو اپنی Lip Level تک لاتے اور چوم کر وہیں ہوا میں نیوٹن کے سیب کی مانند گرنے کے لیے چھوڑ دیتے۔

سچ بات کہنے میں خان صاحب اتنے ہی بے بس تھے جتنے ہم آپ چھینک کے معاملے میں۔ منہ پر آئی بات اور ڈکار کو بالکل نہیں روکتے تھے۔ اگر ان کی کسی بات سے دوسرا آزر دیا مشتعل ہو جائے تو انھیں پوری طرح اطمینان ہو جاتا تھا کہ سچ بولا ہے۔ مثلاً ایک دفعہ ایک صاحب سے ان کا تعارف کرایا گیا۔ چھوٹے ہی پوچھنے لگے ایسی مونچھیں رکھ کر آپ کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں؟ وہ صاحب بڑا مان گئے تو کہنے لگے: معاف کرنا میں جاہل آدمی ہوں۔ یوں ہی اپنا علم بڑھانے کے لیے پوچھ لیا تھا۔

ایک طرف تو خان صاحب کی حساب فہمی کی یہ انتہا کہ ایک پائی چھوڑنے میں ان کی پختو پر حرف آتا تھا۔ دوسری طرف محبت و پاسداری کا یہ عالم کہ جہاں بشارت کا پیدنا گرے وہاں ان کے دشمن کا خون بہانے کے لیے تیار۔ بشارت کی دکان سے ایک ایکسائز انسپکٹر چار سال قبل دس ہزار روپے کی لکڑی ادھار لے گیا اور ہنوز رقم دبائے بیٹھا تھا۔ بشارت نے منجملہ اپنی اور پریشانیوں کے اس نقصان کا بھی ذکر کیا۔ دوسرے دن شام کو بعد مغرب، خان صاحب اپنے پچیس تیس کمانڈوز کی نفری لے کر اس کے گھر پہنچ گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ انسپکٹر نے کھولا اور سیب فزول دریافت کیا، تو خان صاحب نے کہا کہ ہم وہ کھڑکی دروازے اکھاڑ کر لے جانے کے لیے آئے ہیں، جن میں ہمارے بھائی بشارت کی لکڑی استعمال ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر انھوں نے ایک ہی جھٹکے سے دروازے قبضے، اسکو اور ہینڈل سمیت اکھاڑ کر اس طرح بغل میں دبا لیا، جیسے

مکتب کے بھگوڑے لڑکے سختی بغل میں دبائے پھرتے ہیں۔ دیوار پر سے انسپکٹر کے دادا مرحوم کا فوٹو جس کے بارے میں انھیں شبہ گزرا کہ اس کے فریم میں وہی لکڑی استعمال ہوئی ہے، کیل سمیت نوچ کر اپنے ایک لیفٹیننٹ کو تھما دیا۔ انسپکٹر ایک گھاگ تھا۔ موقع کی نزاکت سمجھ گیا۔ کہنے لگا، خان صاحب! بندہ ایک معروضہ گوش گزار کرنا چاہتا ہے۔ خان صاحب بولے، زہ مڑو۔ اب وہ کسی خرگوش کے گوش گزار کرنا۔ بھرا ہوا پیٹ فارسیاں بولتا ہے۔ ہوش میں آؤ، رقم نکالو۔

رات کے بارہ بجنے میں ابھی چار پانچ منٹ باقی تھے کہ خان صاحب نے دس ہزار کے نئے نوٹوں کی دس گڈیاں لا کر بشارت کے حوالے کر دیں۔ یہی نہیں، انھوں نے اس سے اپنے پہلوان کمانڈوز کی رکشاؤں کا کرایہ اور دودھ کے پیسے بھی بحساب ایک سیر فی کس وصول کر لیے۔ خان صاحب گھر والوں میں ایسے گھٹل مل گئے کہ اکثر شام کو بچوں کے لیے (جو انھیں چچا کہنے لگے تھے، مٹھائی، کپڑے اور کھلونے لے کر جاتے) سب سے چھوٹے بچے کو پیٹ پر اُچھالتے۔ پڑوس کے بچے انھیں دیکھتے ہی ان کے پیٹ کے لیے مچلنے لگتے اور ماؤں کے سر ہو جاتے۔

ایک دن صبح اٹھتے ہی خان صاحب نے اچانک یہ تجویز پیش کی کہ اب تک جو رقم آپ نے دی ہے اسے منہا کرنے کے بعد جو رقم واجب الادا بنتی ہے اس کے عوض یہ گاڑی جو عرصہ دراز سے بیکار کھڑی ہے مجھے دیجیے۔ بشارت نے کہا، لکڑی کی اصل مالیت کسی طرح سات ہزار سے زائد نہیں، جبکہ اس گاڑی کی قیمت، مع نئی باڈی اور نئے پرزوں کے کسی طرح نو ہزار سے کم نہیں۔ خان صاحب نے جواب دیا، آپ کی گاڑی بہت سے بہت پانچ ہزار کی ہوگی، جبکہ میری لکڑی نو ہزار کی تھی۔ آپ نے تو پٹرول اور پنکچر جوڑنے کا خرچہ، خلیفہ کی تنخواہ اور اس کی زوجہ کا دین مہر بھی کار کی قیمت میں جوڑ دیا۔ بہت کچھ بٹا بٹنی کے بعد واجب الادا رقم کا فرق گھٹ کر وہیں آ گیا، جہاں سے قضیہ شروع ہوا تھا۔ یعنی اب خان صاحب اس کلیم کے عوض یہ گاڑی چاہتے تھے۔

”خان صاحب آپ۔ بزنس کر رہے ہیں یا بارٹر (barter)؟“ بشارت نے جھنجھلا کر پوچھا۔
 ”یہ کیا ہوتا ہے، صیب؟“

بشارت نے خان صاحب کی آسانی کے لئے بارٹر کا مفہوم سمجھایا۔ طول طویل تشریح سن کر بولے
 ”یارا جی! تو پھر سیدھا سیدھا وٹہ سٹہ کیوں نہیں کہتے، جس میں ہر فریق یہی سمجھتا ہے کہ وہ کھائے میں رہا۔“
 اور یہی بھونڈی مثال برہان قاطع ثابت ہوئی۔ اس پر تصفیہ ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مبارک
 باد دی اور اس طرح گلے ملے، جس طرح وہ دکھیارے ملتے ہیں، جو ایک دوسرے کے بہنوئی بھی ہوتے ہیں اور
 سالے بھی۔

لیکن بشارت دل ہی دل میں خوش تھے کہ کھٹارا گاڑی سات ہزار میں بک گئی۔ خان صاحب ان
 سے بھی زیادہ خوش کہ دلڈر لکڑی کے عوض نو ہزار کی کار ہتھیالی۔ دونوں فریق اس صورت حال کو حق کی فتح
 سمجھ رہے تھے، حالانکہ ہم سے دل کی بات پوچھیں، تو باطل نے باطل کو پچھاڑا تھا اور کوڑے کرکٹ کا تبادلہ
 کوڑے کرکٹ سے ہوا تھا۔

صبح چار بجے سے خان صاحب نے اپنا سامان باندھنا شروع کر دیا۔ فجر کی اذان کے بعد ایک
 اصیل مرغ کو قبلہ رو کر کے قربانی کی۔ اس کا سر، تلی اور باقیات گھر والوں کو ناشتے میں کھلائیں۔ دل خود
 چبایا۔ بچے اُن کے جانے سے بہت اداس تھے۔ انھوں نے خود بھی اقرار کیا کہ میرا بھی جانے کو جی نہیں
 چاہتا، مگر کیا کروں، لکڑی کا کاروبار وہیں ہے۔ اگر کراچی میں جنگلات ہوتے، تو خدا کی قسم تم لوگوں کو چھوڑ کر
 ہرگز نہ جاتا۔ پھر انھوں نے ڈھارس بندھائی کہ ان شاء اللہ دو مہینے بعد پھر آؤں گا۔ ایک بوہری سیٹھ سے
 وصولی کرنی ہے، اکیلا آدمی ہوں۔ بوڑھا ہو گیا ہوں، ایک وقت میں ایک ہی بے ایمان سے نمٹ سکتا ہوں۔
 بشارت کو مسکراتا دیکھ کر خود بھی مسکرا دیے۔ ارشاد فرمایا، کراچی میں ادھار پر بزنس بیوپار کرنا ایسا
 ہی ہے جیسے کماؤ (گنے) کے کھیت میں کبڑی کھیلتا جتنا بڑا شہر ہوگا اتنا ہی بڑا گھپلا اور پھٹا ہوگا۔ جس کی
 چھت زیادہ بڑی اس پر برف بھی زیادہ گرے گی۔

پھر سب سے چھوٹے بچے کو بہلانے کے لیے چار پائی پر لیٹ گئے۔

چلتے وقت انھوں نے بشارت کی بیٹی میزہ کو جو ان کی چیتی ہو گئی تھی پانچ سو روپے دیے۔ یہ اس کی پانچویں سالگرہ کا تحفہ تھا، جو آٹھ دن بعد منائی جانے والی تھی۔

۳-۹-۷۳ روپے نوکروں میں تقسیم کیے۔ اس سے قبل، گزشتہ شب وہ ایک پٹھان نوجوان گل داؤد خان کو دو ہزار روپے دے چکے تھے تاکہ وہ اپنے چچا پر، جس نے اس کی زمینوں پر قبضہ غاصبانہ کر رکھا تھا کو ہاٹ جا کر فوجداری مقدمہ دائر کرے اور اس کو تینوں کی جائیداد پر قبضہ کرنے کی ایسی سزا دلوائے کہ سب چچاؤں کو عبرت ہو۔ ان تینوں رقوں کا حاصل جمع ۳-۹-۲۵ روپے بنتا ہے اور یہی وہ رقم تھی، جس کا سارا جھگڑا تھا اور جس کی وصولی کے لیے انھوں نے اپنے کمانڈوز اور بہیرو بنگاہ سمیت لشکر کشی کی تھی۔ بلکہ بقول مرزا، غنیم کے قلعے کے قلب میں تمبو تان کر بھگڑا ڈال رکھا تھا۔

اس قصبے کو تیس سال ہونے کو آئے۔ ہماری ساری عمر حساب کتاب میں ہی گزری ہے۔ مگر ہم آج بھی یہ نہیں بتا سکتے کہ درحقیقت کس کی کس پر کتنی رقم نکلتی تھی اور آخر میں جیت کس کی رہی۔ ہماری ہی سمجھ کا قصور تھا۔ جنہیں ہم حریف سمجھے، وہ دراصل حلیف اور دوست نکلے۔ _____ حساب دوستانہ ذریعہ۔

خان صاحب کے جانے کے کوئی چھ سات ہفتے بعد، ان کا املا کرایا ہوا ایک خط موصول ہوا۔ لکھا تھا کہ ”بفضل خداوندی یہاں ہر طرح سے خیرت ہے۔ دیگر احوال یہ کہ میں نے اپنے دورانِ قیام میں آپ کو بتانا مناسب نہ سمجھا کہ نائق آپ تردد کرتے اور صحبت کا سارا لطف کرکرا ہو جاتا۔ پشاور سے میری روانگی سے تین ہفتے پیشتر ڈاکٹروں نے مجھے جگر کا سر دس بتایا تھا، دوسرے درجے میں، جس کا کوئی علاج نہیں۔ جناح ہسپتال والوں نے بھی یہی تشخیص کی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ ہر وقت اپنا دل پشوری کرتے رہو۔ خود کو خوش رکھو اور ایسے خوش باش لوگوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارو، جن کی صحبت تمہیں بشاش رکھے۔ بس یہی تمہارا علاج اور خوگ ژوند (میٹھی زندگی) کا نسخہ ہے۔ یاراجی! میں بچہ نہیں ہوں، جو انھوں نے کہا وہ میں سمجھ گیا اور جو نہیں کہا وہ بھی بخوبی سمجھ گیا۔ یہ مشورہ تو مجھے کوئی طلبہ بچانے والا بھی مفت دے

سکتا تھا۔ اس کے لیے ایم۔ آر۔ سی۔ پی اور ایف۔ آر۔ سی۔ ایس ہونے اور جگہ بے جگہ ٹوٹی لگا کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

”میں نے لنڈی کوتل سے لائڈھی تک نگاہ ڈالی۔ آپ سے زیادہ محبتی، خود غرسند رہنے اور دوسروں کا دل شاد کرنے والا کوئی بندہ نظر نہیں آیا۔ چنانچہ میں ٹکٹ لے کر آپ کے پاس آگیا، باقی جو کچھ ہوا وہ طبیعت کا زنگ اُتارنے کا بہانہ تھا۔ جتنے دن آپ کے ساتھ گزرے اتنے دنوں سے میری زندگی بڑھ گئی۔ خدا آپ کو اسی طرح شادمان اور مجھ پر مہربان رکھے۔ آپ کو میری وجہ سے جو تکلیف ہوئی، اس کی معافی مانگتا لکھنوی تکلفات میں شامل ہوگا، جو مجھ جیسے جاہل کے بس کا کام نہیں۔

”اس بیماری کا خانہ خراب ہو، عمر کا پیانہ لبریز ہونے سے پہلے ہی چھلکا جا رہا ہے۔ خط لکھوانے میں بھی سانس اکھڑ جاتی ہے۔ ڈر کے مارے ٹھیک سے کھانس بھی نہیں سکتا۔ آپ کی بھابی رونے لگتی ہے۔ مجھ سے چھپ کر وقفے وقفے سے گرج چمک کے ساتھ اشک باری کرتی ہے۔ بہتیرا سمجھاتا ہوں کہ بخٹورا! جب تک بالکل بے ہوش نہ ہو جاؤں، میں بیماری سے ہار ماننے والا آدمی نہیں۔ بشارت بھائی! ایسے آدمی کے لیے پشتو میں بہت برا لفظ ہے۔ گزشتہ ہفتے یونیورسٹی روڈ پر ایک نیامکان ہونا شروع کر دیا ہے۔ دالان میں پشاور کے چپاس یا کراچی کے سوشالروں کے دو زانو بیٹھنے کی گنجائش ہوگی۔

باقی سب خیریت ہے۔ سب کو درجہ بدرجہ سلام، دعا، پیار اور ڈانٹ ڈپٹ۔“

بشارت پہلی ٹرین سے پشاور روانہ ہو گئے۔

(آپ غم)

مشق

مندرجہ ذیل سوالات کے جواب لکھیں۔

- (الف) خان صاحب کس مقصد کے لیے کراچی آئے تھے؟
- (ب) خان صاحب کی خوش خوراکی کا حال اپنے الفاظ میں لکھیں؟
- (ج) بشارت نے خان صاحب کی بھیجی ہوئی لکڑی میں کیا نقائص منوائے؟
- (د) بشارت اور خان صاحب کے درمیان تنازعہ کیسے طے ہوا؟
- (ه) خان صاحب نے اپنے خط میں کیا لکھا تھا؟
- (و) خان صاحب نے ویڈیو کا کیا مفہوم بتایا؟

خالی جگہ پُر کریں۔

- (الف) بشارت خان صاحب کے خلوص و مدارات کے _____ تھے۔
- (ب) خان صاحب _____ اور بھاری بھرکم آدمی تھے۔
- (ج) کلوروفارم سُوتگنے کو مردوں کی _____ کے خلاف سمجھتے تھے۔
- (د) اس جنگ میں فتح کسی کی بھی ہو _____ صرف سچائی ہوتی تھی۔
- (ه) ویڈیو میں ہر فریق یہی سمجھتا ہے کہ وہ _____ میں رہا۔
- (و) خان صاحب نے میزہ کو اس کی ساگرہ پر _____ کا تحفہ دیا۔

درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں۔

- (الف) اُن کے دسترخوان پر کبھی سبزی یا مچھلی نہیں دیکھی، جس کی وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی ہے۔

مچھلی کی ٹانگیں نہیں ہوتیں۔

(ب) اس بیماری کا خانہ خراب ہو۔ عمر کا پیمانہ لبریز ہونے سے پہلے ہی چھلکا جا رہا ہے۔

(ج) ہنگامِ قتل اگر وہ اس پر صرف گر پڑتے تو وہ پانی بھی نہ مانگتا۔ ہاتھ پاؤں مارے بغیر وہیں دم گھٹ کے ڈھیر ہو جاتا۔

خان صاحب کے کردار پر ایک مفصل نوٹ لکھیں۔

اس مضمون کے حوالے سے مشتاق احمد یوسفی کے طرزِ تحریر پر ایک مختصر نوٹ لکھیں۔

تابع جملوں کی قسم ”وصفی“ پر مشتمل پانچ جملے لکھیں۔

درج ذیل الفاظ پر دیے گئے معنی کے مطابق اعراب لگائیں

بکری (مویشی) بکری (فروخت)

جلانا (آگ میں ڈالنا) جلانا (تازگی دینا، زندہ کرنا)

جو (نمبر) جو (غلہ)

وتر (نماز) وتر (مثلث کا حصہ)

درج ذیل محاورات اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

زمین میں گڑ جانا۔ آسمان ٹوٹ پڑنا۔ ہوائی قلعے بنانا۔ چراغ سحر ہونا۔ طوطا چبھی کرنا۔

ایمنٹ سے ایمنٹ بجانا۔ نشہ ہرن ہو جانا۔ ناکوں چنے چوانا۔ پہاڑ ٹوٹ پڑنا۔

تین حرف بھیجنا۔

حَقِّقْ نَظْمَ

تذریک متناسب پر ایک حصہ نظم:

حصہ نظم / غزل پڑھنے کے بعد طلبہ اس قابل ہو سکیں گے کہ وہ:

* منظوم اور منشور کلام کی حسن و قبح کے ساتھ پہچان کر سکیں

* فنی حوالے سے نظم کی مختلف اقسام کی پہچان کر سکیں۔

* کلام میں موجود ادبی محاسن (علم بیان و علم بدیع) کی پہچان کر سکیں۔

* کسی بھی کلام کا مرکزی خیال یا خلاصہ آسانی سے کر سکیں۔

* ہیئت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن اور سادہ بحر کی شناخت کر سکیں۔

* اشعار کی فنی نزاکتوں سے لطف اندوز ہو سکیں اور نصابی کتب کے علاوہ دیگر ادبی کتب و رسائل

پڑھنے کا ذوق پیدا کر سکیں۔



علامہ اقبال

وفات: ۱۹۳۸ء

ولادت: ۱۸۷۷ء

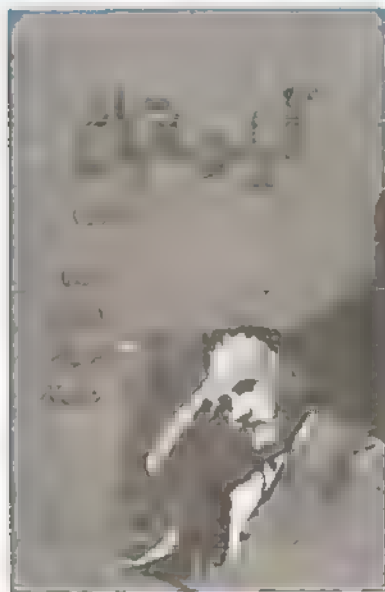
شیخ محمد اقبال سیالکوٹ کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ نور محمد تھا۔
 روایات کے مطابق اقبال کی ابتدائی تعلیم دینی مدرسے میں ہوئی۔ انگریزی سکول سے میٹرک کا امتحان
 امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور مرے کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھیں مولوی سید میر حسن جیسا
 استاد میسر آیا۔ اقبال کو فارسی اور عربی کا صحیح ذوق انھیں کی بدولت حاصل ہوا۔ ایف۔ اے کرنے کے
 بعد وہ گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے، وہاں بھی انھیں پروفیسر آرنلڈ جیسا شفیق استاد ملا۔ جن کی وجہ سے
 اقبال کی ٹھہرے صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ اسی کالج سے ایم اے کرنے کے بعد انھوں نے کچھ عرصہ یہاں
 تدریس کے فرائض انجام دیے، پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے اور وہاں بیرسٹری اور فلسفہ میں
 ڈاکٹریٹ کیا۔ واپس آنے کے بعد انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ مگر اس پیشے سے طبیعت جلد
 اُچاٹ ہو گئی۔ علامہ اقبال نے کچھ عرصہ سیاست میں بھی دلچسپی لی۔ ایک مرتبہ جب مسلم لیگ کی صدارت
 کے لیے اُن کا نام تجویز ہوا، تو انھوں نے اپنی بجائے قائد اعظم محمد علی جناح کو اس منصب کا اہل قرار
 دیا۔ علامہ اقبال کا ایک اہم کارنامہ ۱۹۳۰ء میں الہ آباد میں مسلم لیگ کے سالانہ جلسے میں قیام پاکستان
 کی تجویز ہے۔ آخری عمر میں مختلف بیماریوں نے اُن گھیرا اور وہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔
 اقبال وہ ہستی ہیں، جن پر نہ صرف ایشیا بلکہ پوری دنیا فخر کرتی ہے۔ انھوں نے شاعری کا آغاز
 تو سکول کے زمانے سے کیا تھا، لیکن دورہ یورپ کے بعد صحیح معنوں میں اُن کے موضوعات کا تعین
 ہو گیا۔ انھوں نے تاریخ عالم کا مطالعہ کیا تھا، اس لیے وہ مسلمانوں کے زوال کے اسباب سے آگاہ تھے۔



انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے حرکت و عمل کا پیغام دیا۔ اُن کا فلسفہ خودی اور تصویرِ مردِ مومن مسلمانوں کے لیے مشعلِ راہ بن گیا۔ اُردو کے روایتی شعراء کے برعکس اقبال نے اُردو شاعری کو نئے موضوع، خیالات، اسلوب اور فلسفیانہ خیالات سے روشناس کرایا۔ اُن کا مشاہدہ بے حد قوی تھا۔ منظر نگاری پر انھیں عبور حاصل تھا۔ غرض اقبال کی شاعری روایت اور جدت کا بہترین امتزاج ہے۔ اپنی بے پناہ شاعرانہ خصوصیات کے باعث انھیں شاعرِ مشرق، حکیم الامت، اور نباضِ فطرت کہا جاتا ہے۔ اقبال کو عربی اور فارسی زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا انھوں نے اپنے کلام میں قرآنی آیات کا استعمال بڑی خوب صورتی سے کیا ہے۔ اس کے علاوہ اُن کے کلام کا ایک بڑا حصہ فارسی زبان پر مشتمل ہے۔ اقبال کے آفاقی نظریات زیادہ تر اُن کے فارسی کلام میں موجود ہیں۔

تصانیف:

پیامِ مشرق، علم الاقتصاد (بشر) وغیرہ



جوابِ شکوہ

1911ء میں لندن میں ایک جلسہ میں ایک شخص نے کہا کہ میں نے
 دل کا درد اس غم میں دیکھا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 جو شکوہ انھوں نے کیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ
 سب قسطنطنیہ میں ہیں۔ یہ سنا ہے کہ ان کے دل میں
 ہے "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ" "پتہ"

دل سے جوابات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں، طاقیت پرواز مگر رکھتی ہے
 قدی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے خاک سے اٹھتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے
 عشق تھا قندہ گر و سرکش و چالاک مرا
 آسماں چیر گیا نالہ بیباک مرا
 چیر گردوں نے کہا سن کے، کہیں ہے کوئی ! بولے سیتارے، سر عرش بریں ہے کوئی !
 چاند کہتا تھا، نہیں، اہل زمیں ہے کوئی ! کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی !
 کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا
 مجھے جنت سے نکالا ہوا، انساں سمجھا
 تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا ! عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا !
 تا سر عرش بھی انساں کی جگہ و تاز ہے کیا ؟ آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا ؟
 غافل آداب سے سخاں زمیں کیسے ہیں !
 شوخ و گستاخ یہ پستی کے کیسے ہیں !

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے تھا جو مجبور ملائک یہ وہی آدم ہے؟
عالم کیف ہے، دانائے رموز کم ہے ہاں، مگر عجز کے اسرار سے نا محرم ہے

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا اشکِ بیتاب سے لبریز ہے پیانہ ترا

آسمان گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھائیں کسے؟ رہرو منزل ہی نہیں

تریت عام تو ہے، جوہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں

ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں، الحاد سے دل خوگر ہیں امتی باعثِ رسوائی پیغمبر ہیں

بت شکن اٹھ گئے، باقی جو رہے بت گر ہیں تھا براہیم پدر اور پسر آزر ہیں

بادہ آشام نئے، بادہ نیا، خم بھی نئے

حرم کعبہ نیا، بت بھی نئے، تم بھی نئے

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟

میرے کعبے کو جینوں سے بسایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینے سے لگایا کس نے؟

تھے تو آبا وہ تمھارے ہی، مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ دھرے منظرِ فردا ہوا

کیا کہا؟ بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور
عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور!

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

جلوہ طور تو موجود ہے موٹی ہی نہیں

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے
نہ مٹے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے
پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصر تو رات ہے، دھندلا سا ستارا تو ہے

مٹی بوجھ میں ہے غنچے میں، پریشاں ہو جا
رخت بر دوں ہوئے چنستاں ہو جا
ہے تک مایہ، تو ذرے سے بیاباں ہو جا
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسم محمدؐ سے اجالا کر دے

ہر کوئی مست ذوق تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمان ہے؟
حیدری فقر ہے، نے دولت عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر

عقل ہے تیری بہر عشق ہے شمشیر تری
مرے درویش! خلافت ہے جہانگیر تری
میسواۃ اللہ کے لیے آگ ہے نگہ تری
تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں (بانگ درا)

مشق

نظم کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

علامہ اقبال کی یہ نظم کس ہیئت میں لکھی گئی ہے؟

”شکوہ“ سن کر فرشتوں نے کن خیالات کا اظہار کیا؟

اس نظم میں موجودہ دور کے مسلمانوں کی کن کمزوریوں اور خامیوں کا ذکر ہے؟

اس نظم سے ایسے مصرعے چن کر لکھیں جن میں صنعتِ تلمیح کا استعمال ہو۔

اس نظم کا نام ”جوابِ شکوہ“ کیوں رکھا گیا ہے؟

”ہمت بھی نئے“ کی تشریح کریں۔

آخری بند میں کس چیز کو مسلمان کی شمشیر کہا گیا ہے؟

امتی نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسوائی کا کیسے باعث بنتے ہیں؟

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کرنے کا کیا انعام ہے؟

دنیا میں کس کے نام کی برکت سے روشنی کرنے کی تلقین کی گئی ہے؟

درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں:

منفعت، مصلحت، رمضان، اسرار، سپر۔

۲۔ وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

کلام میں دو چیزوں کا ذکر کر کے دونوں کے درمیان فرق بتانے کو صنعتِ تفریق کہتے ہیں۔ اس

نظم میں کم از کم تین ایسے اشعار تلاش کر کے لکھیں جن میں صنعتِ تفریق موجود ہو۔

۴۔ درست لفظ چن کر خالی جگہ پر کریں۔

جواب شکوہ، دراصل اقبال کی ایک اور نظم _____ کا جواب ہے۔

(ساقی نامہ، نصیر راہ، شکوہ، طلوع اسلام)

۵۔ آئی آواز غم انگیز ہے _____ تیرا (افسانہ، پیانہ، دیوانہ، نئے خانہ)

۶۔ قدسی الاصل ہے _____ یہ نظر رکھتی ہے (دولت، ثروت، رفعت، قدرت)

۷۔ بات کرنے کا سلیقہ نہیں _____ کو (انسانوں، نادانوں، دیوانوں، حیوانوں)

۸۔ اس نظم میں سے کم از کم دس ہم قافیہ الفاظ چن کر لکھیں۔

۹۔ اس نظم میں جو فارسی تراکیب استعمال ہوئی ہیں ان میں سے کم از کم دس تراکیب لکھیں۔

نو نظم کہتے ہیں۔

پابند نظم:



اکثر شیرانی

وفات: ۱۹۴۸ء

ولادت: ۱۹۰۵ء

اکثر شیرانی کا اصل نام محمد داؤد خاں تھا اور اکثر تخلص کرتے تھے۔ وہ مشہور عالم، محقق، ماہر تعلیم اور نقاد حافظ محمود شیرانی کے بیٹے تھے۔ اکثر شیرانی ریاست ٹوکی میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد ٹوکی سے لاہور منتقل ہو گئے۔ انھوں نے لاہور میں تعلیم حاصل کی۔ اورینٹل کالج لاہور سے فنی فاضل اور ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد مختلف ادبی رسائل سے وابستہ رہے۔

اکثر نے کم عمری سے ہی شعر کہنے شروع کیے۔ اُن کی طبیعت میں شوخی اور رنگینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ انھیں مناظر قدرت سے گہری دلچسپی تھی۔ وہ اپنے دور کے ایک اہم رومانی شاعر تھے، لیکن اُن کی رومانیت سے جذبات کو منہا نہیں کیا جاسکتا۔ اچھی شاعری میں جس طرح کی تہہ داری ہوتی ہے، وہ اُن کے ہاں نظر نہیں آتی، لیکن وہ اس لحاظ سے خوش قسمت شاعر ہیں کہ اُن کے اشعار زبان زد عام ہیں۔ اُن کی شاعری کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اُن کے ہاں عورت کوئی ماورائی چیز نہیں بلکہ عام انسان ہے اور اُس کے رویوں میں کوئی غیر فطری عناصر نہیں ہیں۔ اُن کے نزدیک شاعری ایک ایسا جذبہ ہے جو عاشقانہ تہائیوں کی پیداوار ہے۔ اکثر ایک باشعور فنکار ہیں، انھوں نے مروجہ اسالیب سے گریز کرتے ہوئے ہیئت کے مختلف تجربے کیے ہیں۔

مجموعہ کلام: (ہیات اکثر شیرانی)



بڑھے چلو

رُکو نہیں، جو دشت و ریگزار آئیں سامنے
 بچو نہیں، جو سیل و جوئے بار آئیں سامنے
 ہٹو نہیں، جو بحر و کوہسار آئیں سامنے
 ہو راہ کتنی ہی کٹھن بڑھے چلو، بڑھے چلو،

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

تمہاری تیغ تیز پر وطن کو افتخار ہے
 وطن کی مرگ و زیست کا تمہیں پہ انحصار ہے
 تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا عشق بے قرار ہے
 لگائے دل میں اک لگن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

اٹھاد تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر
 لٹا دو عمر نوجواں، وطن کے پاک نام پر
 نثار کر دو اپنی جاں، وطن کے پاک نام پر
 صدائیں دیتا ہے وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

سپاہیانہ زندگی جو قسمت سعید ہے
 تو رزم گہ کی موت بھی سپاہیانہ عید ہے
 جیا تو لڑ قوم ہے، مرا تو وہ شہید ہے
 سروں سے باندھ کر کفن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلاوران تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

لالہ طور: حصہ سوم

مشق

- ۱۔ نظم کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔
 - ا۔ وطن کے نام پر کن چیزوں کو قربان کر دینے کی تلقین کی گئی ہے؟
 - ب۔ اس نظم کا مرکزی خیال تحریر کریں۔
 - ج۔ پہلے بند میں کن کن مشکلات کے باوجود آگے بڑھنے کی نصیحت کی گئی ہے؟
 - د۔ وطن کی ترقی و ترقی کا انحصار کس چیز پر بیان کیا گیا ہے؟
 - ه۔ ”سروں پر کفن باندھنے“ سے کیا مراد ہے؟
- ۲۔ مندرجہ ذیل مرکبات کا مفہوم واضح کریں:

سیل و جوتبار۔ مرگ و زیت۔ تیغ بے اماں۔ قسمت سعید۔ لڑ قوم۔ تیغ زن۔ رزم گاہ۔ صف شکن۔

۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگا کر تلفظ واضح کریں۔

صف شکن۔ کفن۔ رزم۔ دشت۔ بحر۔ دلاور۔ افتخار۔ بہادر۔

نظم کے مطابق درست جملوں کے سامنے (✓) اور غلط کے سامنے (X) کا نشان لگائیں:

۱۔ گل و گلزار بھی راستے میں آئیں تو بڑھے چلو

ب۔ دلوں میں ایک جذبہ پیدا کر کے آگے بڑھنا چاہیے۔

ج۔ بہادر لوگوں کو بزدلوں کا حوصلہ بڑھانا چاہیے۔

د۔ وطن کے پاک نام پر اپنی جان بھی قربان کر دینی چاہیے۔

۵۔ میدان جنگ کی موت بھی سپاہی کے لیے خوشی کا باعث ہوتی ہے۔

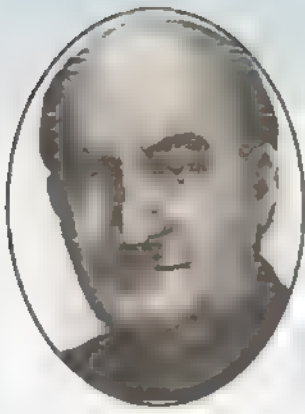
و۔ وطن پکار رہا ہے کہ آگے بڑھے چلو۔

ز۔ امیر لوگوں کو غریبوں کی مدد کرنی چاہیے۔

مسدس ترتیب بند:

مسدس کے ہر بند کا تیسرا شعر ان کے وزن و بحر ایسا جائے تو اسے ٹیپ کا شعر اور ایسی مسدس کہ

مسدس ترتیب بند کہتے ہیں۔ نظم بڑھے چلو بھی مسدس ترتیب بند کی مثال ہے۔



جوش ملیح آبادی

وفات: ۱۹۸۲ء

ولادت: ۱۸۹۶ء

جوش کا اصل نام شیر حسن خان تھا۔ وہ ملیح آباد (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام بشیر احمد بشیر تھا جو خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ نسلاً آفریدی تھے۔ آباد اجداد کا تعلق وادی تیراہ سے تھا۔ جوش نے ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر حاصل کی اور عربی فارسی پر اچھی خاصی دسترس حاصل کر لی۔ اس کے بعد سینٹ پیٹرس کالج آگرہ سے مزید تعلیم حاصل کی۔ جوش کا تعلق ایک جاگیردار گھرانے سے تھا، لیکن والد کے انتقال سے سارا خاندان انتشار کا شکار ہو گیا۔

تلاش معاش کے سلسلے میں کافی پریشان رہے۔ آخر کار دارالترجمہ (جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد) میں ملازمت اختیار کی، لیکن نظام حیدر آباد کے خلاف ایک نظم لکھنے کی پاداش میں محتوب ہو کر ریاست بدر ہوئے اور دہلی منتقل ہو گئے۔ وہاں وہ مختلف رسائل سے منسلک رہے۔ کچھ عرصہ فلمی دنیا اور آل انڈیا ریڈیو سے بھی وابستہ رہے۔ ادبی خدمات کے صلے میں ہندوستانی حکومت نے انھیں سب سے بڑا ادبی اعزاز ”پدم بھوشن“ عطا کیا۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی میں رہائش اختیار کی۔ ان کا انتقال اسلام آباد میں ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

جوش کو ادبی ماحول ورثے میں ملا تھا۔ انھوں نے شعر گوئی کی ابتدا تقریباً نو سال کی عمر سے کی۔ ابتدا میں انھوں نے غزلیں کہیں، لیکن جلد ہی وہ نظم کی طرف مائل ہو گئے۔ نظم نگاری میں انھیں ایک خاص مرتبہ حاصل ہے۔ ان کی نظموں میں مناظر فطرت کی عکاسی، انقلابی رنگ اور شباب کی ولولہ انگیزی

پائی جاتی ہے۔ اس لیے انھیں شاعرِ فطرت اور شاعرِ انقلاب بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں میں سیاسی رنگ بھی ہے اور احتجاجی عنصر بھی نمایاں ہے۔ جوش کو الفاظ پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع تھا۔ ان کے لہجے میں ایک خاص گھن گرج اور بہاؤ ہے۔ شعری وسائل کے فنکارانہ استعمال سے جوش نے اپنے کلام میں دلکشی اور رعنائی پیدا کی ہے۔ وہ کسی بھی موضوع پر مسلسل اور مفصل لکھنے پر قادر تھے۔

مجموعہ ہائے کلام:



مناظرِ سحر

کیا روح فزا جلوہ، رخسارِ سحر ہے کشمیرِ دلِ زار ہے فردوسِ نظر ہے
ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے ہر چیز میں اک بات ہے ہر شے میں اثر ہے
ہر سمت بھڑکتا ہے زرخِ خور کا شعلہ

ہر ذرہ ناچیز میں ہے طور کا شعلہ
لرزش وہ ستاروں کی وہ ذروں کا تقسیم چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم
گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تصادم طوفان وہ جلوؤں کا وہ نقوش کا تلاطم
اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے
شانوں پہ پریشان ہیں یا بالِ پری کے

وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا وہ چاندنی مدھم، وہ سمندر کا جھلکنا
وہ چھاؤں میں تاروں کی گلِ تر کا مہکنا وہ جھومنا سبزہ کا، وہ کھیتوں کا لہکنا
شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے
کہتی ہے نسیمِ سحری ”عیدِ سحر ہے“

خنکی وہ بیاباں کی، وہ رنگینیِ صحرا وہ وادیِ سرسبزہ و تالابِ مصفا
پیشانی گردوں پر، وہ ہنستا ہوا تارا وہ راستے جنگل کے، وہ بہتا ہوا دریا
ہر سمت گلستاں میں وہ انبارِ گلوں کے
شبِ نیم سے وہ دھوئے ہوئے رخسارِ گلوں کے

وہ روح میں انوارِ خدا، صبح وہ صادق وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق زریں وہ آفتی، نور سے لبریز وہ مشرق

وہ نغمہ داؤد پرندوں کی صدا میں

پیراہنِ یوسفؑ کی وہ تاثیر ہوا میں

وہ برگ گل تازہ، وہ شبنم کی لطافت اک حُسن سے وہ خندہ سامانِ حقیقت
وہ جلوہٴ اصنام، وہ بت خانہ کی زینت زاہد کا وہ منظر، وہ برہمن کی صباحت

ناقوس کے سینے سے صدائیں وہ فغاں کی

وہ حمد میں ڈوبی ہوئی آواز اذّاں کی

آقا کا غلاموں سے یہ ہے قرب کا ہنگام! دل ہوتے ہیں سرشار فنا ہوتے ہیں آلام
چھا جاتی ہے رحمت، تو برس پڑتے ہیں انعام اس وقت کسی طرح مناسب نہیں آرام

رونے میں جولدزت ہے تو آہوں میں مزا ہے

اے روحِ اخوی چھوڑ کہ نزدیک ”خدا“ ہے

(بحوالہ دیوانِ جوش (طبع ذل) مرتب امر، اردو، دہلی قیصر باغ)

مشق

- ۱۔ مناظرِ سحر میں پیش کیا گیا صبح کا منظر اپنے الفاظ میں بیان کریں۔
- ۲۔ جوش کو شاعرِ فطرت کہا جاتا ہے۔ اس نظم کے حوالے سے وضاحت کریں۔
- ۳۔ نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔
- ۴۔ بند نمبر ۳ میں کن اشیا کو ”عیدِ سحر“ سے تعبیر کیا گیا ہے؟
- ۵۔ بند نمبر ۵ میں ”انوارِ خدا“ سے کیا مراد ہے؟
- ۶۔ صنعتِ تلمیح سے مراد کلام میں کسی قرآنی آیت، حدیث شریف، کسی مشہور تاریخی واقعہ یا علمی اصطلاح کو نظم کرنا ہے۔
- ۷۔ آپ اس نظم سے دو تلمیحات کی نشاندہی کریں اور وضاحت بھی پیش کریں۔

تمیز یا متعین فعل

وہ الفاظ جو فعل کی کیفیت یا حالت میں تھوڑی سی کمی بیشی کرتے ہیں۔
چند تمیزی الفاظ درج ذیل ہیں:

کبھی، کبھی، کبھی، کبھی نہیں، کبھی نہ کبھی، ہمیشہ، اکثر، عموماً، آئے دن، روزِ روز، یکا یک، اچانک، جلد، جلدی وغیرہ وغیرہ۔ درج بالا تمیزی الفاظ سے دو دو جملے بنائیں۔

اصل نام محمد ثناء اللہ ڈار اور تخلص میراجی تھا۔ اُن کے آباؤ اجداد کا تعلق کشمیر سے تھا جو ڈوگرہ راج میں ہجرت کر کے گوجرانوالہ میں آباد ہو گئے تھے جب کہ میراجی کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ چونکہ اُن کے والد منشی مہتاب الدین ریلوے میں ملازم تھے اور مختلف مقامات پر ڈیوٹی انجام دیتے رہے اس لیے میراجی باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ یہاں تک کہ میٹرک کا امتحان بھی پاس نہ کر سکے لیکن مطالعے کا شوق جنون کی حد تک تھا اور وہ اپنے طور پر مطالعہ کرتے رہے۔

اس عرصے میں لاہور میں حلقہ ارباب ذوق کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ حلقے کے قیام کے چار سال بعد میراجی اس میں شامل ہوئے۔ اُن کی شمولیت سے حلقے میں جان پڑ گئی۔ میراجی حلقے کے سرگرم کارکن اور منتظم رہے ہیں۔ وہ حلقے کے قواعد و ضوابط کی خود بھی پابندی کرتے اور دوسروں سے بھی کرواتے۔

میراجی کی ساری عمر محرومیوں میں گزری جس کا مداوا اُنھوں نے شاعری میں تلاش کیا۔ اُنھوں نے اُردو نظم کو چکا چوند روشنی سے نکال کر نیم روشن سالیوں سے متعارف کرایا۔ وہ اپنی شاعری میں زندگی کی مکمل اور واضح تصویر کی بجائے ایسے دائرے اور خطوط بناتے ہیں کہ واضح ہونے کے باوجود بھی اُس پر ابہام کا پردہ پڑا رہتا ہے۔

مغربی شعرا کے مطالعے سے اُنھیں جدید شاعری میں نئے تجربات کرنے کا خیال آیا اور یہ تجربات کامیاب رہے۔ اُنھوں نے ان تجربات کو ”ادبی دنیا“ اور حلقہ ارباب ذوق میں پروان چڑھایا۔ وہ ایک ایسے شاعر ہیں جس کی جڑیں اپنی دھرتی میں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی نظموں میں ہندوستانی تہذیب کا ارضی پہلو نمایاں ہے۔ اُنھوں نے نظم کو خارجی حقیقت نگاری سے نکال کر انسانی بطن میں اُتارا اور نظم کی ایک سطحی معنویت کو ہمہ جہت بنایا۔

میراجی نے گیت، میراجی کی نظمیں، گیت کی کیت، تین رنگ، پابند نہیں۔

مجموعہ ہائے کلام

شست کی آواز

اُننگوں نے مرے دل کو عجب اُلجھن میں ڈالا ہے
 سمجھتا ہے کہ جو بھی کام ہے وہ کرنے والا ہے
 یہ کہتا ہے نئے رستے دکھاؤں میں سواروں کو
 یہ کہتا ہے کہ لے آؤں
 یہ کہتا ہے کہ صحراؤں کی دوری طے کروں پل میں
 حقیقت میں، یہ احساسِ شعوری طے کروں پل میں
 جہانِ نو کو دیکھ آؤں جو ہے قلبِ سمندر میں
 بیانِ سنگِ پالوں منجھد ہے کوہ کے سر میں
 یہ کہتا ہے کہ ساری کائنات اک ذرہ بن جائے
 جو ہے لا انتہا وقفہ وہ بس اک لمحہ بن جائے

مگر اُونچے ارادے ہیں تو کیا، اُونچے ارادوں کو
 سمجھنے کا نہیں احساسِ حاصلِ سیدھے سادوں کو
 جہاں میں سیدھے سادے آدمی کثرت سے بستے ہیں
 ہے محدود اُن کی ہمت اور محدود اُن کے رستے ہیں

تمدن اور تہذیبوں نے پھندا اُن پہ ڈالا ہے
 وہ کہتے ہیں کہ ہوتا ہے وہی جو ہونے والا ہے
 بدل کر کیا کریں گے ہم طریقے آج قدرت کے
 ہمارے دامنوں پر ہاتھ کل ہوں گے مشیت کے
 انہیں تسکین ہے پہلی لکیروں کی فقیری میں
 یہ کھوئے ہیں تترتا کی ضعیفی اور پیری میں
 میں اُن کو دیکھتا ہوں دل پہ ہوتا ہے اثر اُن کا
 میں اک مظلوم ہوں ماحول کے اس جذبہ ساکن کا

مگر ہاں باوجود اس کے مرے دل میں بُجولا ہے
 اُنگوں نے مری ہستی کو اک اُبھرن میں ڈالا ہے۔

(پابند نظمیں)

مشق

نظم کے مطابق درج ذیل سوالوں کے مختصر جواب دیں۔

اس نظم کا مرکزی خیال لکھیں۔

شاعر اپنے دل کی کس امنگ کا ذکر کرتا ہے؟

آسمان سے کن کو لانے کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے؟

جہان نو کہاں واقع ہے؟

دنيا میں زیادہ تر لوگ کس قسم کے ہیں؟

یہ خواہش کیوں کی گئی ہے کہ کائنات ایک ذرہ بن جائے؟

قدرت کے طریقے بدلنے میں کیا چیز حائل ہے؟

”کلیں کا فقیر“ سے کیا مراد ہے؟

شاعر کی ذات میں الجھاؤ کی کیا وجہ ہے؟

اس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔

تشریح کریں۔

”میر ہاں یا جوا اس کے مرنے دل میں جو جوا اے

امنگوں نے مری بستی کو اے امنجن میں ۱۱۱

”کلیں کا فقیر ہونا“ محاورہ ہے۔ محاورہ کی تعریف کریں اور کوئی سے پانچ محاورات لکھیں۔



ن۔م۔راشد

وفات: ۱۹۷۵ء

ولادت: ۱۹۱۰ء

ن۔م۔راشد کا اصل نام راجا نذر محمد جنجوعہ تھا۔ وہ علی پور چٹھہ (گوجرانوالہ) کے گاؤں کوٹ بھاگاں میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتصادیات میں ایم۔اے کرنے کے بعد اقتصادی بد حالی کا ایک طویل دور گزارا۔ بالآخر تقدیر اُن پر مہربان ہوگئی اور وہ یو۔این۔او سے منسلک ہو گئے۔ انھوں نے کئی ممالک میں کام کیا۔ عمر کا آخری حصہ بیرون ملک گزارا اور وہیں وفات پائی۔ ن۔م۔راشد اردو کی روایتی شاعری سے فنی اور معنوی انحراف کی ایک انوکھی مثال ہیں۔ وہ سخت اور کھردرے جذبات کے شاعر ہیں۔ نظم کے مروجہ روایتی سانچے اُن کے فکر و فن کا ساتھ دینے سے یکسر قاصر تھے۔ چنانچہ وہ ایک نیا رنگ لے کر ابھرے۔

راشد جدید اردو نظم کے اولین معماروں میں سے ہیں۔ اُن کے تخلیقی ذہن نے نظم کے مروجہ سانچوں کو قبول نہیں کیا۔ انھوں نے نظم میں ہیئت کے متعدد تجربے کیے، اگرچہ اُن کی نظموں کی ہیئت اور تکنیک اردو نظم کے قاری کے لیے نئی اور انوکھی چیز ہے، لیکن انھوں نے زبان کے کلاسیکی اسلوب کو بھی مد نظر رکھا۔ انھوں نے قوافی کا ایک ایسا نظام مرتب کیا جو نظموں کی داخلی ضرورت نظر آتی ہے۔ اقبال کے عہد تک پہنچتے پہنچتے اردو نظم میں کئی ایک فنی و فکری تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں لیکن بہر حال اردو نظم سیدھی سادی اور آسانی سے سمجھ میں آنے والی چیز تھی۔ راشد کی نظمیں اس کے برعکس پیچیدگی اور ابہام لیے ہوئے ہیں۔ اُن کی نظم سادہ اور بیانیہ نہیں ہے بلکہ اُن کی نظموں میں ڈارمائی اور افسانوی انداز ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے علامت نگاری سے بھی خوب کام لیا، اس لیے اکثر اوقات قاری کے لیے اُن کی نظموں کے معنی اور مفہوم کی تہہ تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اُن کے بارے میں کئی ایک نقادوں کا خیال ہے کہ وہ آج کے نہیں بلکہ آنے والے کل کے شاعر ہیں۔

مجموعہ ہائے کلام: ماورا، ایران میں اجنبی، لا = انسان، گماں کا ممکن۔

ستارے

(سانٹیٹ)

نکل کر ہوئے نغمہ خلد زارِ ماہ و انجم سے
فضا کی وسعتوں میں ہے رواں آہستہ آہستہ
بہ سوئے نوحہ آبادِ جہاں آہستہ آہستہ
نکل کر آرہی ہے اک گلستانِ ترنم سے !

ستارے اپنے بیٹھے مدھرے ہلکے تقسم سے
کیے جاتے ہیں فطرت کو جواں آہستہ آہستہ
سناتے ہیں اسے ایک داستاں آہستہ آہستہ
دیوارِ زندگی مدھوش ہے اُن کے تکلم سے !



یہی عادت ہے روزِ اوّل سے ان ستاروں کی
چمکتے ہیں کہ دُنیا میں مسرت کی حکومت ہو
چمکتے ہیں کہ انساں فکرِ ہستی کو بھلا ڈالے

لیے ہے یہ تمنا ہر کرنِ ان نورِ پاروں کی
کبھی یہ خاکِ داں گہوارۂ حسن و لطافت ہو
کبھی انسان اپنی غم شدہ جنت کو پھر پالے !

(کلیاتِ راشدہ، لاہور، ماوراءِ پبلشرز بار دوم 1991ء)

مشق

- ۱۔ اس نظم کا خلاصہ لکھیں۔
- ۲۔ رات کے وقت آسمان پر جھلگاتے ستاروں کا منظر اپنے الفاظ میں بیان کریں۔
- ۳۔ نظم ”ستارے“ کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ۴۔ شاعر کے مطابق ستاروں کی روزِ اوّل سے کون سی عادت ہے؟
- ۵۔ اس نظم سے مرکبِ اضافی اور مرکبِ عطفی الگ الگ کر کے لکھیں۔
- ۶۔ ”غم شدہ جنت“ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

*ن۔ م۔ راشد نے سائینٹ کی ہیٹ میں بھی تجربے کیے ہیں۔ درج بالا سائینٹ کے آخری چھ مصرعوں کو دو بند میں تقسیم کر کے ہر بند سے کی ترتیب ج۔ د۔ ر رکھ دی ہے۔

سائٹ (Sonnet):

سائیت مغربی شاعری میں موسیقیت و غنائیت کا عمدہ نمونہ ہے۔ یہ صنف شاعری مغرب سے اردو میں آئی ہے۔ یہ دراصل چودہ مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اور کافوں کی خاص ترتیب سے پہنچائی جاتی ہے۔ اس میں غزل کی اشاریت اور نظم کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ اردو ادب میں اس کا آغاز کرنے والوں میں اختر شیرانی، عسکرت اللہ اور ن۔ م راشد شامل ہیں۔ اس کی درج ذیل تین کتابیں زیادہ تر رائج ہیں۔

الف:

2. _____

7. _____

9

—

—

4

1.

ج

2

2. _____

ج

;

4

7.

;

7. _____

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

2 _____

;

ان تینوں اقسام میں سمانٹ کے ہر بند میں قافیوں کی ترتیب مختلف ہے۔



مجید امجد

وفات: ۱۹۷۳ء

ولادت: ۱۹۱۳ء

عبدالمجید امجد جھنگ، صوبہ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں فارسی اور عربی کی تعلیم اپنے نانا نور محمد سے حاصل کی۔ انھوں نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور پھر راشٹک کے محکمہ سے منسلک ہو گئے اور تمام عمر اسی محکمے میں ملازمت کرتے رہے۔ اس کے علاوہ ایک نیم سرکاری رسالے ”عروج“ کے مدیر بھی رہے۔ مجید امجد کی زندگی انتہائی پریشان کن اور تنگی سے بسر ہوئی وہ ساری زندگی مختلف مسائل کا شکار رہے جس کی وجہ سے ان کی طبیعت میں ایک ٹھہراؤ اور دھیمپن تھا۔ مجید امجد کا نام ادبی حلقوں میں نہایت احترام سے لیا جاتا تھا لیکن ملازمت کے سلسلے میں ساہیوال میں زیادہ تر مقیم رہنے اور طبعی درویشی کی وجہ سے انھیں عوامی سطح پر زیادہ پذیرائی نہ مل سکی۔ زندگی کا زیادہ تر حصہ شہر کے ہنگاموں سے دور کھلے آسمان تلے گزارنے کی وجہ سے ان کی شاعری کو ایک ارضی بنیاد ملی۔ ان کی شاعری کا پس منظر زمین اور زمین کی محبت ہے۔ ان کو اصل شہرت ان کی وفات کے بعد ملی۔

مجید امجد نے کم عمری سے ہی شاعری شروع کی تھی لیکن ان کی شاعری کا مجموعہ کافی تاخیر سے شائع ہوا۔ وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے۔ چونکہ ان کی ساری زندگی حزن و یاس اور پریشانی میں بسر ہوئی، اس لیے ان کی شاعری میں بھی دل گرفتگی کی فضا ملتی ہے۔ انھوں نے نہ صرف ذاتی کرب کو شاعری کا موضوع بنایا، بلکہ زندگی کو بھی ایک وسیع تناظر میں دیکھتے رہے لہذا جب وہ عصری مسائل کو شاعری کا پیکر عطا کرتے ہیں تو وہ انفرادی ہونے کے ساتھ ساتھ اجتماعی رنگ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہیت کے تجربے بھی کیے اور اردو نظم کو نئے انداز اور آہنگ سے روشناس کیا۔

مجموعہ ہائے کلام:

نفرِ عمل

آؤ کب تک گلہ شوی تقدیر کریں کب تک ماتم ناکامی تدبیر کریں
کب تک شیون جور فلک پیر کریں کب تک شکوہ بے مہری ایام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں

آج برباد خزاں ہے چمنستانِ وطن آج محروم تجلی ہے شبنستانِ وطن
مرکز نالہ و شیون ہے دیستانِ وطن وقت ہے چارہ دردِ دل ناکام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں

آؤ اُجڑی ہوئی بستی کو پھر آباد کریں آؤ جکڑی ہوئی رحوں کو پھر آزاد کریں
آؤ کچھ پیروی مسلکِ فرہاد کریں یہ نہیں شرطِ وفا بیٹھ کے آرام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں



ایک ہنگامہ سا ہے آج جہاں میں برپا
آج ڈھونڈے سے نہیں ملتی زمانے میں وفا
آج بھائی ہے سکے بھائی کے خوں کا پیاسا
آؤ اس جنس گراں مایہ کو پھر عام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں .

جامِ جم سے نہ ڈریں شوکتِ گے سے نہ ڈریں
ہم جواں ہیں تو یہاں کی کسی شے سے نہ ڈریں
حشمتِ رُوم اور صولتِ ترے سے نہ ڈریں
ہم جواں ہیں تو نہ کچھ خدشہ آلام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں

رشتہ مکر دریا توڑ بھی دیں، توڑ بھی دیں
اپنی یہ طرفہ ادا چھوڑ بھی دیں، چھوڑ بھی دیں
کاسہِ حرص و ہوا پھوڑ بھی دیں، پھوڑ بھی دیں
آؤ کچھ کام کریں، کام کریں، کام کریں

نوجوانانِ وطن! آؤ کوئی کام کریں

(روزِ رفتہ)

مشق

- ۱۔ نظم ”تغیر عمل“ کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ۲۔ اس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کریں۔
- ۳۔ درج ذیل مرکبات کے معنی لکھیں:
شومی تقدیر - جو رفلک - محروم حجتی - چارہ درد
جنس گراں مایہ - مکر و ریا
- ۴۔ نظم ”تغیر عمل“ کے پہلے بند میں شاعر نے کن الفاظ میں نوجوان وطن کو عمل کا درس دیا ہے؟
- ۵۔ اس نظم میں استعمال ہونے والے تلمیحات کی نشان دہی کریں۔
- ۶۔ شاعر کے مطابق نوجوانوں کو کس چیز سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے؟

معرفی



منیر نیازی

وفات: ۲۰۰۶ء

ولادت: ۱۹۲۸ء

منیر احمد خان نیازی ضلع ہوشیار پور (مشرقی پنجاب) کے ایک گاؤں خان پور میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم خان پور ہی میں حاصل کی۔ قیام پاکستان کے بعد اُن کا خاندان ہجرت کر کے پاکستان آیا اور ساہیوال میں رہائش اختیار کی۔ بہاولپور سے انٹر میڈیٹ کرنے کے بعد منیر نیازی نے دیال سنگھ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ انھوں نے ”سات رنگ“ کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ جاری کیا۔ اس کے علاوہ وہ مختلف اخبارات، رسائل اور ریڈیو پاکستان سے بھی منسلک رہے جبکہ فلموں کے لیے بھی شاعری کرتے رہے۔

منیر نیازی کی شناخت کے لیے ایک ہی لفظ کافی ہے اور وہ ہے ”تخیر“ وہ تخیر کے شاعر ہیں۔ وہ نامعلوم کیفیات کا سراغ لگانا چاہتے ہیں اور جانی پہچانی اشیا کو اپنی شاعرانہ حیات سے ایک نیا رخ دیتے ہیں۔ منیر کی شاعری محض خلا میں پروان نہیں چڑھی بلکہ اپنے عہد کی ترجمانی کرتی ہے جو نئے رموز اور علامات کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہیں۔ اُن کی شاعری میں والہانہ سرشاری کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے ڈھنگ کے ایک الگ شاعر ہیں جو گھسی پٹی راہوں سے دُور کھڑے نظر آتے ہیں۔ ان کا لہجہ عام اسلوب سے اتنا مختلف ہے کہ اُن کی شناخت آسانی سے ہو سکتی ہے۔ اُن کی ادبی خدمات کے صلے میں حکومت پاکستان کی جانب سے انھیں ”کمال فن“ اور ”ستارہ امتیاز“ سے بھی نوازا گیا ہے۔

مجموعہ ہائے کلام: تیز ہوا اور تنہا پھول، جنگل میں دھنک، دشمنوں کے درمیان شام، چھ رنگین دروازے۔ وغیرہ۔

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں ہر کام کرنے میں
 ضروری بات کرنی ہو، کوئی وعدہ نبھانا ہو
 اُسے آواز دینی ہو، اسے واپس بلانا ہو
 ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

مدد کرنی ہو اس کی، یار کی ڈھارس بندھانا ہو
 بہت دیرینہ رستوں پر کسی سے ملنے جانا ہو
 ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

بدلتے موسموں کی سیر میں دل کو لگانا ہو
 کسی کو یاد رکھنا ہو کسی کو بھول جانا ہو
 ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

کسی کو موت سے پہلے کسی غم سے بچانا ہو
 حقیقت اور تھپی کچھ اس کو جا کر یہ بتانا ہو
 ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

(ساعت نیار)

مشق

- ۱۔ اس نظم میں انسان کی کس نفسیاتی کیفیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟
- ۲۔ ان کاموں کی تفصیل بیان کریں جن کے کرنے میں شاعر سے دیر ہو جاتی ہے؟
- ۳۔ عام زندگی میں دیر کرنے کے کیا نقصانات متوقع ہوتے ہیں؟
- ۴۔ درج ذیل مصرعوں کی وضاحت کریں۔
 - ا۔ مدد کرنی ہو اس کی، یار کی ڈھارس بندھانا ہو
 - ب۔ حقیقت اور تھی کچھ، اس کو جا کر یہ بتانا ہو
 - ج۔ اُسے آواز دینی ہو، اُسے واپس بلانا ہو
- ۵۔ ایسے پانچ الفاظ لکھیں جن کے دو دو معنی ہوں۔
- ۶۔ اس نظم کا خلاصہ تحریر کریں۔
- ۷۔ درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

دیرینہ۔ ڈھارس بندھانا۔ حقیقت۔ دل لگانا۔ وعدہ نبھانا۔



وزیر آغا

بڑے ڈرپوک ہو!

بڑے ڈرپوک ہوتا روا!

فقط شب کو نکلتے ہو!!

کبھی آنسو کی بھیل ماما میں

مہکتی چاندنی کی

اوڑھتی میں..... چھپ کے آتے ہو

کبھی تم

روشنی کی ان گنت میٹھوں کی صورت

تیرگی کے جسم میں پھوست ہوتے ہو

نہ جیتے ہو نہ مرتے ہو

بڑے ڈرپوک ہوتا روا!

کبھی دیکھا نہیں تم نے کہ دن

کتنا متور

کس قدر بے انت ہوتا ہے

کبھی دیکھا نہیں تم نے

وہ تارا

جو فقط دن کو نکلتا ہے
 چمکتی برجھیوں سے لیس ہو کر
 اک سنہرا گرز اپنے ہاتھ میں لے کر
 بہادر..... سُورما
 تھا گزرتا ہے
 افق کی قوس سے
 غم کی، خوشی کی، سرحدوں سے
 بے خطر بڑھتا چلا جاتا ہے
 آخر شام کے کہرام میں
 منزل پہ اپنی جا پہنچتا ہے*
 بڑے ڈرپوک ہوتا رو!
 فقط شب کو نکلتے ہو!!

(ادراق۔ اگست، ستمبر ۱۹۹۵ء)

* نصابی ضرورتوں کے تحت قدرے فصیح کے بعد

مشق

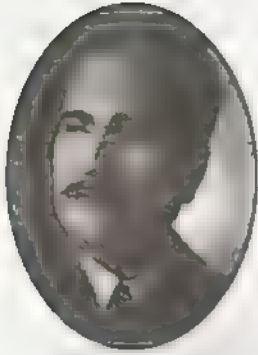
- ۱۔ نظم کے مطابق درج ذیل سوالوں کا جواب لکھیں۔
- ۲۔ اس نظم میں شاعر ستاروں سے کیا کہہ رہا ہے؟
- ۳۔ شاعر نے نظم میں بہادر اور سورا کس کو کہا ہے؟
- ۴۔ شاعر نے ستاروں کو ڈرپوک کیوں کہا ہے؟
- ۵۔ آزاد نظم اور معرئی نظم کی تعریف کریں اور ایک ایک مثال دیں۔
- ۶۔ دن کو نکلنے والے ستارے کی کون کون سی خوبیاں بیان کی گئی ہے؟

۱۰۔ از نظم:

اُردو شاعری میں جب موضوعات اور خیالات کی بھرمار ہوگئی تو شاعروں کو قافیہ اور ردیف کی پابندی سے الجھن ہونے لگی۔ مغربی ادب کے زیر اثر یہاں بھی جدید نظم کا رواج ہوا۔ ان میں آزاد نظم اور نظم معرئی قابل ذکر ہیں۔ آزاد نظم میں قافیہ اور ردیف سمیت وزن اور بحر کی پابندی نہیں ہوتی تاہم اشعار میں تسلسل، روانی اور موسیقیت ضروری ہے۔ آزاد نظم کی بنیاد ایک بحر پر ہوتی ہے لیکن اس بحر کے ارکان کی تقسیم شاعری صوابدید پر ہوتی ہے۔ کوئی مصرع بڑا اور کوئی چھوٹا ہوتا ہے اور بعض اوقات تو ایک مصرع بہت طویل ہوتا ہے۔ آزاد نظم میں ہیئت کے حوالے سے متعدد تجربات ہوئے ہیں۔ آزاد نظم میں شعری آہنگ اور صوتی تاثر کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

حصہ غزل





غزل

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں

کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں

مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں

جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفس اُن کی
الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
پر بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں



محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آگینوں میں

نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی اُن کو جمال اپنا
بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینوں میں

خوش اے دل بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

بُرائیوں اُنھیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
کہ میں تو خود بھی ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں

(ہاگ ڈرا)

مشق

۱۔ غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔

۱۔ شاعر زمین و آسمان میں کیا ڈھونڈتا ہے؟

ب۔ وصل کا وقت جلد کیوں بیت جاتا ہے؟

ج۔ اہل دل سے کون سے لوگ مراد ہیں؟

د۔ محبت کا اولین درس کون سا ہے؟

ہ۔ خود پر نکتہ چینی کا کیا مطلب ہے؟

و۔ بد بیضا کی وضاحت کریں۔

۲۔ اس غزل کے قوافی لکھیں۔

۳۔ مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں

مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

اس شعر میں صنعت تضاد پائی جاتی ہے۔ صنعت تضاد کی تعریف کریں ، مزید مثالیں دیں

اس شعر میں اس کی نشان دہی کریں۔

۴۔ درج ذیل الفاظ کے معنی لکھیں

نکتہ چیں، ید بیضا، باریک بین، موجِ نفس، محمل نشیں، ارادت۔

۵ جنھیں میں دھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

وہ نکلے میرے ظلمت خاتہ دل کے مکینوں میں

کلام میں ایسے الفاظ جو املا کے لحاظ سے تو ایک جیسے ہوں مگر دونوں کا مطلب جدا ہو۔ تجنیس

تام کہلاتا ہے۔ اوپر دیے گئے شعر میں تجنیس تام کی نشان دہی کریں اور کوئی سے دو ایسے اشعار لکھیں جن

میں صنعت تجنیس تام کا استعمال ہو۔

غزل: غزل کا عربی زبان کا ایک مصدر ہے۔ جس کے معنی 'کاتنا' (چرخے پر روئی سے ٹوت 'دھاگہ' بنانا) ہے۔

ادب کی رو سے غزل نے معنی ہیں عورتوں سے بات کرنا، عورتوں کے حسنِ جمال کی تعریف کرنا۔

غزل نظم کی ایسی صنف ہے جس میں عشق و محبت (حقیقی و مجازی) کا ذکر ہوتا ہے۔

غزل کے کم از کم اشعار کی تعداد پانچ اور زیادہ نہ کوئی حد مقرر نہیں ہے۔



فیض احمد فیض

وفات: ۱۹۸۳ء

ولادت: ۱۹۱۰ء

فیض احمد فیض سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں سے حاصل کی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد عربی میں بی۔ اے آنرز کیا اور پھر انگریزی اور عربی میں ایم۔ اے کیا۔ فیض کی عملی زندگی بڑی متنوع اور ہنگامہ خیز تھی۔ کچھ عرصے فوج میں بھی ملازمت کی۔ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے اور سب کو یقین تھا کہ انھیں پھانسی کی سزا ہو جائے گی لیکن انھیں ڈھائی سال قید کی سزا ملی۔ فیض کا پہلا مجموعہ کلام ”نقشِ فریادی“ کے نام سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ اپنی شاعری اور انسان دوست خیالات کی وجہ سے انھیں لینن امن ایوارڈ بھی ملا۔

ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعراء میں فیض احمد فیض کا مقام بہت بلند اور منفرد ہے۔ فیض کو بیکر تراشی میں ایک خاص ملکہ تھا۔ لفظی تصویر کشی میں مہارت رکھتے تھے۔ وہ سراسر جمالیات کے شاعر ہیں۔ انھوں نے نفسی، امجری، استعارہ اور تشبیہ جیسے فنی لوازمات کو بڑی ہنرمندی سے استعمال کیا۔ فیض اردو شاعری کی روایات سے بخوبی آگاہ تھے اور فارسی، انگریزی شاعری سے بھی واقف تھے۔ ان کی شاعری کا آغاز رومان اور وجدان سے ہوتا ہے لیکن زندگی کے سخت اور کڑے حقائق جلد ہی ان کی شاعری کی مستقل راہ متعین کر دیتے ہیں۔ ذاتی دکھ کے علاوہ عالم انسانیت کے رنج و الم اپنے اندر محسوس کرتے ہیں اور یوں ان کی شاعری محبت اور حقیقت کا حسین امتزاج بن جاتی ہے۔

نقشِ فریادی، دستِ صبا، زندانِ نامہ، دستِ بہ سنگ، سرِ وادیِ سینا، شامِ شہرِ یاراں
میرے دل مرے مسافر۔ غبارِ ایام۔

مجموعہ ہائے کلام

غزل

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب ہات میں تیرا ہات نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بچ آئیں جاں بچ آئیں
دل والو! کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں؟

جس دھج سے کوئی مقل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آنی جانی ہے اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

میدانِ وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

(زندان نامہ)

مشق

- ۱۔ اس غزل کے قوافی لکھیں۔
 - ۲۔ کوچہ، جاناں، میدانِ وفا، نام و نسب، کون سے مرکبات ہیں۔
 - ۳۔ اس غزل میں سے حروفِ عطف، حروفِ اضافی اور حروفِ جار تلاش کر کے لکھیں۔
 - ۴۔ اس غزل کے کس شعر میں صنعتِ تضاد موجود ہے؟
 - ۵۔ غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:
- ۱۔ پہلے شعر میں کس بات پر شکر کا اظہار کیا گیا ہے؟
 - ب۔ دل بیچنے سے کیا مراد ہے؟
 - ج۔ تیسرے شعر کے مطابق کس انداز کو دوام حاصل ہے؟
 - د۔ میدانِ وفا اور عام زندگی میں کون سی چیز مشترک نہیں ہے؟
 - د۔ عشق میں جیت اور ہار کو ایک جیسا مقام کیوں دیا جاتا ہے؟

شعر: دو کلام موزوں جو با مقصد ہو یک خیال کو ظاہر کرے اور جس کے دونوں مصرعے ایک ہی وزن میں ہوں ”شعر“ کہلاتا ہے۔

غزل

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا
تیرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
گھر میں گھر جاؤں گا صحرا میں بکھر جاؤں گا
تیرے پہلو سے جو اٹھوں گا تو مشکل یہ ہے
صرف اک شخص کو پاؤں گا جدھر جاؤں گا
اب تیرے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
سایہ ابر کی مانند میں گزر جاؤں گا
تیرا پیان وفا راہ کی دیوار بنا
ورنہ سوچا تھا کہ جب چاہوں گا مرجاؤں گا
چارہ سازوں سے الگ ہے میرا معیار کہ میں
زخم کھاؤں گا تو کچھ اور سنور جاؤں گا
زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بجھ تو جاؤں مگر صبح تو کر جاؤں گا

۱۔ اس غزل کا مطلع اور مقطع لکھ کر ان کی تشریح کریں۔

۲۔ اس غزل کے قوافی لکھیں۔

۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں۔

سمندر، صحرا، معیار، شمع، صبح۔

۴۔ شعر کی تشریح کریں۔

یہ زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم

بجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

۵۔ تیرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا

گھر میں گھر جاؤں گا صحرا میں بکھر جاؤں گا

دو الفاظ جو تحریر میں بالکل یکساں ہوں لیکن اعراب میں فرق ہو، تجنیس محرف کہلاتے ہیں۔ درج

بالا شعر میں لفظ ”گھر“ تجنیس محرف ہے۔ جو دو بار الگ الگ معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ دو ایسے

اشعار لکھیں جن میں تجنیس محرف موجود ہو۔

۶۔ غزل کے آخری شعر میں تشبیہ استعمال ہوئی ہے۔ اس کے ارکان تشبیہ بیان کریں۔

۷۔ غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:

۱۔ شاعر نے اپنے لیے کون سا استعارہ استعمال کیا ہے؟

ب۔ صحرا میں بکھرنے سے کیا مراد ہے؟

ج۔ تیرے شعر میں شخص کا لفظ کس کے لیے استعمال ہوا ہے؟

د۔ شاعر کی موت میں کون سی چیز حائل ہے؟

ه۔ دُغم کھا کر سنورنے سے کیا مراد ہے؟

غزل

سفر منزل شب یاد نہیں
اولیں قرب کی سرشاری میں
دل میں ہر وقت چھین رہتی تھی
وہ ستارا تھی کہ شبِ نیم تھی کہ پھول
کیسی ویراں ہے گزر گاہِ خیال
بھولتے جاتے ہیں ماضی کے دیار
رشتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال
یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم

لوگ رخصت ہوئے کب یاد نہیں
کتنے ارماں تھے جو اب یاد نہیں
تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں
جب سے وہ عارض و لب یاد نہیں
یاد آئیں بھی تو اب یاد نہیں
اُس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں
یاد ہی کب تھے کہ اب یاد نہیں

یاد ہے سیر چراغاں ناصر
دل کے بجھنے کا سبب یاد نہیں

(برگ نے)

مشق

- ۱۔ اس غزل کے قوافی اور ردیف لکھیں۔
- ۲۔ قواعد کی زد سے درج ذیل مرکبات کے نام لکھیں۔
عارض و لب، گزر گاہِ خیال، رشتہ جان۔
- ۳۔ شاعر کے دل میں ہر وقت چھین کیوں رہتی ہے؟
- ۴۔ شاعر نے احباب سے کیا گلہ کیا ہے؟
- ۵۔ ناصر نے دل کے بجھنے کی وجہ کیوں نہیں بتائی؟



شکيب جلالی

وفات: ۱۹۶۶ء

ولادت: ۱۹۳۳ء

سید حسن رضوی شکیب جلالی قصبہ جلالی، ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم بدایوں میں حاصل کی۔ شکیب جلالی کی معاشی حالت شروع سے ہی خراب تھی۔ والد کی بیماری کے باعث سارے گھر کی ذمہ داری اُن پر آن پڑی۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پاکستان چلے آئے اور لاہور سے بی۔اے کیا۔ ابتدا میں رسائل کے دفاتر میں ملازمت کی پھر محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ ان کی تمام زندگی کرب و ملال اور تلخیوں میں گزری۔ وہ اکثر بیمار رہا کرتے تھے اور آخر میں کئی ذہنی و نفسیاتی امراض کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ صرف ۳۲ برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

شکیب جلالی کا مجموعہ کلام ”روشنی اے روشنی“ بہت جلد مقبول ہوا اور اس کے اکثر اشعار زبان زد خاص و عام ہو گئے۔ انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز اس وقت کیا جب اردو غزل نئے امکانات اور تجربات سے گزر رہی تھی۔ ذہنی اور فکری رویوں میں تبدیلی آرہی تھی۔ اُس دور میں ایسے شعرا قابلِ قدر جانے جاتے تھے جن کے ہاں عصری شعور کے ساتھ ساتھ تجربات اور مشاہدات میں بھی جذبات نظر آئے۔ جدید رجحانات کے باعث شکیب جلالی بہت جلد ممتاز ہو گئے۔ وہ آسان زبان کے شاعر سمجھے جاتے ہیں لیکن ان آسان الفاظ میں بھی معنوی تہہ داری موجود ہے۔ شکیب جلالی نے چند ایک نظمیں بھی کہی ہیں لیکن اُن کی اصل مہارت غزل کے میدان میں ہے۔

روشنی اے روشنی۔

مجموعہ کلام

غزل

آکے پتھر تو مرے صحن، میں دو چار گرے
جتنے اُس پیڑ کے پھل تھے، بس دیوار گرے

مجھے گرنا ہے تو میں، اپنے ہی قدموں میں گروں
جس طرح سایہ دیوار پہ دیوار گرے

تیرگی چھوڑ گئے دل میں، اُجالے کے خطوط
یہ ستارے مرے گھر ٹوٹ گئے، بے کار گرے

دیکھ کر اپنے در و بام، لرز جاتا ہوں
مرے ہمسائے میں جب بھی کوئی دیوار گرے

وقت کی ڈور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے
کس گھڑی سر پہ یہ لٹکی ہوئی تلووار گرے

دیکھتے کیوں ہو غلیب اتنی بلندی کی طرف
نہ اٹھایا کرو سر کو کہ یہ دستار گرے

(روشنی اے روشنی)

مشق

۱۔ کلام میں اعداد کا ذکر کرنا، خواہ ترتیب سے ہوں یا بے ترتیب ہوں، صفت اعداد کہلاتا ہے۔ جیسے:

آکے پتھر تو مرے سخن میں دو چار آئے
جتنے اس پیڑ کے پھل تھے بس دیوار گرے
سیاقۃ اعداد کی مزید تین مثالیں لکھیں۔

۲۔ درج ذیل الفاظ کے مترادف لکھیں۔

پیڑ، تیرگی، ہمسایہ، بلندی، اُجالا۔

۳۔ اس غزل کے اس شعر کی نشان دہی کریں، جس میں صنعت تضاد کا استعمال ہے۔

۴۔ دی گئی غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:

۱۔ ”سخن میں پتھر گرنے“ سے کیا مراد ہے؟

ب۔ شاعر کے دل میں کون تیرگی چھوڑ گئے؟

ج۔ شاعر کیوں لرز جاتا ہے؟

د۔ وقت کی ڈور ٹوٹنے سے کیا مراد ہے؟

ہ۔ شاعر نے بلندی کی طرف دیکھنے سے کیوں منع ہے؟



احمد فراز

وفات: ۲۰۰۸ء

ولادت: ۱۹۳۳ء

سید احمد شاہ احمد فراز کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید محمد شاہ برق تھا جو خود بھی بہت اچھے شاعر تھے۔ اس لحاظ سے فراز نے ایک ادبی ماحول میں آنکھ کھولی۔ احمد فراز نے ایڈورڈز کالج پشاور سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور پھر پشاور یونیورسٹی سے اردو اور فارسی میں ایم۔ اے کیا اور کچھ عرصے اسی یونیورسٹی میں درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ اس کے علاوہ اکادمی ادبیات کے ڈائریکٹر اور نیشنل بک فاؤنڈیشن کے سربراہ بھی رہے۔ احمد فراز آزادی اظہار کے قائل تھے، اسی وجہ سے انھیں فوجی حکومتوں میں شدید تکالیف کا سامنا بھی کرنا پڑا لیکن انھوں نے کبھی اپنے اصولوں پر سمجھوتہ نہ کیا۔ یہاں تک کہ ۲۰۰۳ء میں ملے والا اعزاز ”ہلال امتیاز“ انھوں نے اس بنا پر واپس کر دیا کہ حکومت انسانی حقوق کی کھلم کھلا خلاف ورزی کر رہی تھی۔ اسی طرح کوہاٹ میں موجود پبلک لائبریری کو پلازے میں تبدیل کرنے پر وہ اس قدر دل برداشتہ تھے کہ انھوں نے وصیت کی کہ مجھے مرنے کے بعد کوہاٹ میں دفن نہ کیا جائے۔

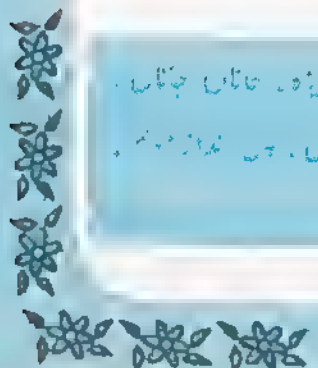
احمد فراز کی شاعری کو جتنا قبول عام حاصل ہوا، شاید ہی کسی اور کو حاصل ہوا ہوگا۔ سہل ممتنع میں شعر کہنا اور پھر اُسے عوام و خواص کے ذہن میں مرتسم کرنا احمد فراز کے لیے بے حد آسان کام تھا۔ ان کے کلام میں شگفتگی کے ساتھ ساتھ قدرے تفکر بھی پایا جاتا ہے۔ سماجی نا انصافیوں پر احتجاج تقریباً ہر شاعر کا موضوع رہا ہے لیکن احمد فراز کے ہاں یہ رنگ سب سے جدا ہے۔ ان کی شاعری کے تیرہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

شب تہی ، د آشب ، نایفت ، شب خون ، میرے خواب ، ریہہ ریہہ ، حناں جاناں ،

۔۔۔ آواز گئی لوچوں میں ، دینا شہ میں آئینہ سب آوازیں میری ہیں ، جن انداز میں ،

خواب کل پریشان ہے ، غزل بیانا کروں ، اے عشق جنوں پیشہ۔

مجموعہ کلام



غزل

لب کشا لوگ ہیں ، سرکار کو کیا بولنا ہے
اب لہو بولے گا تلواریں کو کیا بولنا ہے
پکنے والوں میں جہاں ، ایک سے ایک آگے ہو
ایسے میلے میں ، خریدار کو کیا بولنا ہے
لو چلے آئے عدالت میں گواہی دیجے
مجھ کو معلوم ہے ، کس یار نے ، کیا بولنا ہے
اور کچھ دیر رہے گوش بر آواز ہوا
پھر چراغ سر دیوار کو کیا بولنا ہے
مجھ سے کیا پوچھتے ہو ، آخری خواہش میری
اک گنہگار سر دار ، کو کیا بولنا ہے
خلقب شہر تھی پُپ ، شاہ کے فرمان کے بعد
اب کسی واقفِ اسرار کو کیا بولنا ہے
وہی جانے میں پردہ ، جو تماشا گر ہے
کب ، کہاں ، کون سے کردار کو کیا بولنا ہے
جہاں دربار ہوں شاہوں کے ، مصاحب ہوں فراز
وہاں غالب کے ، طرف دار کو کیا بولنا ہے

(اے عشق جنوں پیش)

مشق

دی گئی غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں:

۱۔ ”آب لبو بولے گا“ سے کیا مراد ہے؟

ب۔ ہوا کے گوش برآواز سے کیا مراد لی گئی ہے؟

ج۔ خلقت شہر کیوں چپ تھی؟

د۔ شاعر نے آخری خواہش کیوں نہ بتائی؟

۲۔ اس غزل کی روئف لکھیں۔

۳۔ اس غزل کے توانی لکھیں۔

۴۔ بکنے والوں میں جہاں ایک سے ایک آگے ہو

ایسے میلے میں خریدار کو کیا بولنا ہے

کلام میں کسی چیز کا ذکر کرنا اور پھر اُس کی مناسبت سے دوسری چیزیں لانا بشرطیکہ یہ

چیزیں متضاد نہ ہوں مراعاة النظر کہلاتا ہے۔ جیسے مندرجہ بالا شعر میں پکنے کی مناسبت سے میلے

اور خریدار کا ذکر کیا گیا ہے۔ کم از کم تین ایسے اشعار لکھیں جن میں صنعت مراعاة النظر کا

استعمال ہو۔

۵۔ درج ذیل شعری تشریح کریں:

جہاں دربار ہوں شاہوں کے مصاحب ہوں فراز

وہاں غالب کے طرف دار کو کیا بولنا ہے



ظفر اقبال

ولادت: ۱۹۲۳ء

اوکاڑہ میں پیدا ہونے والے ظفر اقبال کی شاعری کا سفر نصف صدی سے زیادہ ہے۔ ابتدا میں وہ غزل کی روایات کے کبھی قریب اور کبھی دور ہوئے۔ آخر کار غزل کی روایات کے بحر سے آزاد ہو گئے لیکن اس سفر میں انھیں کڑے مراحل سے گزرنا پڑا، اردو ادب کا عام قاری اور تخلیق نگار اردو غزل کی روایات کا ایسا اسیر ہے کہ وہ اس طلسمی فضا سے باہر نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ گزشتہ صدیوں میں حالی اور انشاء نے غزل کی روایات کو توڑنے کی کوشش ضرور کی لیکن اس کوششوں کی بنا پر غزل میں کیا تبدیلی آتی، اردو غزل میں حالی اور انشاء اپنے مقام سے محروم ہو گئے۔

ظفر اقبال کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے غزل کی صدیوں پرانی روایتی فضا اور غزل کی موروثی جمالیات کو مکمل طور پر تبدیل کر دیا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر تبسم کاشمیری نے انھیں بجا طور پر بیسویں صدی کا ادبی مرتد اور روایتی غزل کی غلامی سے آزاد ہونے والا پہلا شاعر کہا ہے۔

مجموعہ ہائے کلام

غزل

مل کے بیٹھے نہیں، خوابوں میں شراکت نہیں کی
اور کیا رشتہ ہو تجھ سے جو محبت نہیں کی

یہیں پھرتے ہیں شریف آدمیوں کی صورت
دشت میں خاک اڑائی نہیں، وحشت جنیں کی

خاص ہم سے تو کوئی تھا ہی نہیں تیرا سلوک
اور ہم نے بھی ترے ساتھ رعایت نہیں کی

پوچھ لیتے کبھی تیرا بھی ارادہ تجھ سے
ہم نے چاہا تو کئی بار تھا، ہمت نہیں کی

بہت اچھا بھی لگا تو، ہمیں اُس محفل میں
ہم نے دانش وہاں تیری حمایت نہیں کی

طرف اتنا بھی سُکھادہ نہیں اپنا، لیکن
ہم نے، پیدا بھی ہوئی ہے تو شکایت نہیں کی

یہ بھی سچ ہے کہ ترے ہم بھی سوال نہ ہوئے
اور، تُو نے بھی کبھی کوئی عنایت نہیں کی

ہو رہا ہے جو، اسی طرح سے ہوتا تھا یہاں
اس لیے ہم نے کسی بات پہ حیرت نہیں کی

جو میسر ہوا، تھا وہ بھی زیادہ، کہ ظفر
جو ملا ہی نہیں، اس کی کبھی حسرت نہیں کی

(تخلیل)

مشق

- ۱۔ اس غزل کے مطلع اور مقطع کی تشریح کریں۔
- ۲۔ اس غزل کے کس شعر میں صنعت مراعاة النظر کا استعمال کیا گیا ہے؟
- ۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں۔
شراکت، دشت، سلوک، میسر،
- ۴۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کریں۔
ظرف اتنا بھی کشادہ نہیں اپنا، لیکن
ہم نے پیدا بھی ہوئی ہے تو شکایت نہیں کی
ہو رہا ہے جو، اسی طرح سے ہونا تھا یہاں
اس لیے ہم نے کسی بات پہ حیرت نہیں کی
- ۵۔ دی گئی غزں کے مطابق درست جملے کے سامنے (✓) کا نشان اور غلط کے سامنے (X) کا نشان لگائیں۔
۱۔ شاعر محبوب کے خوابوں میں حصے دار نہیں ہوتا۔
ب۔ محبوب کی جفاؤں سے شاعر وحشت زدہ ہو گیا۔
ج۔ شاعر نے بے وفائی کا بدلہ لیا۔
د۔ شاعر نے جان بوجھ کر محبوب کا ساتھ نہیں دیا۔
ہ۔ سوال کرنا شاعر کو اچھا نہیں لگتا۔
و۔ شاعر کو محبوب کے رویے پر بے حد حیرت ہے۔
ز۔ شاعر کا ظرف بے پناہ وسیع ہے۔
ح۔ شاعر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے سوال نہیں کرتا۔
ط۔ ”وصال یاز“ شاعر کی حسرت ہے۔
ی۔ چاہت کے باوجود شاعر ہمت نہ کر سکا۔



شہزاد احمد

وفات: ۲۰۱۲ء

ولادت: ۱۹۳۲ء

شہزاد احمد امرتسر میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمد بشیر تھا جنہوں نے طب کے موضوع پر اردو میں کئی کتابیں تحریر کیں۔ شہزاد احمد نے میٹرک کا امتحان امرتسر سے پاس کیا۔ قیام پاکستان کے بعد اُن کا خاندان لاہور منتقل ہوا۔ اُنہوں نے ایم۔ اے۔ او کالج لاہور سے بی۔ اے کیا اور اس کے بعد فلسفہ اور انسیات میں ایم۔ اے کیا۔

حصولِ رزق کے لیے اُنہوں نے مختلف ملازمتیں کیں۔ وہ مختلف رسائل میں لکھتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ محمود شام کے ساتھ مل کر ایک رسالے ”معیار“ کا بھی اجرا کیا۔ اُنہیں ۱۹۹۷ء میں صدارتی ایوارڈ برائے حسنِ کارکردگی عطا کیا گیا۔

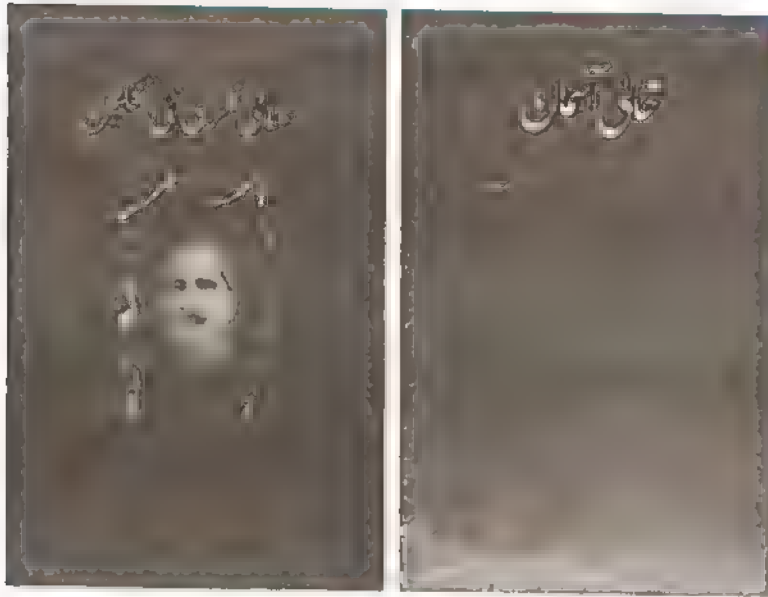
اردو کے جدید شعرا میں ایک اہم نام شہزاد احمد ہے جنہوں نے زندگی کے بدلے ہوئے حالات اور جدید تقاضوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ وہ جذباتی سطح پر متوازن، مکرمی سطح پر متحرک اور تحقیقی سطح پر فعال ہیں۔ اسلوب کی تازہ کاری سے اُنہوں نے غزل کو نئی جہت سے آشنا کیا۔

اُن کا تخلیقی عمل صرف اپنی ذات کے گرد نہیں گھومتا، بلکہ انہوں نے انسانی مسائل اور عالمگیر حقائق کی روشنی میں اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ اُن کے ہاں انسانی فطرت کی پیچیدگیوں کے ساتھ حالات و واقعات کا خارجی و داخلی آپہنگ ہے۔ اُنہوں نے علم، مطالعہ اور احساس و تخیل سے انسانی فطرت کو

جاننے کی کوشش کی ہے۔ اُن کی غزل اُن کے ہاں لوگوں کا نوحہ ہے، جن میں منافقت رچی بسی ہے اور احساسِ زیاں سے عاری ہیں۔ کبھی کبھی سائنسی، نفسیاتی اور فلسفیانہ افکار کی کثرت سے غزل کی روایات مجروح ہوتی نظر آتی ہیں، لیکن بحیثیتِ مجموعی انہوں نے غزل کی روایات کی پاسداری کی ہے۔ ڈاکٹر انور سدید نے انھیں نئی غزل کا مزاج دان کہا ہے۔

صدف جلتی بجھتی بنکھیں ، ادھ کھلا دریچہ ، خالی آسمان ، پتھر جانے کی رستہ ،
دیوار پہ دستک ، ٹوٹا ہوا پیل ، اون آسے بتا دیکھے۔ پیرنائی میں سہ ن۔
اترے میری خاک پہ ستارہ۔ اسلامی فکر کی نئی تشکیل

تعاریف/مجموعہ ہائے کلام



غزل

نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے
وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے

آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند
ہم کہ ہر بات پہ اصرار کیا کرتے تھے

خاک ہیں اب تری گلیوں کی وہ عزت والے
جو ترے شہر کا پانی نہ پیا کرتے تھے

اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں
لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے

دوستو! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو
تم وہی ہو کہ مرے زخم بیا کرتے تھے

اب تو شہزاد ستاروں پہ لگی ہیں نظریں
کبھی ہم لوگ بھی مٹی میں جیا کرتے تھے

مشق

- ۱۔ غزل کے مطابق درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیں۔
 - ا۔ شاعر نے اصرار کرنا کیوں چھوڑ دیا؟
 - ب۔ گلیوں کی خاک ہونے سے کیا مراد ہے؟
 - ج۔ زخم سینے سے کیا مراد لی گئی ہے؟
 - د۔ کسی کے شہر کا پانی تک نہ پینا، کس بات کی غمازی کرتا ہے؟
 - ہ۔ شاعر نے ستاروں پر نظریں کیوں لگائی ہیں؟
- ۲۔ اس غزل کی ردیف لکھیں۔
- ۳۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیں۔

گردن زدنی، رضا، اصرار، شہر، عظمت۔
- ۳۔ درج ذیل شعری تشریح کریں۔

آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند
ہم کہ ہر بات پہ اصرار کیا کرتے تھے



مسلمانوں کا قدیم طرز تعلیم

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
سمجھ	فہم	علم حدیث کا ایک شعبہ جس میں	اسماء الرجال
مراکش سے تعلق، مشہور ادیب، تاریخ دان اور عالم دین	مشری	راویان حدیث کے نام اور حالات پر بحث کی جاتی ہے۔	
ایسی بحث جو کسی قاعدے کے تحت کی جائے	مناظرہ	مختلف کتابوں کے مضامین کا انتخاب کر کے نئی کتاب ترتیب دینا	تالیف
(موضع کی جمع) گاؤں، علاقہ	مواضع	فیصلہ، صلح	تفسیر
بات سے بات نکالنا، بال کی کھال اُتارنا	موشگافی	مشہور عرب محدث اور مؤرخ	ذہبی
کلموں یا جملوں کے اجزاء کو درست جوڑنے کا علم	نحو	وہ بلند مقام جہاں سے سیاروں کی گردش کا مشاہدہ کیا جاتا ہے	رصد خانہ
شمال مشرقی ایران کا شہر، ایک زمانے میں علم و فن کا مرکز تھا۔	نیشاپور	محکمہ (صنعت کی جمع)	مرشدت
		طبقہ کی جمع	سنت
		پگڑی یا چادر، دھاری دار چادر	طبقات
		قانون شریعت کے مسائل کا علم	طیلسان
			فقہ

سقراط

اکتساب علم	علم کا حصول	کانشنس	ضمیر۔ زندگی کی آواز
انحراف	دور ہٹنا، چھوڑنا	مرئی	سر پرست، مہربان، تربیت دینے والا
جمادات	بے جان چیزیں	مزاحمت	رکاوٹ
رایگان	ضائع	وحد عصر	یکٹائے زمانہ، جس کا اپنے زمانے میں کوئی جوڑ نہ ہو، لاثانی

فاقہ میں روزہ

ایتر	خراب	غازی آباد	ریاست اتر پردیش کا ایک شہر جو دلی کے قریب واقع ہے
اہلیہ	بیوی		
ہلی	کڑا یا شہتیر جس سے چھت کو سہارا دیا جاتا ہے۔	غدر	۱۸۷۵ء کی جنگ آزادی، جسے انگریز غدر یا بغاوت کا نام دیتے ہیں
بھادوں	بکری سال کا پانچواں مہینا جو ۱۵ اگست سے ۱۵ ستمبر تک ہوتا ہے۔	قتلے	کلڑے
تاج ور	تاج والے، بادشاہ	قطب	دلی سے تین کلومیٹر دور حضرت قطب الدین بختیار کاکی کا مزار واقع ہے۔
تاراج	تباہ	صاحب	مکھن جدید لذیذ تمام نئی چیزیں دکش ہوتی ہیں
تج و تفنگ	تکوار اور تیر	کھیل	اناج کا معمولی سادانہ۔
تیوری:	مُراد مغل حکمران	لق و دق	دیران
		گردش	بد قسمتی

جولان کاہ	میدانِ عمل، میدانِ جنگ	ماما گیری	ملازمت
چوپاڑ	چوپال، بیٹھک، جہاں مہمانوں کو ٹھہرایا جاتا ہے	مصاحب	دوست، صحبت میں رہنے والا
حفاظ	حافظ کی جمع	مکدّر	خراب، بد مزہ
رتھ	گھوڑا گاڑی	مکلف	پر تکلف
زیر وزیر	تہ دبالا، تباہ برباد	میسر	ریاست اور کے قریب ایک علاقہ جہاں میلوں آباد ہیں
صلاح	مشورہ	ندیم	دوست
ظلِ سبحانی	اللہ کا سایہ، مُردار بادشاہ (بہادر شاہ ظفر)		

پھر وظیت کی طرف

آفرینش	پیدائش	رجعت	واپسی
اعلائے کلمۃ اللہ	اللہ کا کلمہ بلند کرنا	رُفعت	بلندی
اقطاع	(قطع کی جمع) ٹکڑا،	صفت	کمزوری
الہام	وہ بات جو اللہ کی طرف سے دل میں آئے	فروغ	ترقی
انحراف	منحرف ہونا، دُور ہٹنا	قطیعت	پورے یقین سے
سحر بے پایاں	سمندر جس کی تہ بہت گہرائی میں ہو	متصرف	استعمال میں لانا،

بہرہ مند ہوں فائدہ اٹھانا مرغزار سبزہ زار۔ چمن

بے کراں بغیر کناروں والا، وسیع، لمبا مہتما پہلی چوڑا

تائیس افتتاح۔ ابتدا نصب العین بنیادی مقصد

ترک تاز روڑ دھوپ نصبت عظمیٰ عظیم نعمت

خاک بہ دین میرے منہ میں خاک (کوئی) یارا جرات، ہمت

مراکھ منہ سے نکالتے ہوئے

کہتے ہیں)

شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

ابن عرب شاہ دمشق کا ایک ادیب جس نے اپنی صاحب مراتب مرتبہ والے، عزت والے لوگ
ایک کتاب میں امیر تیمور پر شدید تنقید
کی تھی۔

انبوہ کثیر بہت زیادہ لوگ صفا آوردید خوش آمدید
اصطراب ایک آلہ جس سے ستاروں کا مقام اور طوسی (نظام الملک طوسی) سلجوقی سلطان
(astrolabe) فاصلہ معلوم کیا جاتا تھا۔ الپ ارسلان کا وزیر، نہایت زیرک
اور دانا تھا۔

اقیدس یونان کا ایک عالم جس نے جیومیٹری طوسی (ایران کا ایک شہر) سے
کے علم میں اہم پیش رفت کی تھی۔ منسوب

ایستادہ کھڑا ظفریابی کامیابی



برگزیدہ بزرگ، مقبول، پسندیدہ عالی وقار بہت زیادہ عزت اور وقار والے

بقائے دوام ہمیشہ کی زندگی، ہمیشہ باقی رہنے عمامہ چوفا والے

بقعہ نور بہت زیادہ روشن مقام، وہ گھر جہاں غول گروہ، مجمع، جھگھا بہت زیادہ روشنی ہو۔

بوعلی بین مشہور مسلمان طبیب فردوسی ایران کا مشہور شاعر جس کا قصیدہ

”شاہنامہ“ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

بے تامل فوراً، بغیر کوئی بحث کیے فرش فروش قالین اور دیگر آرائش کا سامان

پنا ورق فصاحت و بلاغت کلام اور گفتگو کا فن، وہ نکات جن سے کلام خوبصورت اور دلکش ہو

پندت ہندوؤں کا عالم قطب نما آلہ جس سے سمتوں کا تعین کیا جاتا ہے

پیل پیکر ہاتھی جیسی جسامت والا، زور آور تلہ کوہ پہاڑ کی چوٹی

تحت طلسمات جادو کا تخت قیل و قال بحث، گرامری

تماشہ جمال خوب صورتی کا تماشہ کالی داس سلکرت کا عظیم شاعر اور ڈرامہ نگار

جوراج چندر گپت کے زمانے میں تھا

حکومت اختیار، حکومت، شان، غرور کتابے کتبہ کی جمع

جہ لبھا کوٹ، چوفا کہ شیر شیر کا جہڑا

قتل

بھاری بوجھ اٹھانے والا آلہ

پرکار، قطب نما

(Lever)

(Compass)

چغتائی

مراد مغل خاندان

کیانی

ایرانی بادشاہان کے لقب ”کے“

چیدہ چیدہ

خاص خاص

سے منسوب

جریب

لکڑی جس پر چاندی کا خول چڑھا کر

ایک ہتھیار جو اوپر سے گول ہوتا

ہوتا ہے

ہے اور اس میں ایک دستہ لگا ہوتا

ہے جسے دوران جنگ دشمن کے سر

پر مارتے ہیں

جھاڑ

ایسا فانوس جس پر ایک سے زیادہ

کان

شمعیں روشن ہو

حسب مدارج

حیثیت کے مطابق، رتبے کے مطابق

افسوس کرنے والا

حور شکل

حور کی طرح

مشرع

شریعت کی پابندی کرنے والا

حلعت

وہ لباس جو بادشاہ کسی کو انعام کے طور

احساب کرنے والا

پر پیش قیمت عطا کرے۔

خود

سر کی حفاظت کرنے والی ڈھال،

تحقیق کرنے والا

ہیلٹ

دار

ایران کا بادشاہ جسے بنے سکندر سے

ذوق

تھکت کھائی تھی

دش کاویانی

ایرانی سلطنت کا جھنڈا جو چڑے
سے بنا ہوا تھا۔

منقسم

تقسیم

دیرینہ سال

بوڑھا

مہاجن

سوداگر، سیٹھ، کاروباری آدمی

راجا بھوج

ایک ہندو راجا جو بہت اچھا شاعر

مہاراجہ بکرماجیت

ہندوستان کا بادشاہ ، عادل اور
انصاف پرور، اس کے دور میں علم و
فن اور تہذیب و تمدن کو فروغ ملا۔
بکرمی کیلنڈر کا آغاز کیا۔

ادیب اور فلاسفر تھا

نعت

بلندی

باتف

غیب کی آواز دینے والا، فرشتہ

سائگ

سوانگ، بھروپ

مرتب

ترتیب دینا

سحاب

بادل

مقانی

وہ علم جس سے الفاظ کا صحیح اور موقع
کی مناسبت سے استعمال کیا جائے۔

سکندر

یونان کا مشہور بادشاہ اور مشہور فلسفی
ارسطو کا شاگرد

مقصود بالذات

ذات کے لیے مقصود

سنگھاسن جیسی

کتاب کا نام۔ بتیس پریوں سے گھرا ہوا تخت

سیستان

مشرقی ایران کا شہر، زرتشتی مذہب کا

مرکز

شائق

شوقین



مرید پور کا پیر

غریبی، بد قسمتی، نحوست	فلاکت	بد نصیبی	ادبار
جو کچھ حاضر ہے، جو تیار ہے	ماحضر	بلند آواز سے۔ علانیہ	بہ نگاہ
باریک، کمزور	منحی	کرپٹ (corrupt)	بد عنوان
غرور، گھمنڈ، تکبر	نخوت	قطعی دلائل	براین قاطع
نصیحت کی جمع	نصائح	قبیلہ، خاندان	بدودمان
نئی نسل	نئی پود	دُنیا کے چاروں طرف	چار دانگ عالم
پاس، نزدیک، اُس طرف	ورے		

خارِ وطن از سنبل وریحان خوشتر: وطن کے کانٹے سنبل اور ریحان کے پھولوں سے بہتر ہیں

عند اللہ ماجور اللہ کے نزدیک ثواب دیا گیا

عندیب بلب

حاجی اور نگ زیب خان

خوش، شادمان	خوسند	لوتا	آفتابہ
گالی	دشنام	آخری دلیل، شریا بحث ختم کرنے کی	اتمامِ بحث
		آخری کوشش	
وہ کپڑا جو منہ پر باندھا جاتا ہے	ڈھانا	غرق ہونا، ڈوب جانا	استغراق
جگر کی بیماری جس میں جگر سکڑ جاتا ہے اور کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔	سیروس	بھوک	اشتہا

بارغ و بہار	خوش مزاج	بہا	محفل
بدلہ بخ	خوش مزاج	ساق	دکھ
بیٹھک	ڈرائنگ روم، مہمان خانہ	طفل	بچہ
بیچ و تاب	غصہ	طلسمی	جادوئی
پیش خیمہ	سبب، آغاز	عنیت	لوث کا مال، قابل قدر
ترویج	رواج دینا، رائج کرنا	کرتا دھرتا	منتظم
تصوف	صوفیہ کا طریقہ/عقیدہ	لغزش	غلطی
تد مزن	غصیلہ	مبتدی	ابتدا کرنے والا
نعید	پرکھنا، اچھائی یا بُرائی جاننا	مجبذب	اللہ کی محبت میں ڈوبا ہوا
جمالیات	حسن شناسی، خوب صورتی	محاذ آرائی	اختلاف، جھگڑا
چشمک	اختلاف	مراقبہ	غور، سوچ، بچار، سب کچھ چھوڑ کر اللہ سے لو لگانا
خیام	(عمر خیام) ایران کا مشہور رباعی گو شاعر	مقالہ	ایسا مضمون جو تحقیق اور اعداد و شمار کی روشنی میں لکھا گیا ہو۔
زمہ ریز	کڑو ہوائی کا ایک حصہ جو بے حد ٹھنڈا ہے۔	مکتب	مدرسہ
تجادہ نشین	پیر یا مرشد کی گدی پر بیٹھنے والا، قائم مقام	وسیع المشرّب	جس میں مذہبی تنگ نظری نہ ہو
سالار	سر دار	وضع دار	سنجیدہ، اچھی وضع قطع رکھنے والا



چاندنی دری کھتے گڑھا

شک سالی قحط، مصیبت گڈی بندل

چوہا چکٹ میسے منہ بند ہونا کنبوی

خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے اللہ تعالیٰ ہر جاندار کو اس کا رزق پہنچاتا ہے۔

دارالترجمہ وہ دفتر جہاں ترجمے کا کام کیا جائے منڈوا جلسہ گاہ

دل تنگ ہونا کنبوس ہونا نایاب نہ ملنے والا

ڈھنڈار ویران نگاہ وسیع ہونا تجربہ حاصل ہونا

رکاکٹ نائراشیدہ گمبند ایک قیمتی پتھر

زخم ہرے ہونا ڈکھنا زہ ہونا پورش حملہ

زود فنی بات کو جلد سمجھنے والا، ہوشیار

علامہ اقبال

استعجاب تعجب، حیرت شاگرد پیشہ عملہ، ملازم، ملازموں کے رہنے کی جگہ

اشتیاق شوق قح بڑا، خراب

اہسا عدم تشدد (گاندھی جی کا مشہور فلسفہ) قرق ضبط ہونا

حاجب دربان، چوکیدار مگداز نرم

خشکے ابلے ہوئے چاول مشیت استخوان ایک مٹھی ہڈیاں، مراد بہت کمزور

دھان پان کمزور چترال کے حکمران مہتر کہلاتے تھے

سامعین (سامع کی جمع) سننے والے شب دیگ شلیم اور گوشت کا سالن جو تمام رات

ستیاگرہ حکومت کے خلاف گاندھی کی پرامن دھیمی آنچ پر پکاتا ہے

سمع خراشی کان کھانا، بے کار باتیں

کنڈ کٹر

آبدیدہ	آنکھوں میں آنسو آنا	کنک ریڈر	انگریزی کی کتاب جسے سکولوں میں پڑھایا جاتا تھا۔
ارتھی	ہندوؤں کا جنازہ	کجر	چار، آٹھ اور بارہ بجے گھنٹیوں کا بجنا، صبح سویرے
آسرا	سیر کی جمع (راز)	لحن	آواز
اکسی	سستی	لم ڈوریں	پتنگ لڑانا
بیری	دشمن	معقول	مناسب
پھسکار	لعنت، بے روفی	مواج	موج کی جمع
پھورے	جانوروں یا پرندوں کا جوان نر پچہ	دشت	گھبراہٹ، دیوانگی
تلس	ایک پودے کا نام جسے ہندو تبرک سمجھتے ہیں۔	ہونق	احمق
ڈومن	(مذکر ڈوم) ایک چڑیا کا نام	ہیت	ڈر، خوف
رن	میدان جنگ		

ایک وصیت کی تفصیل

گے نا تھو نہ پیچھے پنا	جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو	شاک	شکایت کرنے والے
ازواڑ	تیک جو دیوار کو گرنے سے بچاتی ہے	طبع رس	بات کو جلد سمجھنے والا، جھگڑند
اطلس	ریشم	عنابی	تیز سرخ رنگ
برقی رو	بجلی کی لہر	غل غیاڑا	شوہنرا یا
بھتی	مذاق اڑانا	غیر مطبوعہ کلام	وہ کلام جو چھپا نہ ہو
بے نقط سنانا	گالیاں دینا	کرچی	نبلی
تیر قضا	موت	کم یاب	کم کم ملنے والا



بے نقط سنانا	بُرا بھلا کہنا، گالیاں دینا	متصل	وصل شدہ، ملے ہوئے
تو جکار	لڑائی جھگڑا۔	مشک	(کھال) چمڑے کا بنا ہوا تھیلا جس میں پانی لایا جاتا ہے

سیاہ فام

آوارہ	گلی کوچوں میں یونہی گھومنے پھرنے والا	دش	شکل، خلیہ
آناٹا	تھک پٹ۔ یگانیک	استداز ماند	لہا عمر مگر جانا
ہنگامہ	حیران۔ حواس باختہ	رہر	ایک قسم کا کچ جسے دال کے طور پر پکایا جاتا ہے۔
کراہنا	تکلیف میں آہ آہ کی آواز نکالنا	برا فروخت	غصہ
سپاہوا	خوف زدہ	لاٹ	چوڑا، اونچی جگہ
دشست زدہ	ڈرا ہوا، خوف زدہ	غنیم	دشمن
مذہبیز	آمناسامنا	بھوت	غیبیٹ روح، آسیب
بے سندھ	بے ہوش	کونے	لغت، دعائے بد
کاری	گہرا مہلک (وار)	نکھنا	لوٹنا، دھوکے سے کسی کا مال لینا
کالا کلونا	نہایت کالا	نقصیہ	جھگڑا، بحث
کھرا	کوز پشت۔ وہ شخص جس کی پیٹھ جھک گئی ہو	پٹھنا	دھوکہ دی سے کسی سے کوئی چیز لے لینا
کترانا	پھلو تہی کرنا، بچ کر نکالنا	مقاطعہ	وہ عورت جو عورتوں کی بناؤ سنگھار کرتی ہے
نستا	خاموشی	دیک جانا	چھپنا
ٹھٹھک کر رہ جانا	حیران ہونا۔ رکنا	ٹھٹھنا	ماہر ہونا۔ تجربہ کار بن جانا
جھکسی بندھ جانا	مارے خوف کے بول نہ سکنا	ہو کا عالم	دیران۔ شناسان
ہاجتیں کھلنا	خوش ہو جانا	بڑھنا	مضحل۔ تھکا ہوا
		پڑو	گندے پانی کے نکاس کا نالہ

حسن محلہ

آب خورہ	پانی کا برتن	اگلو دہاڑی	ایسی مزدوری جس کا معاوضہ روزانہ ملتا ہے۔
کٹنگنی	چکنا اتاناج	مبالغہ	جھوٹ، دروغ
مرنجاں مرنج	شگفتہ مزاج	یکمشت	اکٹھے

کتنے ہزار	کے ہزار	مشکل / الجھن	کشتی
شاک / تنگ	نالائ	شور شرابا	غل غپاڑہ
ایک آنہ	اکنی	نظر آنا، دکھائی دینا	سوجھنا
درویش / فقیر	سائیں	پُرانی چیزیں فروخت کرنے والا	کہنہ فروش
قیمت کا تعین کرنا	مول تول	طرح / قسم	قدش
تارک الدنیا	سنیاسی		
لکڑی	کاٹھ	فریم	چوکھا
غیب کی مہربانی جو صرف اللہ تعالیٰ	لطیفہ نبی	لمبی مانگول والا آبی پرندہ	لمبہ ہینگ
کی طرف سے ہو		شراکت داری	ساجھا
خوش خبری	مژدہ	فضول کو شش	سچی لا حاصل
سستی	آکس	موٹے حروف	جلی حروف
روشن ہونا	دھک اٹھنا	دروازے میں لگا لکڑی کا تختہ	کواڑ
بے فکری / آزادی	فارغ البالی	مشقت کرنا	جان کھپانا
نقصان	مند	فریب دینا	سبز باغ دکھانا
چارپائی	پٹی	تلاش کرنے والا	جویا
مرض میں کمی ہونا	افاقہ	ہل جل	بیجان

مائیں

لڑکے

دند

گھروں میں پانی لانے والا

بہشتی



لو تھرا • جمے ہوئے خون کا ٹکڑا، تناؤ کھنچاؤ (stress)

بغیر ہڈی کے گوشت کا ٹکڑا گھٹی گھٹی زندگی تکلیف زدہ زندگی، بے کسی کی حالت

محصین ٹھرایا گیا، مقررہ قنوطیت مایوسی، زندگی کا تاریک پہلو دیکھنا

نیم مندی آنکھیں آدھی بند آنکھیں رجائیت اچھے خیال رکھنا، زندگی کا روشن

نخیف دل کمزور دل، ضعیف دل پہلو دیکھنا، آرزو سے پُر ہونا

چپکنے چپکارنے پرندوں کی آواز، یہاں مراد چکار تا چکار پیار کرنا، دلاسا دینا

خوشی میں آکر بونا زندہ گئی رک گئی، قید ہو گئی، اٹک گئی

اعصاب پٹھے، رگیں (muscles)

کتبہ

پھلواری پھولوں کا چھوٹا باغ

گہما گہمی رونق / لوگوں کی کثرت

فَس و خاشاک گھاس پھونس

خلاف معمول عادت کے خلاف

خاکی زیر فوجی وردی کا موٹا کپڑا

سولا ہیٹ دھوپ سے بچاؤ کی ٹوپی

چھاتا چھتری

بیڑی ڈھاک کے پتے میں لپٹے

ہوئے تمباکو کا سگریٹ

زہستی گھریلو

منچلے بے خوف / بے فکرے

بد قطع بد صورت

رنگدوب نیا بھرتی ہونے والا سپاہی

خراماں خراماں ٹہلتے ٹہلتے

مسیں بھیگنا موچھوں کا رواں نکلنا

گھاگ تجربہ کار / ہوشیار

گڈی گردن کا پچھلا حصہ

کند آسترہ پل مونڈھنے کا آلہ جو تیز نہ ہو



چند روز روڈ رولر کے ساتھ

سپ تازی	تیز رفتار گھوڑا	نبیہ روزگار	عجیب و غریب
بھاشا	زبان، بولی	معکوس	الٹا، واپس
بُست	بنائی	قوی احسنہ	محبوب جسم
پرت	تہہ	مہین	باریک
چھتار	گھٹا، چھتری کی شکل	ست	زندگی، کائنات، عالم وجود
دینوسار	قدیم زمانے کا ایک دیوہیکل جانور جو	۹۹۹	ہاتھی کی پیٹھ پر رکھا جانے والا ڈولا
سواگت	اب ناپید ہے		
	استقبال		

منظور

گانٹھ	جڑ، گرہ (یہاں ہلدی کی جڑ مراد ہے)	صعوبت	مصیبت، سختی، تکلیف
ناک کا بانسا	دونوں نتھنوں کے بیچ کی ہڈی	مفارت	جدائی، علیحدگی
(ناک کی ہڈی)		ٹیسس اخٹنا	درد کرنا، کسک ہونا (وہ درد جو
زعشہ	کچکی، لرزہ (ایک بیماری جس میں		زخم میں ہوتا ہے)
بدن کا پتتا ہے)		چہرہ تہمتنا	چہرہ چمکنا/دکھنا، چہرہ جھلکنا
اکڑے ہوئے	پٹھوں کا تناؤ، پٹوں کا مروڑ	افاق	مرض میں کمی، صحت، شفا
کو قمار ہا	مار تار ہا، پیٹتار ہا	مجزہ	کرامت، کرشمہ، وہ کام جو انسانی
نفاہت	کمزوری، ناتوانی		طاقت سے باہر ہو، ناممکن جسے کوئی
			پیغمبر خدا ممکن بنائے (miracle)

بارز	(اقتصادیات کی اصطلاح) مال کے بدلے مال	سین کرنا	لکڑی کو سکھانے اور اس کی نمی ختم کرنے کے عمل کو کہتے ہیں
باقتالی امر	حکم ماننا	صیب	صاحب
بوجھوں مارنا	بہت زیادہ بوجھ اٹھانے والا	عجلت	جدی
چنڈ چھڑانا	جان چھڑانا	کھٹل	کھنڈ
ترنت	فوراً	کٹھل	گانٹھ والا، سخت، جما ہوا
تنازع	جھگڑا، مسئلہ	معروضہ	عرضی، گزارش
جو تم بیزار	مار دھاڑ	متبی	تعلیم مکمل کرنے والا
جھمیلا	مصیبت	نوسریاز	دھوکے باز

جواب شکوہ

آبا	آبا و اجداد	پیر مردوں	زحل سیارہ جسے پیر فلک بھی کہا جاتا ہے۔
آمین	قانون، طریقہ	ناتار	ناتاری، منگول قوم جو بعد میں مسلمان ہو گئی۔
اسرار	بر (راز) کی جمع	تارک	ترک کرنے والا
الحاد	مذہب سے بیزاری، لادینی	نم	صراحی
فاطر ہستی	ہستی (دُنیا) کا پیدا کرنے والا، اللہ تعالیٰ	دہر	دُنیا
قرودا	آنے والا کل	رخت	سامان
نقر	درویشی اور قناعت	رضواں	بخت کا دار و نقد
ندسی الاصل	اصل کے لحاظ سے مقدس اور پاک	سُگان زمیں	زمیں پر رہنے والے، سکونت رکھنے والے
تصور	قصر (محل) کی جمع		

کم	کمیت (quantity)	گل	مٹی
کئی	(کئے) ایرانی بادشاہان کا لقب	لوح و قلم	تختی اور قلم، مراد تقدیر
کیف	وہ شے جو تقسیم کو قبول نہ کرے جیسے سیاہی سفیدی	مخفی	خفیہ، چھپا ہوا
گروں	آسمان	مُسجود	جس کو سجدہ کیا جائے۔
تنگ و تاز	بھاگ دوڑ	مالِ تنک	ملک (فرشتہ) کی جمع
جذبِ باہم	باہمی جذبہ یا محبت	وضع	حلیہ، طریقہ
جور	ظلم و ستم	ہنود	ہندو کی جمع
جہازی	جہاز (عرب) سے متعلق یعنی مسلمان	سلف	(جمع: اسلاف) آباؤ اجداد
حکایت	کہانی، واقعہ	شعار	طریقہ
حمیت	غیرت	شعور	سمجھ، عقل
حیدری	حضرت علی سے متعلق		

بڑھے چلو

ریگزار	ریگستان	قسمتِ سعید	خوش قسمتی
دلور	بہادر	رزمِ گہ	میدانِ جنگ
افتخار	فخر		
تج زن	نگوار چلانا		

مناظرِ سحر

روحِ فزا	تازگی بخشنے والا	مُصفا	پاک / صاف سُخرا
گردوں	آسمان	برگ	پتہ
نیمِ خمری	صبح کی ہوا	ناقوس	وہ سنگھ جو ہندو پوجا کے وقت بجاتے ہیں۔
ننگی	سردی / ٹھنڈک	فغاں	فریاد / شور

شکست کی آواز

اُمنگ	خواہش، ارمان	ضعیف	کمزوری، ناپاقتی
ماہِ پارہ	چاند کا ٹکرا	مشیت	مرضی

ستارے

جوائے	نہر	نوحہ	رونا / گریہ
نغمہ	گیت	ترنم	گانا، گنگنانا
خُند	جنت	بد بھرے	مست / نشیلے
انجڑ	ستارا	نورِ پارہ	روشنی کا ٹکڑا
وسعت	پھیلاؤ / کشادگی	خاکِ داں	(مجانا) دُنيا
دیار	شہر	گہوارہ	بچوں کو سُلانے کا جھولا
مدِ ہوش	بدِ مست	لطافت	نرمی / نزاکت
ہستی	زندگی		

نفر عمل	عمل کی پکار	مسک	طریقہ / قاعدہ
شومی تقدیر	بد بختی / خراب نصیب	گراں مایہ	قیمتی
ماتم	رج کرنا / گریہ ناری	جام جم	وہ پیالہ جو بادشاہ جمشید کی خواہش پر تیار کیا گیا تھا اور جس میں نجوم کے ذریعے مستقبل کا حال معلوم کیا جاتا
شیون	غم / سوگ		
جور	ظلم		
فلک	آسمان	شوکت	شان
بیر	بوڑھا	کے	بادشاہ / حاکم
شکوہ	شکایت	حشمت	شان و شوکت
بے مہری	بے رحمی	صوت	رعب / دبدبہ
چمنستان	پھولوں کا قطعہ	رے	ایران کا مشہور حکمران خاندان جو انتہائی شان و شوکت رکھتا تھا
جلی	روشنی	خدشہ	فکر
شبستان	آرام گاہ	آلام	آلم کی جمع۔ زنج و غم
نالہ	فریاد	مکروریا	دھوکا اور دکھاوا
دبستان	مکتب / مدرسہ	کاسہ حرص	لاچ کا کٹوا
چارہ	درد کا علاج	طرفہ	عجیب
بیروی	اطاعت		

بڑے ڈر پوک ہوتا رو!

اوڑھنی	چادر	قوس	نصف دائرہ
برجھی	چھوٹا نیزہ	کہرام	شور، ہنگامہ
بے انت	جس کا کوئی انجام نہ ہو	گرز	ایک گول وزنی ہتھیار
تیرگی	تاریکی، اندھیرا	منور	روشن
سورما	بہادر	میخ	کیل

اقبال

آکینہ	شیشہ	محمل	کجاوہ۔ اونٹ کے اُپر پاکی
ارادت	عقیدت	سکین	رہنے والا
خرقہ پوش	درویشانہ۔ فقیری لباس	ئے	شراب
سفینہ	کشتی	ناخدا	ملاح
شمع کشتہ	بُجھی ہوئی شمع	نفس	سانس
ظلمت خانہ	اندھیرا گھر	نکتہ چین	تنقید کرنے والا
قرینہ	طریقہ	پد بیضا	روشن اور چمک دار ہاتھ

فیض احمد فیض

ہاتھ	مقتل	قتل گاہ، پھانسی گھاٹ
دج		انداز، طریقہ

احمد نجیم قاسمی

دور	کھر	محصور ہونا
پہلو	بیانِ وفا	ساتھ دینے کا وعدہ یا قرار
چارہ ساز	معیار	پرکھ، کسوٹی
ستور جانا		آراستہ ہونا، درست ہونا

ناتھر کاظمی

احباب	عارض	گال
اولئیں	لب	ہونٹ
سرشاری		خوشی، مسرت

شکیب جلالی

درو بام	دستار	پگڑی (جو بزرگی اور عزت کی علامت ہے)

احمد فراز

اسرار	(سر کی جمع) راز	لب کشا	لب کھولنا، بولنا
دار	پھانسی کا مقام	پس پردہ	پردے کے پیچھے

ظفر اقبال

شرکت	حصہ داری، شریک ہونا	دشت	صحرا، بیابان
دانستہ	جان بوجھ کر، قصداً	وحشت	ڈر، خوف، پاگل پن
عنایت	مہربانی، توجہ	رعایت	طرف داری کرنا، مہربانی کرنا
کشادہ	کھلا، وسیع	حسرت	آرزو، ارمان

شہزاد احمد

اصرار	ضد، تاکید	عظمت	بڑائی، بزرگی
گردن زدنی	واجب القتل، مار ڈالنے کے قابل	زخم سینا	لفظی معنی زخم کو ناکے لگانا، مراد: داد و درسی کرنا، حوصلہ بندھنا